

MEDIALAB-PRADO

Área de Las Artes
Ayuntamiento de Madrid
Plaza de las Letras
Calle Alameda, 15
Tel: 914 202 754
www.medialab-prado.es

[+ info]

Prensa: Nerea García
difusion@medialab-prado.es

CALENDARIO ACTIVIDADES ENERO-MARZO 2008

24 enero _ 19:00h

Los Jueves de Medialab-Prado Laboratorio del Procomún

Debate con **Javier Echeverría**: *Repúblicas del conocimiento libre*. Charla sobre modelos republicanos de gobernanza, basados en conocimiento libre y de acceso abierto.

26 enero _ 19:00h

11º encuentro AVLAB Experimentación sonora y audiovisual

* Coordina **Daniel González**

- **Spo+Cap (Spowek y Caperuza Roja)**
- **Jaime del Val & OLINTO: Morfogénesis 4.0_MICRODANZAS de REVERSO**
- **Juanjo Guillem** (Neopercusión)

· Spo+Cap (Spowek y Caperuza Roja)

La propuesta de Spo+Cap está orientada a la experimentación audiovisual y el diseño de aplicaciones, pero sobre todo tiene ganas de hacer ruido y jugar con resonantes líneas de bajos. Se centra en la síntesis de audio e imagen, reemplazando la realidad y sacándola de su contexto para entender cómo funcionan las complejas redes de datos que nos rodean.

En esta ocasión hablarán de sus proyectos *Proceso Digital* y *Pulse* y *play-code*, la net label que gestionan. Y por supuesto llevarán a cabo una muestra de su trabajo en vivo .

Spo+Cap está formado por Spowek y Caperuza Roja. Desde 2002 presenta sus directos en importantes escenarios como el festival OFFF en Barcelona, 2007, Zemos98 en Sevilla, el auditorio de la Casa Encendida o el TCS2 en la central nuclear de Valdecaballeros en Badajoz.

Caperuza Roja es la artista visual Aurea Mazo. Desde el diseño gráfico hasta la imagen en movimiento, escoge la edición a tiempo real como paso lógico en su discurso artístico, mediante el que distorsiona y manipula información, ideas y estética.

Spowek es el artista sonoro y digital sevillano Pedro Viñuela. Interesado en la manipulación y síntesis en tiempo real de sonido y vídeo, inicia su carrera como integrante de reconocidas formaciones de hip hop y Electro. En 1998 forma el proyecto *Liquid Noise*, inclinado a la electrónica abstracta.

<http://www.play-code.com>



Juanjo Guillem

El **percusionista** Juanjo Guillem (Valencia, 1965) nos hablará de sus experiencias colaborativas como percusionista acompañante de la Real Escuela Superior de Danza y de su participación en numerosos espectáculos de danza contemporánea, flamenco, teatro, pintura, video-creación, escultura, etc. Además nos revelará detalles sobre su labor como director artístico de grupos como URBETHNIC, dedicado a música étnica y electrónica. También comentará su participación en el Ciclo *Residencias I* en el museo Reina Sofía, donde se tocará por primera vez en España desde los años 70 la obra de Stockhausen "Kontakte" para piano, percusión y electrónica. Como de costumbre en nuestros encuentros, el artista también realizará una demostración sonora en directo y contestará preguntas del público.



Jaime del Val & OLINTO: Proyecto: Morfogénesis 4.0_MICRODANZAS de REVERSO

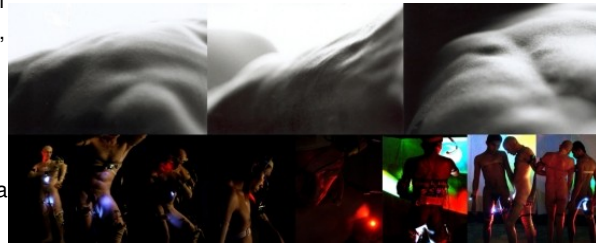
Los artistas transdisciplinarios Jaime del Val y Olinto nos comentarán detalles técnicos, conceptuales y de elaboración escénica de la performance *Morfogénesis 4.0_MICRODANZAS*. Realizarán además una demo-performance del proyecto.

Morfogénesis 4.0_MICRODANZAS es una metaformance (performance-instalación-intervención tecnológica interactiva) post-queer, post-post-porno, basada en la utilización de micro-cámaras de vigilancia inalámbricas sobre el cuerpo, el análisis del movimiento y el procesado de la voz y de la imagen para la creación de un paisaje audiovisual -corporal, un cuerpo expandido.

La performance intenta redefinir las posibilidades de ser un cuerpo en nuestra sociedad cartesiana y techno-positivista de sujetos desencarnados. Se trata un espacio poético de abstracción en el que la imagen, el movimiento y la voz de los performers se convierten en un paisaje incierto, una estela del yo múltiple que se disuelve, una arquitectura líquida en la frontera de la inteligibilidad.

Jaime del Val (Madrid 1974) es artista de nuevas y viejas tecnologías visuales, sonoras, espaciales, corporales y textuales; activista multidisciplinar; investigador independiente y director del Proyecto REVERSO. OLINTO (Colombia 1977) realiza desde 2006 performances en colaboración con Jaime del Val y trabaja en la coordinación del proyecto REVERSO.

<http://www.reverso.org/microdanzas-01.htm>



28 enero _ 18:00h

Proyecto Cybersyn Presentación

Enrique Rivera y Catalina Ossa presentan un proyecto político y cibernético de gestión y transferencia de información desarrollado en Chile a principios de los años 70.

31 enero _ 19:00h

Los Jueves de Medialab-Prado Laboratorio del Procomún

Debate con **Manuel Delgado**: *Lo común y lo colectivo. El espacio público como espacio de y para la comunicación.*

7 febrero _ 19:00h

Los Jueves de Medialab-Prado Laboratorio del Procomún

Debate con **Jesús González Barahona**: *Producción intelectual libre*

14 y 16 febrero _ 19:00h

AV_BR Experimentación audiovisual y cultura libre en Brasil · ARCO'08 Brasil

Comisario: Daniel González. Con la colaboración del Centro Cultural de España en São Paulo En el marco de la participación de Brasil como país invitado en ARCO 2008, MedialabPrado presenta **AV_BR · Experimentación audiovisual y cultura libre en Brasil · ARCO'08 Brasil**, dos jornadas de actividades centradas en propuestas actuales de arte y tecnología realizadas por artistas independientes brasileños.

* Coordina **Daniel González**

14 febrero_19:00h [dentro de Los Jueves de Medialab-Prado]

- Presentación: **Felipe Fonseca**: *Cultura libre, creación colaborativa y tecnología social en el contexto brasileño*
- Presentación en vivo del proyecto **Fetalcohol**, por **Carlos Morevi**

Felipe Fonseca

Investigador y articulador de proyectos de producción colaborativa, media independientes, software libre y tecnologías sociales. Ha sido uno de los coordinadores de la acción Cultura Digital del Ministerio de Cultura de Brasil e investigador/becario de la plataforma de intercambio Waag-Sarai en 2004. Es uno de los creadores del proyecto de tecnologías sociales MetaReciclaje y miembro del consejo consultivo del proyecto Descentro. Actualmente está también implicado en la realización de talleres dentro del proyecto Bricolabs, una red internacional de laboratorios de apropiación de tecnologías.

Ha impartido conferencias en eventos internacionales como (un)Common Ground e Pedagogical Faultlines (Ámsterdam, 2007), Shift (Lisboa, 2006), Wizards of OS (Berlín, 2006), iSummit (Río de Janeiro, 2006), Incomunicado (Ámsterdam, 2005), Alternative Law Forum (Bangalore, 2004) y Next 5 Minutes (Ámsterdam, 2003).

<http://metareciclagem.org/drupal/>

<http://bricolabs.net/>

Presentación en vivo del proyecto Fetalcohol

Una relectura de la bossa nova y otras músicas populares brasileñas, en la que los samples y loops tropicales son editados de forma quirúrgica y asimétrica, eliminando algunos elementos armónicos y sustituyéndolos por motores/osciladores y generadores de frecuencia. Se mantiene así el carácter noise/ambient asociado a la música instrumental bossa nova, aunque de forma espectral, hipnótica, áspera y distanciada de la armonía idealizada por la escuela mpb.

El proyecto fue puesto en marcha en 1996 por Carlos Morevi, miembro también del dúo Gengivas Negras y cofundador de la netlabel Container Inc, que distribuye álbumes de bandas brasileñas del género noise/post-industria.

<http://www.container-inc.org/>

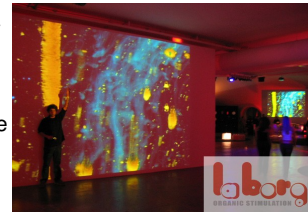


16 febrero_19:00h [12º AVLAB]

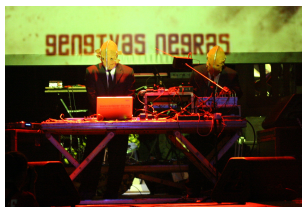
- Gengivas negras
- Laborg
- Retrigger x Reverse Tunes

Laborg

Núcleo de creación audiovisual dedicado al desarrollo de instalaciones y performances en las que integran medios digitales con la manipulación de sustancias químicas mezcladas en un laboratorio montado con acuarios, cámaras y ordenadores. Se crean así dinámicas que surgen de la reacción de estas sustancias, aceites y pigmentos, en sincronía con paisajes sonoros. <http://www.laborg.com.br/>



Gengivas Negras



El dúo Gengivas Negras de la ciudad brasileña de Curitiba esta integrado por **Carlos Morevi** -responsable también del proyecto *Fetalcohol*- y **Theo Cordeiro**, integrante del grupo *Mecanotremata*. Sus trabajos investigan sonoridades sintéticas que ensamblan el universo industrial con la espontaneidad del noise actual. En sus impactantes directos utilizan pedales de distorsión, software, samplers, baterías electrónicas y hardware hackeado. Entre sus proyectos está la net-label *Container Inc*, desde la que lanzan sus álbumes y los de otros artistas brasileños experimentales. <http://gengivasnegras.blogspot.com/>

Retrigger x Reverse Tunes

Proyecto conjunto de dos activos artistas de la escena electrónica experimental y underground de São Paulo y Belo Horizonte que combina directo live P.A y DJ set con utilización de theremin, megáfono y controladores midi. La propuesta mezcla música copyleft y programas de audio en software libre, dando como resultado melodías rotas y beats fracturados en los que se funden sonidos breakcore, dubstep o noise, y que además tienden un sorprendente puente hacia surf music, funk, big-band jazz y samba electrónico.

Retrigger y Reverse Tunes, que trabajan juntos vía Internet, son referencia en el ámbito de proyectos ligados a música underground y ciberativismo, y están involucrados en diversas actividades como programas de net radio, intervenciones urbanas y gestión de net labels. Han participado en festivales como FILE-Hipersonica, FAD (Festival de Arte Digital de Belo Horizonte) y Gives Me Wood (Bélgica).

<http://www.retrigger.net>

www.myspace.com/reversetunes

www.myspace.com/tozzini

www.manormouse.com.br



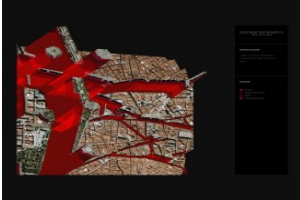
21 febrero_19:00h

Los Jueves de Medialab-Prado Laboratorio del Procomún

Sesión del grupo de trabajo del Laboratorio del Procomún. **Jordi Claramonte** comentará el texto de **Jesús Carrillo**, *Reflexiones y propuestas sobre los nuevos centros de creación contemporánea*.

Hasta el 24 de febrero

VISUALIZAR Muestra de los resultados del taller



Diez proyectos desarrollados durante el taller-seminario VISUALIZAR (noviembre 07) que muestran de manera sorprendente cómo enormes cantidades de datos (volumen de spam en un servidor, número de coches que recorren diariamente Madrid, las casas vacías en las grandes ciudades...) pueden ser visualizadas de una manera original y dinámica. El público

descubre, mediante su propia interacción con las obras, relaciones y consecuencias insospechadas entre unos datos y otros.

28 febrero _ 19:00

Los Jueves de Medialab-Prado Beers & Blogs

Reunión de bloggers organizada por la Fundación Madri+d

Del 3 al 14 de marzo

2º encuentro INCLUSIVA-NET Redes digitales y espacio físico



Taller de producción y seminarios. Dirigido por Juan Martín Prada

Profesores: Juan Martín Prada, Julian Oliver, Lalya Gaye

Dos semanas de taller intensivo en las que se desarrollarán los proyectos seleccionados en convocatoria internacional sobre cómo las nuevas tecnologías de localización transforman la forma en que los ciudadanos percibimos el espacio físico y geográfico y su efecto en las relaciones humanas y la comunicación.

3 marzo 17:30h-21:00h

Presentación de **Juan Martín Prada** y comunicaciones

4 marzo 17:30h-21:00h

Presentación de comunicaciones

Conferencia de **Julian Oliver**: *CartoFiction: Maps, the Imaginary and GeoSocial Engineering*

5 marzo 17:30h-21:00h

Presentación de comunicaciones

Conferencia de **Lalya Gaye**: *Locative Audio: Sound and Mobility in Urban Space*

6 marzo 17:30h-21:00h

Seminario de **Juan Martín Prada**: *Net(punto)Geo: La emergencia de la web geoespacial*

8 marzo 17:30h-21:00h

Mini taller de **Lalya Gaye**: *Interaction-design excercises*

11 marzo 17:30h-21:00h

Seminario de **Hackitectura** (José Pérez de Lama y Pablo de Soto)

13 marzo 17:30h-21:00h

Seminario de **Michelle Teran**: *Guía de iniciación al comportamiento parasitario*

Del 26 de marzo al 27 de abril

2º encuentro INCLUSIVA-NET Muestra de los resultados del taller

Exposición de los proyectos seleccionados y desarrollados durante el taller de producción celebrado del 3 al 14 de marzo, enfocados a mostrar de manera creativa la interrelación entre el espacio físico y el virtual basándose en las llamadas “tecnologías de localización”.

29 de marzo_ 19:00h

13º encuentro AVLAB Experimentación sonora y audiovisual

* Coordina **Daniel González**

- **Proyecto Hades: Tsunami Killcore y No-Preset**
- **TOCCATA y DETRAS/DES TRACES : Raphael Larre, Francesco Filidei y Baba Noriko**
- **Dj Chelis + IdealWord**

Proyecto Hades : Tsunami Killcore y No-Preset

Mediante el control del sonido con sensores y a través del movimiento corporal, la performer representa un elemento de consciencia que se desenvuelve naturalmente en una serie de atmósferas hipnóticas, tenebrosas y caóticas.

Procesamiento y proyección de fuentes lumínicas a través de medios tecnológicos, uso de la realimentación y el error digital, sonido noise y producción en tiempo real, son la base para generar el lenguaje estético de este proyecto que evoca paisajes de oscuridad mental. Hades es un proyecto de la compositora, productora musical y artista multidisciplinar Sofia aka Tsunami Killcore en colaboración con el video-artista y VJ valenciano No-Preset.

<http://www.errortronika.net>

<http://www.myspace.com/tsunamikillcore>



TOCCATA y DETRAS/DES TRACES: Raphael Larre, Francesco Filidei y Baba Noriko

Noriko Baba (compositora, Japón), Raphael Larre (artista visual, Francia) y Francesco Filidei (compositora, Italia) son integrantes de la sección artística de la institución Casa de Velázquez, donde han iniciado una serie de colaboraciones.

En esta ocasión compartirán detalles sobre la elaboración de sus trabajos personales, y se centrarán en las propuestas Toccata y Detras/Des traces y

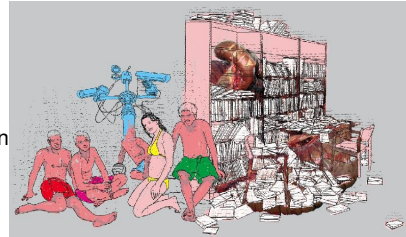


Fluxus Thing, en la que colabora también la artista y performer Martinha Maia.

Toccata es un proyecto realizado por el artista visual Raphael Larre y el compositor Francesco Filidei. Un dialogo de gestualidades audiovisuales en lo cual Raphael Larre utiliza sus métodos de creación de dibujos en movimiento realizados con herramientas analógicas como base visual para la improvisación electroacústica del compositor Francesco Filidei.

Dj Chelis + IdealWord

Los Encuentros AVLAB reciben esta propuesta excéntrica y especial: un paseo audiovisual por uno de los más populares géneros musicales españoles, la copla. Dos artistas aragoneses se juntan por primera vez para encontrar puntos en común en sus creaciones personales y concretar una presentación audiovisual inédita combinando DJ set y técnicas mixtas de vídeo.



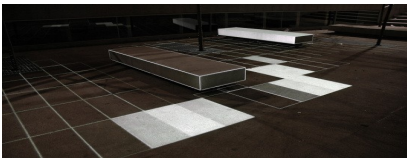
Enrique Radigales (IdealWord) acompaña con sus imágenes el genero sonoro que Chelis denomina “Coplstep”, una osada combinación de dubstep y copla presentado por primera vez en la edición 2007 del festival aragonés Periferias. Para el DJ, “en Coplstep se juntan los primeros sonidos de los que tengo conciencia (la copla sonaba en casa de mi abuela cuando era pequeño) con algunos de los últimos sonidos surgidos en la prolífica escena electrónica”.

<http://www.myspace.com/djchelis>

www.idealword.org

Hasta el 30 de junio de 19.00h a 2.00h

Instalación *Entramado* – Plaza de Luz Pablo Valbuena (Madrid, España)



Evolución del proyecto **Augmented Sculpture**, iniciado durante el taller **Interactivos?07 Magia y Tecnología**.

La Plaza de las Letras se convierte en un paisaje irreal en el que haces de luz y figuras geométricas en constante transformación logran fundir el espacio real y el virtual ante los ojos del paseante.

Hasta el 30 de junio

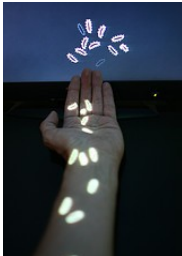
Instalación *AR_Magic System* Clara Boj y Diego Díaz (Valencia, España)



Instalación desarrollada durante el taller **Interactivos?07** en el que se juega con los efectos ópticos logrando “intercambiar” en directo las caras de los espectadores, que se convierten en protagonistas efímeros (y sorprendidos) de la pieza.

Hasta el 30 de junio

Instalación *Delicate Boundaries* Chris Sugrue (EEUU)



Animaciones digitales en forma de bacteria se mueven en una simulación realista, hasta que de repente salen de su confinamiento virtual y empiezan a trepar por la mano y el brazo de quien toca la pantalla...

Hasta el 30 de junio

Instalación *Unprepared Architecture* Julian Oliver (Alemania) y Simone Jones (Canadá)



Mediante un sistema de realidad aumentada se juega con la contradicción visible entre un objeto y la imagen digital extendida de ese mismo objeto. Hay seis habitaciones en un cubo: puedes encontrar la salida?

AVANCE DE PROGRAMACIÓN _ MAYO - DICIEMBRE 2008

Además del programa continuo de **Los Jueves de Medialab-Prado** (todos los jueves), los **Encuentros AVLAB** (un sábado al mes), y las sesiones de trabajo del **Laboratorio del Procomún** (un jueves al mes) están previstas las siguientes actividades:

ABRIL

- **Exposición: Resultados del taller *INCLUSIVA-NET: redes digitales y espacio físico***
- **Continuación de talleres en colaboración con la ETSI Industriales:**
 - Computación física y nuevas interfaces para la expresión musical
 - Visión artificial aplicada a instalaciones interactivas y artes escénicas
- **Puesta en marcha de talleres y grupos de trabajo:**
 - **Grupo de trabajo Luz, espacio y movimiento.** Coordinado por Pablo Valbuena, Daniel Canogar y Julian Oliver
 - **Grupo de trabajo sobre Expresión audio-visual en tiempo real.** Coordinado por Óscar Testón, Daniel González, Itziar Arriaga e Iván Gómez España.
 - **Taller de Wikipedia**

MAYO

INTERACTIVOS? '08. Del 19 al 31 de mayo. Taller internacional de producción en torno a usos creativos de la electrónica y la programación.

JUNIO

Muestra de resultados del taller **INTERACTIVOS?**

AGOSTO

INTERACTIVOS? en México, Centro Cultural de España en México (en colaboración con AECl). Taller internacional de producción en torno a usos creativos de la electrónica y la programación.

SEPTIEMBRE / OCTUBRE

AVLAB. Taller internacional de producción de proyectos de audio/vídeo. Dirigido por Javier Duero

NOVIEMBRE

- **INTERACTIVOS? en Perú.** Centro Cultural de España en Lima (con AECl). Taller internacional de producción en torno a usos creativos de la electrónica y la programación.
- **VISUALIZAR.** Taller internacional de producción de proyectos de visualización de datos dirigido por José Luis de Vicente

DICIEMBRE

Muestra de resultados del taller **VISUALIZAR**