

**MEDIALAB-PRADO**

Área de Las Artes  
Ayuntamiento de Madrid  
Plaza de las Letras  
Calle Alameda, 15  
Tel: 914 202 754  
[www.medialab-prado.es](http://www.medialab-prado.es)

**HORARIOS DE APERTURA Y EXPOSICIONES**

**Martes a viernes de 10h a 20h**  
**Sábados de 11h a 20h**  
**Domingos de 11h a 15h**

Prensa: Nerea García  
[difusion@medialab-prado.es](mailto:difusion@medialab-prado.es)

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES MAYO-JULIO 2008**

**Del 30 de mayo al 14 de junio**

**Taller-seminario Internacional INTERACTIVOS? 08 Juegos de la visión**

**Taller de producción de proyectos y seminario internacional.**

Profesores: Simone Jones, Álvaro Cassinelli, Julian Oliver, Daniel Canogar y Pablo Valbuena.

Dos semanas de taller intensivo en las que se desarrollarán los proyectos seleccionados en convocatoria internacional sobre el uso

**de herramientas de hardware abierto y código abierto para crear prototipos que exploren las tecnologías de la imagen y los mecanismos de la percepción.**

Cierre de convocatoria para proyectos y comunicaciones: **25 de abril**

**Convocatoria para colaboradores: 9-28 mayo**

**Muestra de los proyectos desarrollados: 19 junio-13 septiembre.**



**PROGRAMA DE CONFERENCIAS (30-31 mayo; 5 y 12 junio)**

Moderadora: Nuria Valverde (Historiadora de la Ciencia, CSIC)

**Viernes, 30 mayo**

**10:00h – 14:00h** Presentación de los proyectos seleccionados

**17:00h – 20:30h** Presentación de comunicaciones

**Sábado, 31 mayo**

**10:00h – 14:00h** Presentación de comunicaciones

**17:00h – 20:30h**

Nuria Valverde: *Maquinaciones visuales: imágenes científicas, partes e imaginación sistémica*

James Elkins: *Acerca de algunos límites de la teoría cinematográfica: películas científicas y técnicas*

Susana Martínez Conde: *Ilusión e ilusionismo: cómo engañar al cerebro con magia y otros trucos*

**5 junio / 19:00h**

**José Luis Brea: *La era de la e-image. Nuevos regímenes escópicos***

**12 junio / 19:00h**

**Jimena Canales: *Ojo por ojo: sobre la moralidad cinematográfica***

Ver programa completo de conferencias en [www.medialab-prado.es/interactivos](http://www.medialab-prado.es/interactivos)

Y en el mundo...

**INTERACTIVOS? NEW YORK: BETTER THAN THE REAL THING.** Taller internacional de proyectos sobre arte y tecnología relacionada con los conceptos de realidad, duplicidad, artificio y falsedad, en EyeBeam (<http://eyebeam.org/>). Del **26 de junio al 9 de agosto** de 2008.

**INTERACTIVOS? MÉXICO'08: TECNOLOGÍAS DE LA RISA.** Taller internacional de proyectos sobre la relación entre las máquinas tecnológicas, el humor y fenómeno de la risa. En el Centro Cultural de España en México DF: **1-16 agosto**. (Colabora AECI)

**INTERACTIVOS? PERÚ'08: Taller internacional de proyectos sobre arte, electrónica y programación.** En el Centro Cultural de España en Lima, en octubre (Colabora AECI).

Más info: [www.medialab-prado.es](http://www.medialab-prado.es)

Con la colaboración de AECI, Hangar y SonarMática.

**Solicitudes hasta el 1 de julio**

**Taller-seminario Internacional AVLAB Experimentación sonora y visual**

**Taller de producción y seminarios del 17 de septiembre al 1 de octubre 2008**

Profesores: Javier Duero (director), Francisco López, Steve Heimbecker y Robert Cahen.

Dos semanas de taller de desarrollo de proyectos relacionados con el sonido, la música experimental y con todas aquellas prácticas relacionadas con la intersección audio-vídeo.

· Cierre de convocatoria para proyectos y comunicaciones: **1 de julio**

Con la colaboración de ExperimentaClub (LCE)



**Jueves 3 de abril \_ 19:00h**

**Los Jueves de Medialab-Prado Grupo de investigación "Luz, espacio y percepción"**

**Daniel Canogar: Fantasmagorías contemporáneas**

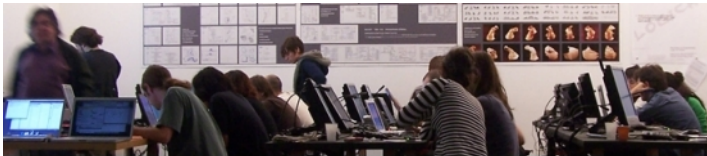
El óptico belga Etienne Gaspard Robertson creó en el siglo XVIII un espectáculo con proyecciones de linternas mágicas que llamó "Fantasmagoría", y con él nació el espectador moderno. La fascinación sigue presente en el sujeto contemporáneo; con actualizaciones tecnológicas y utilizando potentes video-cañones, la fantasmagoría ha tomado la ciudad. Sobre fachadas, aceras y en grandes anuncios luminosos encontramos imágenes proyectadas que a veces nos aturden, otras nos sorprenden.



**Viernes de 17:30 a 20:30h**

**Talleres Presentación Viernes OpenLab**

Los Viernes OpenLab son un espacio de trabajo, encuentro y experimentación abierto a todos aquellos interesados en desarrollar o colaborar en propuestas, prototipos o experimentos con objetos electrónicos interactivos y sonoros y/o con sistemas de visión artificial. Sin inscripción. Horario: **Viernes de 17:30h a 20:30h.**



**Exposición de arte digital - Hasta el 18 de mayo**

**INCLUSIVA-NET: Redes digitales y espacio físico** **Muestra de arte digital**



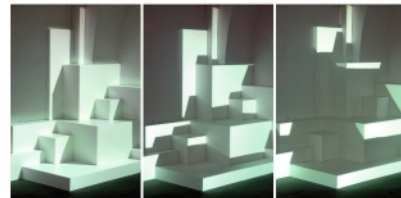
Diez proyectos desarrollados durante el taller-seminario **Inclusiva-net** (marzo 08) que exploran las relaciones insospechadas entre la esfera digital y el espacio físico: entre los proyectos destacan la creación de una web social sobre Madrid en la que los ciudadanos anoten los problemas urbanos del día a día (*Una Ciudad Mejor, Madrid*), un recorrido interactivo por la ciudad sin ser grabado por una cámara de seguridad (*Seguridad vs. Libertad, Madrid*), componer música con la PlayStationPortable determinada por la ubicación del compositor a través de las mediciones de un GPS (*Oterp, Francia*), o inventar una red alternativa de envío de sms independiente de la red central (*Fluid Nexus, Estados Unidos*).

**Conferencia - Jueves 22 de mayo \_ 19:00h**

**Los Jueves de Medialab-Prado** **Luz, espacio y percepción**

**Hans Christian Gilje:** *Conversaciones con espacios.*

Una exploración práctica de la forma de utilizar un proyector como muchas áreas de proyección más reducidas: Cómo situar y ocultar imágenes de vídeo sobre diferentes superficies y objetos en un espacio, y realizar transiciones sencillas entre escenas.



**Minitaller – Sábado, 24 de mayo\_10:00h**

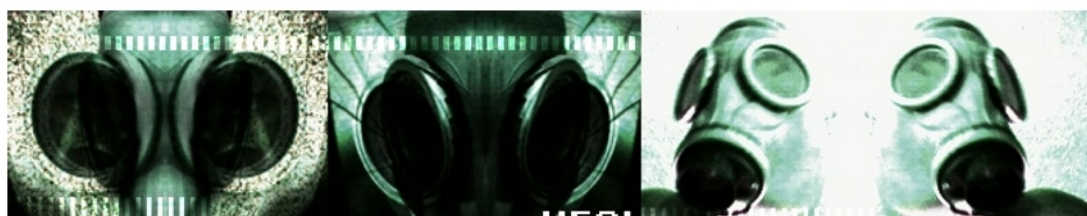
**Tecnología wiki para la gestión colectiva de proyectos culturales inscripción previa**

Encuentro en torno a las posibles aplicaciones de Wiki Media -el conocido software de la Wikipedia- para la conformación de la cultura. Con **Miquel Vidal**, editor de Barrapunto y enciclopedista de la Wikipedia España. En colaboración con el Máster de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid

**Performance de audio-vídeo - Sábado 24 de mayo\_19:00h**

**15º encuentro AVLAB Experimentación sonora y audiovisual**

\*Coordina **Daniel González Xavier**



Como cada mes, tres grupos de música experimental de tendencias distintas muestra en directo sus creaciones: desde performances, DJs, vídeo DJs, conciertos de ruidos y música generada con software libre.

· **Andrés Noarbe** (Rotor Discos y Geometrik): Redes independientes de intercambios de cintas cassettes en los años 80

Andrés Noarbe fue fundador en 1985 del primer sello independiente especializado en música electrónica surgido en España: Discos Esplendor Geométrico y su división de cassettes EGK. Poco después crea ROTOR una organización pionera en la promoción y venta especializada en este tipo de música.

En su participación en el Encuentro AVLAB nos contará detalles históricos y la funcionalidad de un movimiento underground de pequeños sellos independientes de cassettes que surgió con gran fuerza en los primeros ochenta, apoyándose principalmente en la música de vanguardia. Fue un fenómeno internacional que creó toda

una extensa red mundial de intercambio de información, colaboraciones entre músicos y venta a través del correo . Un ejemplo de autogestión que tiene sus raíces en el "hazlo tu mismo" promulgado por el punk original y en la labor de sellos independientes pioneros como Industrial Records.



· **Adolfo Núñez** (LIEM/ CDMC): Composiciones sinfónicas y electroacústicas

*Transversalidades entre las composiciones electroacústicas y sinfónicas*

Su obra abarca la música sinfónica, electroacústica y por ordenador. Compositor que cuenta con una larga trayectoria de creación musical y sonora combinando diversos mundos y medios, tales como los instrumentos acústicos, la algorítmica, la electroacústica, la tecnociencia, además de estar interesado en la relación con las artes visuales y las instalaciones.

En esta ocasión presentará sus obras "Parafernalia" (para guitarra y clave) y "Jurel" (electroacústica), para mostrar que en su producción no hay diferencia entre la música llamada sinfónica y la electroacústica.

Ambas piezas establecen soluciones a una misma estructura temporal, emostrando que independientemente de los medios o etiquetas que pongamos a nuestra música el problema sigue siendo el mismo: como articular los sonidos en el tiempo para crear significado.

· **Mario Bastian** (HybridaRT): *Entre el Vjing y el Live Cinema*

En su intervención, Mario Bastián presentará una metodología de trabajo basada en el concepto filosófico, que tiene su desarrollo mediante un proceso creativo sustentado en el uso de la tecnología como instrumento abierto de experimentación. Como ejemplo mostrará su trabajo H5n1, una pieza de videoocreación en tiempo real que toma como punto de partida la INfección, la TRANSmutación y PROpagación.

**Jueves 29 de mayo \_ 19:00h**

**Los Jueves de Medialab-Prado** **Arquitectura contemporánea**

**Andrés Jaque:** *Dadme un cuarto de estar y moveré el mundo. Habitaciones, paisajes y experimentos de andar por casa*

Lo cotidiano sigue siendo la esfera en que los proyectos colectivos son descritos, deseados, jerarquizados y evaluados. No hay paisaje que no esté instalado en un cuarto de estar, ni mesa camilla que no extienda sus pelos hasta el territorio. El día a día de andar por casa es un experimento conectado por dispositivos en forma de tele, de recetas de cocina, canciones o catálogos de Leroy Merlín a los proyectos colectivos que incluso a veces aparecen en los periódicos. Plantear cómo son y pueden ser movilizadas estas conexiones desde la perspectiva de la representación política democrática es el propósito de esta charla. Con la colaboración de la Universidad Europea.



**Jueves 19 de junio \_ 19:00h**

**Los Jueves de Medialab-Prado** **Arquitectura contemporánea**

**Uriel Fogué:** *Quinielas estéticas. Quinielas energéticas. El arte es la [a]puesta en obra de la verdad*

**Lunes 23 de junio \_ 19:00h**

**Disonancias 2008 Tour** **Prácticas artísticas y entornos creativos**

Presentación de cuatro proyectos de colaboración de la edición 2007/2008 de DISONANCIAS, en presentacia de los artistas y las empresas:

- Dorlet + Carlos Cabañero + Álvaro Castro y Fran Gallardo: *B2tween*
- Fundación Ikertia + Cuantics Creatives: *MetroCardiograma*
- Imar + ReD: O-void: *Estructura espacial variable en chapa metálica perforada*
- Lanik + Recetas Urbanas (Santiago Cirugeda +): *Estructuras de emancipación*



**Jueves 6 de mayo \_ 19:00h**

**Los Jueves de Medialab-Prado Sesión de trabajo del Laboratorio del Procomún**

**Hasta el 30 de junio de 19.00h a 2.00h**

**Instalación *Entramado* – Plaza de Luz Pablo Valbuena (Madrid)**

Evolución del proyecto ***Augmented Sculpture***, iniciado durante el taller ***Interactivos? '07 Magia y Tecnología***

La Plaza de las Letras se convierte en un paisaje irreal en el que haces de luz y figuras geométricas en constante transformación logran fundir el espacio real y el virtual ante los ojos del paseante.

[www.pablovalbuena.com](http://www.pablovalbuena.com)



**Hasta el 30 de junio**

**Instalación *AR\_Magic System* Clara Boj y Diego Díaz (Valencia, España)**

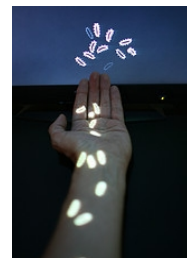


Instalación desarrollada durante el taller ***Interactivos? '07*** en el que se juega con los efectos ópticos logrando “intercambiar” en directo las caras de los espectadores, que se convierten en protagonistas efímeros (y sorprendidos) de la pieza.

**Hasta el 30 de junio**

**Instalación *Delicate Boundaries* Chris Sugrue (EEUU)**

Animaciones digitales en forma de bacteria se mueven en una simulación realista, hasta que de repente salen de su confinamiento virtual y empiezan a trepar por la mano y el brazo de quien toca la pantalla...



**Hasta el 30 de junio**

**Instalación *Unprepared Architecture* Julian Oliver (Alemania) y Simone Jones (Canadá)**



Mediante un sistema de realidad aumentada se juega con la contradicción visible entre un objeto y la imagen digital extendida de ese mismo objeto. “Dentro” del cubo hay seis habitaciones, conectadas de manera lógica por una serie de puertas: puedes encontrar la salida?

## CONVOCATORIAS ABIERTAS

### Taller-seminario Internacional AVLAB **Arte, tecnología y humor**

**INTERACTIVOS? MÉXICO'08: TECNOLOGÍAS DE LA RISA.** Taller internacional de proyectos sobre la relación entre las máquinas tecnológicas, el humor y fenómeno de la risa. En el **Centro Cultural de España en México DF: 1-16 agosto. (Colabora AECI)**

**Más info:**

[http://medialab-prado.es/article/interactivos\\_mexico08\\_tecnologias\\_de\\_la\\_risa](http://medialab-prado.es/article/interactivos_mexico08_tecnologias_de_la_risa)

### Taller-seminario Internacional AVLAB **Experimentación sonora y visual**

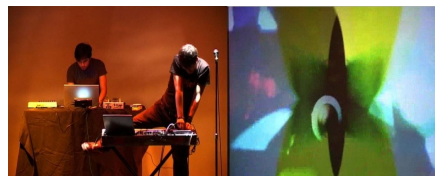
**Taller de producción y seminarios  
del 17 de septiembre al 1 de octubre 2008**

Profesores: Javier Duero (director), Francisco López, Steve Heimbecker y Robert Cahen.

Dos semanas de taller de desarrollo de proyectos relacionados con el sonido, la música experimental y con todas aquellas prácticas relacionadas con la intersección audio-vídeo.

· Cierre de convocatoria para proyectos y comunicaciones: **1 de julio**

Con la colaboración de ExperimentaClub (LCE)



**Más info:**

[http://medialab-prado.es/article/avlab\\_10](http://medialab-prado.es/article/avlab_10)

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN \_ JULIO - DICIEMBRE 2008

Además del programa continuo de **Los Jueves de Medialab-Prado** (todos los jueves), los **Encuentros AVLAB** (un sábado al mes), y las sesiones de trabajo del **Laboratorio del Procomún** (un jueves al mes) están previstas las siguientes actividades:

### AGOSTO

· **Taller-Seminario INTERACTIVOS? en México**, Centro Cultural de España en México (en colaboración con AECl). Taller internacional de producción en torno a usos creativos de la electrónica y la programación. **Del 1 al 16 de agosto**).

Convocatoria para proyectos y comunicaciones: **del 1 de abril al 31 de mayo**

### SEPTIEMBRE / OCTUBRE

· **Taller-Seminario AVLAB**. Del 17 de septiembre al 1 de octubre. Taller internacional de producción de proyectos de audio/vídeo. Dirigido por Javier Duero. En Medialab-Prado.

· **Taller-Seminario INTERACTIVOS? en Perú**, Centro Cultural de España en Lima (con AECl). Taller internacional de producción en torno a usos creativos de la electrónica y la programación.

### NOVIEMBRE

· **Taller-Seminario INTERACTIVOS? en Perú**. Centro Cultural de España en Lima (con AECl). Taller internacional de producción en torno a usos creativos de la electrónica y la programación.

· **Taller-Seminario VISUALIZAR**. Taller internacional de producción de proyectos de visualización de datos dirigido por José Luis de Vicente

### DICIEMBRE

Muestra de resultados del taller **VISUALIZAR**