

MEDIALAB-PRADO

Área de Las Artes
Ayuntamiento de Madrid
Plaza de las Letras
Calle Alameda, 15
28014 Madrid
Tel: 914 202 754
www.medialab-prado.es

HORARIOS DE APERTURA Y EXPOSICIONES

Martes a viernes de 10h a 20h
Sábados de 11h a 20h
Domingos de 11h a 15h

Prensa: Nerea García
difusion@medialab-prado.es

PROGRAMA DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2008

Hasta el 13 de septiembre

EXPOSICIÓN INTERACTIVOS? '08: Juegos de la visión

¿Qué significa “ver”? ¿Cómo funciona nuestra visión?
¿Cómo se relaciona la vista con el resto de los sentidos?
¿Cuáles son los significados de las imágenes y los umbrales de la percepción en el mundo contemporáneo?



Diez instalaciones interactivas desafían a la mente, el cuerpo y los sentidos del espectador. Estos proyectos, seleccionados mediante convocatoria internacional, exploran las tecnologías de la imagen y los mecanismos de la percepción: podremos sentir que volamos (*Stage Fright*), “escuchar” las pinturas de un mural (*360º Score*), ver nuestras caras convertidas en máscaras por el reflejo de un espejo mágico (*M.A.S.K.*) o descubrir cómo un gigantesco ojo humano se multiplica hasta transformarse en el ojo de un insecto (*Expanded Eye*).

13 septiembre

La Noche en Blanco Plaza Animada

Plaza animada establece una conexión directa de ida y vuelta entre la red y el espacio físico, transformando la Plaza de las Letras en un lugar en el que las expresiones animadas de los usuarios remotos son recibidas de manera pública y compartida por los usuarios presentes en el espacio físico de la Plaza.



Al mismo tiempo, en el sitio web se podrá ver una señal de vídeo en tiempo real de la plaza, con las animaciones que están siendo proyectadas en cada momento.

Del 17 septiembre al 1 octubre

Taller-seminario Internacional AVLAB 1.0 Experimentación sonora y visual

Taller de producción de proyectos

Inauguración del taller: 17 de septiembre, 17:00h

Inauguración de la exposición: 1 octubre, 18:00h

Director: Javier Duero

Profesores: Francisco López y Hans-Cristoph Steiner.

Coordinador: Daniel González Xavier.

Dos semanas de taller de desarrollo de proyectos relacionados con el sonido, la música experimental y con todas aquellas prácticas relacionadas con la intersección audio-vídeo. Los diez proyectos se trabajarán colaborativamente entre los autores y colaboradores interesados en las propuestas, como la de convertir nuestro cuerpo en un instrumento musical (*W_Space* -Holanda/Israel/Italia), la creación de una interfaz física para la edición de live cinema (*Sprocket*-Brasil/España), la “visualización auditiva” de las ondas electromagnéticas a la que nos somete la maraña de antenas de los tejados (*Waves to Waves to Waves* -Nueva York/Nueva Zelanda), o un documental sobre la experiencia de las personas invidentes con los productos audiovisuales (*Vídeo para invidentes* -España).

· Cierre de convocatoria para colaboradores: **15 de septiembre**



Seminario AVLAB 1.0.

19 septiembre _20:00h

Concierto-performance sonoro de Francisco López

Toda una experiencia de inmersión sonora en la oscuridad, con un sistema multi-canal y una audiencia a la que se le cubrirá los ojos, potenciando así el sentido auditivo. Mundos virtuales de sonido creados de una mirada de fuentes originales recopiladas en todo el mundo -bosques, desiertos, fábricas y edificios de los cinco continentes-, y transformadas durante años de producción en el estudio gracias al talento y la habilidad de un artista único. Francisco López es reconocido internacionalmente como una de las figuras más destacadas de la música experimental y el arte sonoro.

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400 (C/ Santa Isabel, 52. 28012 Madrid). Entrada libre hasta completar aforo.

Organiza: MNCARS.

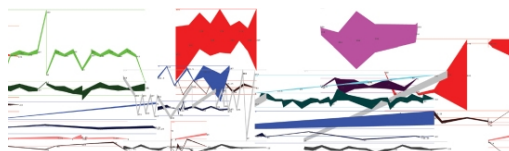


22 septiembre _19:00h

Conferencia de **Hans-Cristoph Steiner**:

El espíritu del juego y la construcción de interfaces de ejecución musical

“Hoy en día, el mayor obstáculo para los artistas que quieren crear sus propios instrumentos es el propio manejo del software. Para facilitar la creación de instrumentos basados en tecnologías informáticas estamos desarrollando software que permita construir instrumentos con el mismo espíritu lúdico con el que muchos se acercan por primera vez a un instrumento musical tradicional”.



20:00h

Conferencia de **Francisco López**: *Inmersión sonora y rechazo del escenario*

Se tratará del problema histórico-social del empleo del escenario, desde la tradición clásica occidental hasta la electrónica, pasando a través de la cultura popular (rock / pop en sentido amplio).



23 septiembre_ 17:00h

Conferencia de **Kent Clelland**: *Síntesis Social - tras un mejor mash-up cultural (Social Synthesis - towards a greater cultural mash-up)*

Conceptos y estrategias tras el prototipo de SOCIAL_SYNTHESIZER, desde el vídeo y los sintetizadores de audio hasta las tecnologías de la web 2.0.

18:15h

Conferencia de **Xabier Erkizia**: *El Laboratorio deslocalizado*

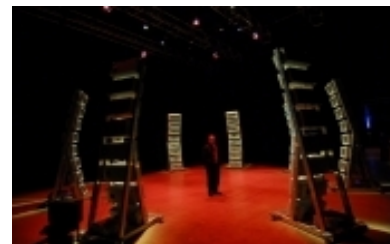
Nuevas estructuras, métodos, técnicas y formas surgen ofreciendo infinitas posibilidades a la creación sonora. En este contexto, la edición se configura como una metodología de trabajo que permite acercarse a cualquier tipo de material de audio. Se plantea la búsqueda de estrategias y herramientas eficaces en la resignificación de los recursos sonoros a partir de una reflexión teórico-práctica.



19:30h

Conferencia de **Steve Heimbecker**: *Multi Channel Diffusion and Wind Space Architecture (the illusion of repetition)*

El artista hablará sobre su genuino proceso de creación sonora, que incluye estrategias de difusión y técnicas de producción que implementan un amplio espectro de prácticas artísticas. Sus técnicas se relacionan con conceptos tales como la cuadratura del círculo o el proceso de mapeado sonoro, así como con las técnicas más actuales, desde Wind Space Architecture hasta la "ilusión de la repetición".



26 septiembre_ 18:00h En colaboración con Experimentaclub y LIMb0

Conferencia de **Yaco [Santiago Peresón]**: *Oveja eléctrica, prototipos de un compositor no humano*

Presentación de los últimos avances en el proyecto *oveja eléctrica*, que tiene el objetivo de crear un compositor artificial: un sistema que será capaz de escribir música de una manera no aleatoria e independiente, con la menor influencia posible por parte de los gustos o criterios estéticos del programador/meta-compositor.

_19:30h En colaboración con Experimentaclub y LIMb0

Conferencia de **Jorge Haro: *Espacio Sonoro***

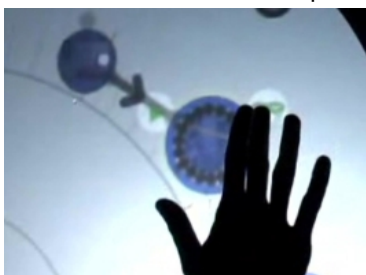
Experiencias de trabajo en el área de la música experimental, el arte sonoro, las instalaciones sonoras y las piezas audiovisuales, reactivas e interactivas. También se abordarán temas relacionados a la situación de la música experimental en Latinoamérica y el rol del sonido en el contexto del arte contemporáneo.



Del 1 al 26 de octubre

Exposición de arte digital AVLAB 1.0 -Experimentación Audio/Vídeo

Muestra de los diez proyectos desarrollados colaborativamente en el taller intensivo AVLAB 1.0. Bajo la premisa de la experimentación sobre la intersección entre audio-vídeo, los proyectos van desde convertir nuestro cuerpo en un instrumento musical (*W_Space* -Holanda/Israel/Italia), la creación de una interfaz física para la edición de live cinema (*Sprocket*-Brasil/España), la “visualización auditiva” de las ondas electromagnéticas a la que nos somete la maraña de antenas de los tejados (*Waves to Waves to Waves* -Nueva York/Nueva



Zelanda), o un documental sobre la experiencia de las personas invidentes con los productos audiovisuales (*Vídeo para invidentes* -España).

Inauguración: 1 de octubre _18:00h (presentación de los proyectos por los autores y cierre del taller AVLAB 1.0)

Jueves, 9 de octubre _19:00h

16º encuentro AVLAB Experimentación sonora y audiovisual

Coordina **Daniel González Xavier**

Como cada mes, tres grupos de música experimental de tendencias distintas muestra en directo sus creaciones: desde performances, DJs, vídeo DJs, conciertos de ruidos y música generada con software libre. Este evento forma parte de las actividades del taller **AVLAB 1.0**

- **Wilson Sukorsky** (Brasil)
- **Félix Lazo** (Chile)
- **1605munro – Andrés Jankowski** (Argentina)

*En colaboración de Experimentaclub y LIMb0, y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).

Wilson Sukorsky: *Procesos creativos y música de invención*

Repaso de su carrera, desde la música de invención, la tecnología de los 80 y sus instalaciones sonoras, conciertos multimedia, etc., hasta sus proyectos colaborativos en la actualidad. Proyectos como *PTYX* -conexión por teléfono entre dos espacio-, *Música Pessoal* -inteligencia artificial en la composición automática- o *DDI - Descrição de Imagem* -con textos de Heiner Muller y Somcilotto y la sonorización de las obras pictóricas del artista concreto Luiz Sacilotto.

Wilson Sukorski es un de los más destacados artistas brasileños en el campo de la música experimental y el arte sonoro. Es compositor, investigador de audio digital y performer multimedia. Es creador y productor de contenidos sonoros para radio, cine, vídeo-experimental, instalaciones sonoras y arte urbano.

www.sukorski.com



Félix Lazo: *Seis estudios para una obra vacía*

Presentación del proceso del *work in progress* de su obra *Seis estudios para una obra vacía*, que es a la vez un sistema de programación, que no tiene sonidos pregrabados ni películas: todo el material viene dado por el entorno visual y acústico específico que la rodea. Se plantea como una posibilidad de profundización y reflexión en relación a la interacción visual y auditiva, así como a la respuesta del entorno. El desafío es realizar una programación suficientemente compleja que responda de manera impredecible, pero estructurada en el tiempo, creando algún tipo de coherencia. Félix Lazo es artista visual y músico chileno. Su obra abarca diferentes técnicas, estilos y disciplinas como pinturas, grabados, instalaciones, arte-multimedia y música. Exhibe y presenta sus trabajos regularmente en Santiago de Chile. Asimismo ha presentado sus creaciones en París, Lima, Berlín, São Paulo y Montreal.

www.lazo.cl



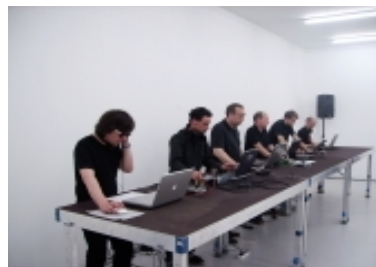
1605munro - Andrés Jankowski: *Electronic avant laptop: De la utilización musical individual a la instrumentación orquestal colectiva*

Andrés G. Jankowski aka 1605munro enfocará en su experiencia profesional de los últimos años como músico de laptop e integrante de una orquesta de ordenadores.

Expondrá la dificultad de transformar estos eventos en experiencias musicales, en lugar de shows de informática, y ofrecerá una corta actuación con su laptop y algunos controladores (teclado y ribbon controller). Como colofón se celebrará una laptop-jam session al final del Encuentro AVLAB.

Miembro fundador del legendario grupo experimental Santos Luminosos (*Leuchtende Reilige y Metalambiente*, Posible Records, Buenos Aires), es miembro de Laptorchester Berlin y de la Sociedad Polaca de Música Electroacústica (PseME). 1605munro es un proyecto en solitario de electronic-avant-laptop que ha recibido ocasionales participaciones de invitados como: Alan Courtis (Anla/Reynols), E. Galimany, Alex Anthony (The Twang Marvels), Guillermo Ueno (video) y Hernán Nuñez (The League of Crafty Guitarists), entre otros.

www.1605munro.com



Sábado, 25 de octubre _ 19:00h

17º encuentro AVLAB + IN SONORA Experimentación sonora y audiovisual

Coordina **Daniel González Xavier**

Como cada mes, tres grupos de música experimental de tendencias distintas muestra en directo sus creaciones: desde performances, DJs, vídeo DJs, conciertos de ruidos y música generada con software libre. En esta ocasión, Medialab-Prado colabora con IN-SONORA 2008, IV Muestra de arte sonoro e interactivo.

- **Alejandro González** (Argentina)
- **Josu Rekalde** (España)
- **Pedro Palhares Fernandes** (Brasil)

Del 3 al 18 de noviembre

Taller-seminario Internacional VISUALIZAR'08: CITY DATABASE

Seminario y taller intensivo de desarrollo de proyectos sobre nuevos métodos de análisis y comprensión de los grandes volúmenes de información que se generan diariamente en las ciudades. Dirigido por **José Luis de Vicente**.

Convocatoria para proyectos: Septiembre

Convocatoria para colaboradores: Octubre-noviembre



20, 21 y 22 de noviembre

Presentaciones bLONG

Jornadas sobre las nuevas formas de producción de autoridad científica en relación a la web 2.0. Se tratarán experiencias de creación de conocimiento, así como las estrategias orientadas a la incorporación de diferentes asociaciones ciudadanas y ONG en el sistema de la gobernanza.

Coorganizado junto con el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, con la colaboración de la FECYT.

Todos los viernes _ 17:30h -20:30h

Talleres abiertos Viernes OpenLab

Los Viernes OpenLab son un espacio de trabajo, encuentro y experimentación abierto a todos aquellos interesados en desarrollar o colaborar en propuestas, prototipos o experimentos con objetos electrónicos interactivos y sonoros y/o con sistemas de visión artificial. Sin inscripción.

