

MEDIALAB-PRADO

Área de Las Artes
Ayuntamiento de Madrid
Plaza de las Letras
Calle Alameda, 15
28014 Madrid
Tel: 914 202 754
www.medialab-prado.es

HORARIOS DE APERTURA Y EXPOSICIONES

Martes a viernes de 10h a 20h
Sábados de 11h a 20h
Domingos de 11h a 15h

Prensa: Nerea García
difusion@medialab-prado.es

PROGRAMA DE ACTIVIDADES HASTA DICIEMBRE 2008

Del 17 septiembre al 1 octubre

Taller-seminario Internacional AVLAB 1.0 Experimentación sonora y visual

Taller de producción de proyectos

Inauguración del taller: 17 de septiembre, 17:00h

Exposición: 1 -26 octubre (inauguración: 1 octubre, 18:00h)

Director: Javier Duero

Profesores: Francisco López y Hans-Cristoph Steiner.

Coordinador: Daniel González Xavier.

Dos semanas de taller de desarrollo de proyectos relacionados con el sonido, la música experimental y con todas aquellas prácticas relacionadas con la intersección audio-vídeo.

Simultáneamente al taller se celebrará el **Seminario AVLAB 1.0**, con charlas, minitalleres y actuaciones gratuitas y abiertas al público. Contaremos con la presencia de **Francisco López, Hans-Cristoph Steiner, Kent Clelland o Xabier Erkizia** entre otros.



Seminario AVLAB 1.0.

19 septiembre _20:00h

Concierto-performance sonoro de Francisco López

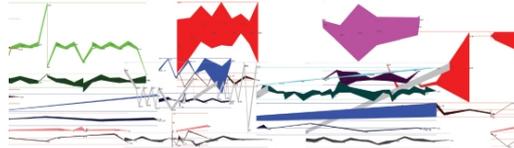
Toda una experiencia de inmersión sonora en la oscuridad, con un sistema multi-canal y una audiencia a la que se le cubrirá los ojos, potenciando así el sentido auditivo. Mundos virtuales de sonido creados de una miríada de fuentes originales recopiladas en todo el mundo -bosques, desiertos, fábricas y edificios de los cinco continentes-, y transformadas durante años de producción en el estudio gracias al talento y la habilidad de un artista único. Francisco López es reconocido internacionalmente como una de las figuras más destacadas de la música experimental y el arte sonoro.

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400 (C/ Santa Isabel, 52. 28012 Madrid). Entrada libre hasta completar aforo. Organiza: MNCARS.



22 septiembre_19:00h traducción simultánea esp / ing

Conferencia de **Hans-Cristoph Steiner**:
El espíritu del juego y la construcción de interfaces de ejecución musical



"Hoy en día, el mayor obstáculo para los artistas que quieren crear sus propios instrumentos es el propio manejo del software. Para facilitar la creación de instrumentos basados en tecnologías informáticas estamos desarrollando software que permita construir instrumentos con el mismo espíritu lúdico con el que muchos se acercan por primera vez a un instrumento musical tradicional".

20:00h

Conferencia de **Francisco López**: *Inmersión sonora y rechazo del escenario*

Se tratará del problema histórico-social del empleo del escenario, desde la tradición clásica occidental hasta la electrónica, pasando a través de la cultura popular (rock / pop en sentido amplio).



23 septiembre_17:00h traducción simultánea esp / ing

Conferencia de **Kent Clelland**: *Síntesis Social - tras un mejor mash-up cultural*

Conceptos y estrategias tras el prototipo de SOCIAL_SYNTHESIZER, desde el vídeo y los sintetizadores de audio hasta las tecnologías de la web 2.0.

18:15h

Conferencia de **Xabier Erkizia**: *El laboratorio deslocalizado*

Nuevas estructuras, métodos, técnicas y formas surgen ofreciendo infinitas posibilidades a la creación sonora. En este contexto, la edición se configura como una metodología de trabajo que permite acercarse a cualquier tipo de material de audio. Se plantea la búsqueda de estrategias y herramientas eficaces en la resignificación de los recursos sonoros a partir de una reflexión teórico-práctica.



19:30h

Conferencia de **Steve Heimbecker**: *Difusión multicanal y Arquitectura Wind Space (la ilusión de la repetición)*

El artista hablará sobre su genuino proceso de creación sonora, que incluye estrategias de difusión y técnicas de producción que implementan un amplio espectro de prácticas artísticas. Sus técnicas se relacionan con conceptos tales como la cuadratura del círculo o el proceso de mapeado sonoro, así como con las técnicas más actuales, desde Wind Space Architecture hasta la "ilusión de la repetición".



24 septiembre_18:00h

En directo con **Fluido Rosa**: monográfico especial con el programa radiofónico de Radio 3 desde el taller. Organiza: Fluido Rosa (Radio 3)

26 septiembre_18:00h

Conferencia de **Yaco [Santiago Peresón]**: *Oveja eléctrica, prototipos de un compositor no humano*

Presentación de los últimos avances en el proyecto *oveja eléctrica*, que tiene el objetivo de crear un compositor artificial: un sistema que será capaz de escribir música de una manera no aleatoria e independiente, con la menor influencia posible por parte de los gustos o criterios estéticos del programador/meta-compositor. En colaboración con Experimentaclub y LIMb0

_19:30h

Conferencia de **Jorge Haro**: *Espacio Sonoro*

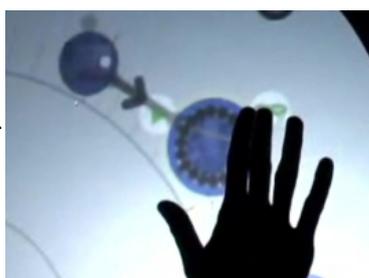
Experiencias de trabajo en el área de la música experimental, el arte sonoro, las instalaciones sonoras y las piezas audiovisuales, reactivas e interactivas. También se abordarán temas relacionados a la situación de la música experimental en Latinoamérica y el rol del sonido en el contexto del arte contemporáneo. En colaboración con Experimentaclub y LIMb0



Del 1 al 26 de octubre

Exposición de arte digital AVLAB 1.0 -Experimentación Audio/Vídeo

Muestra de los diez proyectos desarrollados colaborativamente en el taller intensivo AVLAB 1.0. Bajo la premisa de la experimentación sobre la intersección entre audio-



vídeo, los proyectos van desde convertir nuestro cuerpo en un instrumento musical (*W_Space* -Holanda/Israel/Italia), la creación de una interfaz física para la edición de live cinema (*Sprocket* -Brasil/España), la “visualización auditiva” de las ondas electromagnéticas a la que nos somete la maraña de antenas de los tejados (*Waves to Waves to Waves* -Nueva York/Nueva Zelanda), o un documental sobre la experiencia de las personas invidentes con los productos audiovisuales (*Video para invidentes* -España).

Inauguración: 1 de octubre_18:00h (presentación de los proyectos por los autores y cierre del taller AVLAB 1.0)

Jueves, 9 de octubre _ 19:00h

16º encuentro AVLAB Experimentación sonora y audiovisual

Coordina **Daniel González Xavier**

Como cada mes, tres grupos de música experimental de tendencias distintas muestra en directo sus creaciones: desde performances, DJs, vídeo DJs, conciertos de ruidos y música generada con software libre. Este evento forma parte de las actividades del taller **AVLAB 1.0**. En colaboración de Experimentaclub y LIMb0, y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC).

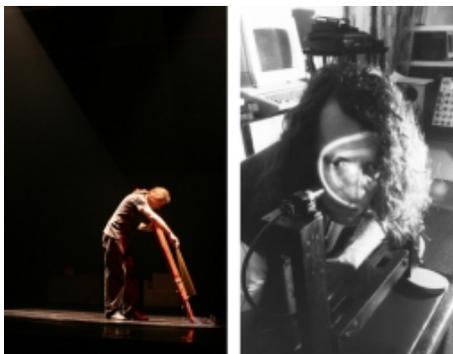
- **Wilson Sukorsky** (Brasil)
- **Félix Lazo** (Chile)
- **1605munro – Andrés Jankowski** (Argentina)

Wilson Sukorsky: *Procesos creativos y música de invención*

Repaso de su carrera, desde la música de invención, la tecnología de los 80 y sus instalaciones sonoras, conciertos multimedia, etc., hasta sus proyectos colaborativos en la actualidad. Proyectos como *PTYX* -conexión por teléfono entre dos espacio-, *Música Pessoal* -inteligencia artificial en la composición automática- o *DDI - Descrição de Imagem* –con textos de Heiner Muller y Somcilotto y la sonorización de las obras pictóricas del artista concreto Luiz Sacilotto.

Wilson Sukorski es un de los más destacados artistas brasileños en el campo de la música experimental y el arte sonoro. Es compositor, investigador de audio digital y performer multimedia. Es creador y productor de contenidos sonoros para radio, cine, vídeo-experimental, instalaciones sonoras y arte urbano.

www.sukorski.com



Félix Lazo: *Seis estudios para una obra vacía*

Presentación del proceso del *work in progress* de su obra *Seis estudios para una obra vacía*, que es a la vez un sistema de programación, que no tiene sonidos pregrabados ni películas: todo el material viene dado por el entorno visual y acústico específico que la rodea. Se plantea como una posibilidad de profundización y reflexión en relación a la interacción visual y auditiva, así como a la respuesta del entorno. El desafío es realizar una programación suficientemente compleja que responda de manera impredecible, pero estructurada en el tiempo, creando algún tipo de coherencia. Félix Lazo es artista visual y músico chileno. Su obra abarca diferentes técnicas, estilos y disciplinas como pinturas, grabados, instalaciones, arte-multimedia y música. Exhibe y presenta sus trabajos regularmente en Santiago de Chile. Asimismo ha presentado sus creaciones en París, Lima, Berlín, São Paulo y Montreal.

www.lazo.cl



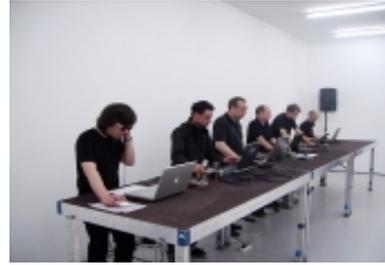
1605munro - Andrés Jankowski: *Electronic avant laptop: De la utilización musical individual a la instrumentación orquestal colectiva*

Andrés G. Jankowski aka 1605munro enfocará en su experiencia profesional de los últimos años como músico de laptop e integrante de una orquesta de ordenadores.

Expondrá la dificultad de transformar estos eventos en experiencias musicales, en lugar de shows de informática, y ofrecerá una corta actuación con su laptop y algunos controladores (teclado y ribbon controller). Como colofón se celebrará una laptop-jam session al final del Encuentro AVLAB.

Miembro fundador del legendario grupo experimental Santos Luminosos (*Leuchtende Reilige y Metalambiente*, Posible Records, Buenos Aires), es miembro de Laptoporchester Berlin y de la Sociedad Polaca de Música Electroacústica (PseME). 1605munro es un proyecto en solitario de electronic-avant-laptop que ha recibido ocasionales participaciones de invitados como: Alan Courtis (Anla/Reynols), E. Galimany, Alex Anthony (The Twang Marvels), Guillermo Ueno (video) y Hernán Nuñez (The League of Crafty Guitarists), entre otros.

www.1605munro.com



Jueves, 16 de octubre _ 19:00h

Los JUEVES de Medialab-Prado

Grupo de trabajo del Laboratorio del Procomún

Jueves, 23 de octubre _ 19:00h

Los JUEVES de Medialab-Prado

Arquitecturas de la cultura del mañana-mañana

Conferencia de **Francisco Jarauta:** *Pequeños laboratorios urbanos de creación contemporánea*

Sábado, 25 de octubre _ 19:00h

17º encuentro AVLAB + IN SONORA

Experimentación sonora y audiovisual

Coordina **Daniel González Xavier**

Como cada mes, tres grupos de música experimental de tendencias distintas muestra en directo sus creaciones: desde performances, DJs, vídeo DJs, conciertos de ruidos y música generada con software libre. En esta ocasión, Medialab-Prado colabora con IN-SONORA 2008, IV Muestra de arte sonoro e interactivo.



- **Alejandro González** (Argentina): *Ideosónica y Estudio de Deconstrucción*
- **Josu Rekalde** (España): *Jugando a destruir pantallas*
- **Pedro Palhares Fernandes** (Brasil): *Creación e investigación en el campo de paisajes sonoros*

Jueves, 30 de octubre _ 19:00h

Los JUEVES de Medialab-Prado Grupo de trabajo Luz, espacio y percepción

Conferencia de **Julian Oliver**: *Perceptual Play*

Del 3 al 18 de noviembre

Taller-seminario Internacional VISUALIZAR'08: Database City

Seminario y taller intensivo de desarrollo de proyectos sobre nuevos métodos de análisis y comprensión de los grandes volúmenes de información que se generan diariamente en las ciudades. Dirigido por **José Luis de Vicente**.

Convocatoria para proyectos: hasta el 5 de octubre

Convocatoria para colaboradores: 15 octubre

Exposición de proyectos: **19 noviembre – 11 enero 2009**



Jueves, 6 de noviembre _ 19:00h

Los JUEVES de Medialab-Prado Arquitecturas de la cultura del mañana-mañana

Jueves, 13 de noviembre _ 19:00h

Los JUEVES de Medialab-Prado Grupo de trabajo Luz, espacio y percepción

Jueves, 20 de noviembre _ 19:00h

Los JUEVES de Medialab-Prado Grupo de trabajo del Laboratorio del Procomún

Jueves, 27, 28 y 29 de noviembre _ 19:00h

Los JUEVES de Medialab-Prado Laboratorio del Procomún

BLONG: Jornadas dedicadas al estudio de las nuevas formas de producción de autoridad científica asociadas al uso intensivo de las nuevas tecnologías y, en especial, de los dispositivos característicos de la web 2.0. Dirigido por Antonio Lafuente.

Cororganiza. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Colabora: FECYT.

Sábado, 29 de noviembre _ 19:00h

18º encuentro AVLAB + ARS GAMES Experimentación sonora y audiovisual

Coordina **Daniel González Xavier**

Como cada mes, tres grupos de música experimental de tendencias distintas muestra en directo sus creaciones: desde performances, DJs, vídeo DJs, conciertos de ruidos y música generada con software libre. En esta ocasión, Medialab-Prado colabora con ARS GAMES de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.



- **Flavio Escribano y Carlos Glez Tardón:** *Zenfighter: Activistas de la Hiper-Media Realidad. Únete a la causa*
- **Rafael Latiegui y Juan Miguel Martín Muñoz (Péndulo Estudios):** *Creación e integración de audio en videojuegos*
- **Sam Pull** (Essay Collective / Portugal): *8 bits y break byte*

Jueves, 11 de diciembre _ 17:00h

Los JUEVES de Medialab-Prado Arquitecturas de la cultura del mañana-mañana

Taller con **Daniel García Andújar**

Jueves, 18 de diciembre _ 19:00h

Los JUEVES de Medialab-Prado Grupo de trabajo Luz, espacio y percepción

Conferencia de **Félix Duque:** *¡Luz, más luz! De Goethe a Las Vegas*

Todos los viernes _ 17:30h -20:30h

Talleres abiertos **Viernes OpenLab**

Los Viernes OpenLab son un espacio de trabajo, encuentro y experimentación abierto a todos aquellos interesados en desarrollar o colaborar en propuestas, prototipos o experimentos con objetos electrónicos interactivos y sonoros y/o con sistemas de visión artificial. Sin inscripción.

