

Modelo de convocatoria. Campos para la convocatoria de proyectos / grupos de trabajo del Laboratorio del Procomún:  
Tíscar Lara

### **-Título**

La hemeroteca audiovisual como procomún

### **-Breve descripción**

La producción audiovisual de los medios de comunicación son construcciones de la realidad más inmediata, representan la sociedad y la mediatizan. En cierta forma, son **productores de memoria histórica e imaginario colectivo**. El ciudadano debe tener **acceso a este tipo de documentos como garantía a su derecho a la información** por un lado, para hacer sus propias consultas y análisis crítico, y **como fuente de recursos para la producción creativa, la investigación y la enseñanza**.

La idea de **la hemeroteca audiovisual como procomún reivindica el derecho de acceso y uso de los archivos audiovisuales de los medios de comunicación y promueve la búsqueda de soluciones para la libre disposición de los mismos**.

Se fundamenta en la naturaleza de **servicio público** de la radiotelevisión española, un carácter que compete tanto a los [medios de titularidad pública](#) como a los de [titularidad privada](#), como concesionarios ambos de frecuencias que pertenecen en sí mismas al procomún.

### **-Objetivos**

- **Investigar los fundamentos que justifican la caracterización de los archivos audiovisuales como procomún.**
- **Buscar fórmulas para regular el acceso y uso de los archivos audiovisuales** que permitan la reutilización de los materiales para fines docentes, de investigación y de creación, conjugándolos con los derechos de explotación comercial de las cadenas.
- **Buscar sistemas para articular la conservación, disposición, acceso y reapropiación** de la hemeroteca audiovisual (librerías online p. ej. etc.)

### **-¿A quién va dirigido? Perfil de los participantes**

- Personas interesadas en proyectos de Open Source, cultura libre y Copyleft
- Personas con conocimientos de biblioteconomía y documentación, así como de su gestión online
- Personas con conocimientos de la legislación española y, en particular, de cuestiones relativas a la propiedad intelectual
- Personas interesadas en la pedagogía crítica y la Educación en Medios.

### **-Metodología (frecuencia de reuniones en el espacio físico, uso de herramientas online)**

Trabajo colaborativo a través de un wiki:

- Elaboración de un informe que defina la situación de los archivos audiovisuales en la actualidad.
- Documentación de proyectos similares.

Reuniones en el Medialab:

- Una reunión cada dos meses para poner en común los avances, discutir los temas y definir los siguientes pasos de actuación. Posibilidad de invitar a expertos que ayuden con su análisis a aclarar términos y profundizar en los debates.

**-Otros proyectos relacionados. (dentro del laboratorio o fuera)**

- Proyecto Fair Use en el Center for Social Media:  
[http://www.centerforsocialmedia.org/resources/fair\\_use/](http://www.centerforsocialmedia.org/resources/fair_use/)
- Proyecto experimental Creative Archives de la BBC:  
<http://creativearchive.bbc.co.uk/>