

## MEDIALAB-PRADO

Área de Las Artes  
Ayuntamiento de Madrid  
Plaza de las Letras  
Calle Alameda, 15  
28014 Madrid  
Tel: 914 202 754  
[www.medialab-prado.es](http://www.medialab-prado.es)

## HORARIOS DE APERTURA Y EXPOSICIONES

Martes a viernes de 10h a 20h  
Sábados de 11h a 20h  
Domingos de 11h a 15h

Prensa: Nerea García  
[difusion@medialab-prado.es](mailto:difusion@medialab-prado.es)

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES ENERO – MARZO 2009

**Todos los viernes \_ 19:00h -21:00h**

**Talleres abiertos \_ Viernes OpenLab**

Los Viernes OpenLab son un espacio de trabajo, encuentro y experimentación abierto a todos aquellos interesados en desarrollar o colaborar en propuestas, prototipos o experimentos con objetos electrónicos interactivos y sonoros y/o con sistemas de visión artificial. Sin inscripción.



**Todos los días \_ 18:30h -24:00h**

**Instalación interactiva en la Plaza de las Letras \_ PLAZANIMADA**

*Plazanimada* es una instalación interactiva que superpone la red y la calle, ofreciendo una plataforma abierta para la expresión pública en la ciudad a través de <http://plazanimada.es>

Los dibujos enviados por los usuarios a través de la web son proyectados en el espacio físico de la Plaza de Las Letras, creando una ilusión de un graffiti efímero hecho de luz.

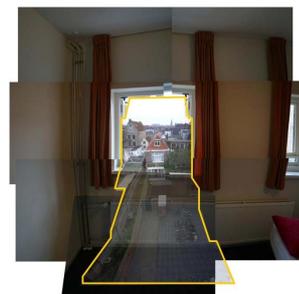


Este proyecto ha sido desarrollado por algunos de los integrantes de los Viernes Openlab: Steven Pickles, Juan Fabián, Enrique Esteban y Martín Nadal.

**Del 8 al 11 enero**

**Taller \_ Grupo de trabajo de Luz, espacio y percepción**

Primera parte del taller de Luz, espacio y percepción, dirigido por Daniel Canogar, Julian Oliver y Pablo Valbuena, en el que se desarrollarán colaborativamente los siete proyectos seleccionados. Este taller/grupo de trabajo propone experimentar con el uso de la luz, la proyección y la percepción visual desde diferentes ámbitos: arquitectura, artes visuales, urbanismo, escenografía, programación, física, óptica, psicología, etc.



La segunda parte del taller se celebrará del **26 al 29 de marzo** (ver más abajo).

**Miércoles, 14 enero \_ 19:00h**

**Signing Party CAParty**

CAParty (Signing Party) es una fiesta de firmas organizada por CACert, una autoridad de certificación de comunicaciones web administrada por la comunidad [www.cacert.org](http://www.cacert.org). Este tipo de eventos sirven a los usuarios de PGP y CACert para certificar sus identidades presencialmente y firmarse las correspondientes claves públicas, ampliándose así las redes de confianza de PGP y CACert. En el evento estarán presentes al menos tres notarios de CACert, con lo que las certificaciones emitidas podrán otorgar puntos suficientes para crear nuevos notarios de esta red.

**Jueves, 15 enero \_ 19:00h**

**Los JUEVES de Medialab-Prado Grupo de trabajo Arquitecturas de la cultura del mañana-mañana**

El objetivo de este grupo de trabajo es la reflexión sobre las interacciones entre los centros culturales, la arquitectura, la ciudad y sus habitantes. Se trata de dar lugar a una comunidad de pensamiento y crítica, y de establecer una conexión con otras investigaciones ya en marcha sobre la misma temática. El trabajo del grupo se estructura en reuniones mensuales en Medialab-Prado, y se apoya en el trabajo online previo (a través de un foro) y posterior a las sesiones (documentación y comentarios a través de un blog).



**Sábado, 17 enero \_ 19:00h**

**Encuentro AVLAB – Experimentación audio/vídeo UNAS VOCES OCULTAS**

En este tercer año de actividad los encuentros incorporan una novedad en cuanto al formato que busca potenciar la descentralización y la difusión de múltiples visiones de las expresiones locales contemporáneas. Así, los Encuentros dejan de tener un director fijo para invitar a un director/presentador diferente en cada edición. El director/presentador seleccionará las propuestas artísticas en torno a un discurso temático o una línea de diálogo conceptual trazada a través del modelo ya habitual de tres presentaciones. Coordina Daniel González Xavier.

El **Encuentro AVLAB: *Unas Voces Ocultas*** presenta un programa en que las tres propuestas están relacionadas con los mecanismos de adaptación al entorno. Detrás de cada voz hay un ser, a veces humano. Se establece un paralelismo entre el proceso compositivo o de ordenación y abordaje del material sonoro y el vivir cada día que va dando pistas a cada uno de estos individuos para que vayan trazando sus trayectorias perfilando sus modos de hacer y definiendo su marco de visibilidad.



Actuaciones de **Pablo Palacio, Pablo Padilla y Justo Bagüeste.**

Director de la sesión: David Gómez. A lo largo de los últimos 12 años David Gómez ha participado como dj, performer y artista en unos cuantos festivales y eventos (Bienal de Venecia, Arco, Noche en Blanco, Sonar, Experimentaclub, Fib...) y es en la programación de eventos de pequeña escala donde actualmente intenta desarrollar lo aprendido hasta este momento.

**Pablo Palacio: *Transformación Sonora (Continuidad y cambio de forma)***

Pablo Palacio es compositor y licenciado en psicología y psicoacústica. Se ha formado con figuras de la talla de Jean Claude Risset, Trevor Wishart y Vicente Sierra entre otros. Es responsable de SOF, proyecto de arte sonoro y componente deTUNYI, formación de jazz electroacústico

### **Pablo Padilla**

Pablo A. Padilla Jargstorf es arquitecto y compositor. Se interesa por los diferentes enfoques del concepto de paisaje sonoro, trabajando con texturas y manipulación sonora. La relación con la arquitectura le lleva al campo de las instalaciones sonoras, actualmente sus trabajos se centran en la percepción espacial a través del sonido.

### **Justo Bagüeste: *Encuentro notables y otros innombrables***

Por sus estudios de saxofón y electrónica musical, Justo Bagüeste se sitúa en la vanguardia con los primeros grupos de experimentación electrónica como Clónicos. [www.justobagueste.com](http://www.justobagueste.com)

**Jueves, 22 enero \_ 19:00h**

**Los JUEVES de Medialab-Prado Sesión de trabajo del Laboratorio del Procomún**

Sesión del grupo de trabajo dedicado a la reflexión sobre el concepto de procomún: aquellos bienes que pertenecen a todos. En las sesiones participan expertos de ámbitos diversos que incluyen filosofía, ecología, biología, activismo, hacktivismo, química, farmacia, biología, urbanismo, derecho, política económica, arte y teoría del arte. Los grupos de debate están organizados en torno a las siguientes propuestas: *Obsoletos* (reciclaje de residuos tecnológicos); *Muerto y mil veces muerto: El largo camino desde el autor romántico al procomún* (cuestionamiento de la figura del "autor"); *Ontología jurídica libre*; *La hemeroteca audiovisual como procomún*; *Cultura(s) de lo común* (términos y conceptos sobre los bienes comunes); y *Cuerpo Común*.



**Del 28 enero al 14 febrero**

**Taller-Seminario Internacional INTERACTIVOS? '09: CIENCIA DE GARAJE**

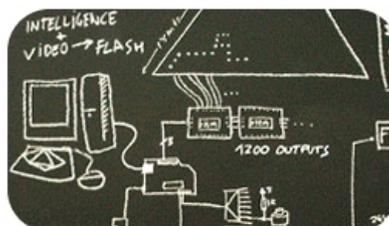
Un evento internacional que incluye tres actividades: **taller, seminario y muestra de proyectos desarrollados**

**TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS**

**30 enero-14 febrero**

El objetivo del taller es construir prototipos experimentales y críticos como ingenios mecánicos, digitales y biológicos, utilizando herramientas de open software y open hardware, y materiales de bajo coste.

El medialab se convertirá así en un "laboratorio doméstico" donde se desarrollarán nueve propuestas (ver más abajo), con la ayuda de los profesores del taller (Critical Art Ensemble, Natalie Jeremijenko y Julian Bleeker), asistentes (Carlos Corpa y Ángela Ramos) y los colaboradores interesados (convocatoria abierta hasta el 25 de enero).



## SEMINARIO INTERNACIONAL

### 28 de enero

**10:00h – 14:00h:** Presentación del taller y de los proyectos que se van a desarrollar.  
Formación de los grupos de trabajo

**17:30h:** Presentación de comunicaciones seleccionadas (I)

**19:00h:** Conferencia de **Critical Art Ensemble: Ciencia de garaje**

Hasta hace 30 años la ciencia ciudadana se fomentaba en EEUU. La ciudadanía estaba enterada de los desarrollos científicos, y tenía capacidad para participar de manera inteligente en las políticas científicas. Pero los neoliberales se dieron cuenta de que había que parar esta forma de política, detener toda manifestación de ciencia amateur: creían en la gestión de pequeños grupos de "expertos", de forma que el conocimiento y su aplicación pudiera ser controlada de arriba abajo. Critical Art Ensemble lucha por reestablecer la ciencia como un lugar popular para la intervención cultural, política y científica (...).



### 29 de enero

**10:30h – 14:00h:** Presentación de comunicaciones seleccionadas (y II)

**17:30h:** Conferencia de **Ricardo Domínguez: NanoGarajes: Especulaciones sobre fabbing abierto**

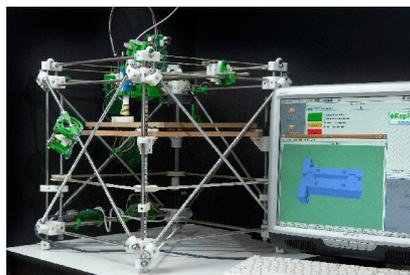
En el año 2015, el primer hardware de fabricación rápida y económica de prototipos se difunde en las calles y crea redes globales de NanoGarajes que dan lugar a las primeras tácticas de piratería de materia del futuro (...).

**19:00h:** Conferencia de **Natalie Jeremijenko**

### 3 de febrero

**19:00h:** Conferencia de **Adrian Bowyer: Rep-Rap – la riqueza sin dinero** (inglés sin traducción)

RepRap es una impresora en 3D que fabrica piezas a base de capas de plástico. La máquina comercial cuesta 30.000€ y ni siquiera está diseñada para copiarse a sí misma. Pero el equipo RepRap está desarrollando y regalando los diseños para una máquina mucho más barata con la capacidad novedosa de auto-copiarse (por 500€). (...) Cualquier persona podrá intercambiar por internet los diseños para cualquier objeto que se fabrique en RepRap, tal y como se comparte la música hoy en día (...).



### 5 de febrero

**19:00h:** Presentaciones por parte de los colaboradores del taller

### 12 de febrero

**19:00h:** Presentación final de los prototipos desarrollados

### 13 de febrero

**19:00h:** Mesa redonda en colaboración con ARCO India. Con la participación de Anab Jain, Yashas Shetty y Sunil Sudhakaran.

## MUESTRA DE PROYECTOS DESARROLLADOS

### 17 febrero -22 marzo

Lista de proyectos:

- *Rompetechos: una plataforma aérea abierta* – de Igor Gómez Gil de San Vicente (España)
- *The Sounds of Science (los sonidos de la ciencia)* – de Jay Barros (EEUU)
- *Glob@s* – de Susanna Tesconi (Italia)
- *re:farm the city (re:cultiva la ciudad)* – de Hernani Dias (Portugal)
- *Fruit Computer Laboratory (Laboratorio de ordenadores-fruta)* – de Alejandro Tamayo (Colombia)
- *Build a 3D Printer (Construye una impresora 3D)* – de Zach Smith Smith (EEUU)
- *Garage Astrobiology – Microbes and EMF (Astrobiología de garaje - Microbios y campos electromagnéticos)* – de Andy Gracie (Reino Unido)
- *Hormiga Interactibus* – de Adrián Santuario Hernández (México)
- *The Five Filters (Los cinco filtros)* – de Keyvan Minoukadeh (Irán / Reino Unido)

### 16 y 17 febrero

#### Seminario **net.art (segunda época). La evolución de la creación artística en el sistema-red**

Un seminario de cuatro horas impartido por Juan Martín Prada como introducción a los contenidos y problemáticas que serán abordadas en el Encuentro que con el mismo título tendrá lugar del **2 al 6 de marzo** en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, en el marco del 3er Encuentro de la plataforma **Inclusiva-net** (ver más abajo).

### Jueves, 19 febrero \_ 19:00h

#### Los JUEVES de Medialab-Prado **Grupo de trabajo Arquitecturas de la cultura del mañana-mañana**

El objetivo de este grupo de trabajo es la reflexión sobre las interacciones entre los centros culturales, la arquitectura, la ciudad y sus habitantes. Se trata de dar lugar a una comunidad de pensamiento y crítica, y de establecer una conexión con otras investigaciones ya en marcha sobre la misma temática. El trabajo del grupo se estructura en reuniones mensuales en Medialab-Prado, y se apoya en el trabajo online previo (a través de un foro) y posterior a las sesiones (documentación y comentarios a través de un blog).



### 25, 26 y 27 febrero

#### Seminario **bLONG**

Jornadas dedicadas a promover la producción de conocimiento de calidad al margen de los circuitos oficiales. Habrá cuatro sesiones que se corresponden con los cuatro entornos históricos de adaptación de la vida humana: la naturaleza, el cuerpo, la ciudad y el ciberespacio. Dirigido por Antonio Lafuente, con la participación de Marta Isabel González, Ana Menéndez, Juan Freire y Andonio Alonso. Coorganizadores: Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC y FECYT.

**Sábado, 23 febrero \_ 19:00h**

**Encuentro AVLAB – Experimentación audio/vídeo LITERATURA SÓNICA**

En este tercer año de actividad los encuentros incorporan una novedad en cuanto al formato que busca potenciar la descentralización y la difusión de múltiples visiones de las expresiones locales contemporáneas. Así, los Encuentros dejan de tener un director fijo para invitar a un director/presentador diferente en cada edición. El director/presentador seleccionará las propuestas artísticas en torno a un discurso temático o una línea de diálogo conceptual trazada a través del modelo ya habitual de tres presentaciones. Coordina Daniel González Xavier.

**Actuaciones de Bruno Galindo+STRAND, La Tristura y Claudia Faci**

“Esta sesión de literatura sónica reúne a artistas y escritores que tienen un trato especial con el texto y desde diferentes experiencias relatan el aquí y ahora. (...) Las categorías culturales, estilos y géneros son armazones inservibles y asfixiantes; las palabras clave se han tornado escurridizas y necesitan ser retomadas para volver a significarnos y servirnos de algo. (...) La medida de lo posible se ha alterado de tal modo que estos días el mundo me parece irreconocible y lleno de posibilidades”. Texto e imagen: Javier Montero.



Director de la sesión: **Javier Montero**. Es artista, performer y escritor. Dirige el programa de radio arte *La Oveja Negra* (Radio Círculo), donde organiza sesiones de performances y literatura sónica en directo. Realiza exposiciones de su trabajo artístico, visual y sonoro. Ha publicado la novela *Guerra Ambiental*. Es parte del dúo de música experimental Los Invisible. Es comisario de antiliteratura. La primera edición se celebró en la Capella de l'Antic Hospital de Barcelona en Junio de 2005 con la colaboración del SONAR. En la actualidad está finalizando una nueva novela, al tiempo que prepara numerosos proyectos artísticos y performances, visibles e invisibles.

**Bruno Galindo+STRAND: *El Público***

BG y Strand vuelven a unir fuerzas tras su proyecto conjunto *Nushu* (2005, 2006) y su presentación de *Electrospoken* en el barcelonés Kosmópolis (2006). En este caso trabajarán con textos de *El Público*, nueva novela de Bruno que musicará en vivo Strand. Bruno Galindo es escritor, periodista y artista de spoken word ([www.brunogalindo.com](http://www.brunogalindo.com) y [www.myspace.com/brunogalindo](http://www.myspace.com/brunogalindo)). Miguel Gil Tertre es músico y artista visual ([www.myspace.com/giltertre](http://www.myspace.com/giltertre))

**La Tristura : *The wild bunch. Cada vez que intentes engañarme volveré a casa***

La tristura es un colectivo formado por Itsaso Arana, Pablo Fidalgo, Violeta Gil y Celso Giménez. Formados en el ámbito teatral, han centrado sus trabajos en la investigación de nuevos lenguajes escénicos, a través de la creación de mundos propios y de un uso cuidado de la palabra. Han estrenado los montajes *La velocidad del padre*, *la velocidad de la madre*, en el año 2006, y *Años 90. Nacimos para ser estrellas*, en 2008.

**Claudia Faci**

Claudia Faci es bailarina, coreógrafa, actriz, docente y autora independiente. Como intérprete ha trabajado en todo tipo de producciones de danza y teatro así como en algunas de cine y televisión. En Escena Contemporánea 2009, presenta su nuevo trabajo *Ana*.



**Jueves, 5 marzo \_ 19:00h**

**Los JUEVES de Medialab-Prado Sesión de trabajo del Laboratorio del Procomún**

Sesión del grupo de trabajo dedicado a la reflexión sobre el concepto de procomún: aquellos bienes que pertenecen a todos. En las sesiones participan expertos de ámbitos diversos que incluyen filosofía, ecología, biología, activismo, hacktivismo, química, farmacia, biología, urbanismo, derecho, política económica, arte y teoría del arte. Los grupos de debate están organizados en torno a las siguientes propuestas: *Obsoletos* (reciclaje de residuos tecnológicos); *Muerto y mil veces muerto: El largo camino desde el autor romántico al procomún* (cuestionamiento de la figura del "autor"); *Ontología jurídica libre*; *La hemeroteca audiovisual como procomún*; *Cultura(s) de lo común* (términos y conceptos sobre los bienes comunes); y *Cuerpo Común*.



**Del 2 al 6 marzo en Buenos Aires (Argentina)**

**Seminario Internacional 3er Encuentro INCLUSIVA-NET: net.art (segunda época). La evolución de la creación artística en el sistema-red**

El tercer encuentro de la plataforma Inclusiva-net, que se lleva a cabo en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, pretende desarrollar un análisis de la situación actual de las prácticas artísticas en la red desde diferentes enfoques teóricos y críticos. Contará con seminarios, sesiones de debate y comunicaciones seleccionadas en convocatoria pública (convocatoria abierta hasta el 12 de enero).



Dirigido por Juan Martín Prada, contará con la participación de Josephine Bosma, Steve Dietz, Gustavo Romano y Brian Mackern.

Organizado por Medialab-Prado y el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

**Sábado, 14 marzo \_ 19:00h**

**Encuentro AVLAB – Experimentación audio/vídeo Escrituras no escritas: hacia una poética ilegible**

**Encuentro AVLAB: *Escrituras no escritas: hacia una poética ilegible*.**

Con las actuaciones de **María Salgado, Patricia Esteban y Peru Saizprez.**

La escritura no termina en la letra impresa, ni en la superficie del papel: el texto (sea éste un rastro de tinta, un fragmento de audio, una imagen proyectada o el gesto de un actor) es el umbral que nos permite atravesar la superficie del lenguaje para llevarnos a universos de sentido insospechados. Esta vocación de transportarnos al otro lado de la letra recorre los "teatremas" de Patricia Esteban, los recitales polimórficos de María Salgado y las mutaciones lingüísticas de Peru Saizprez. Con rastros y herencias de



la poesía visual, el teatro y la performance poética, en estas tres propuestas la voz, la presencia escénica y los objetos poéticos conviven con los textos y convierten a la poesía en un género híbrido, abierto a múltiples contaminaciones e intercambios.

Esta sesión está dirigida por Sandra Santana. Es doctora en filosofía y autora de los libros de poemas *Marcha por el desierto* (2005) y *Es el verbo tan frágil* (2008). Con el compositor Miguel Álvarez Fernández ha participado en diversos proyectos de arte y poesía sonoros. Es miembro del grupo de creación literaria experimental El águila ediciones.

### **Patricia Esteban: *¿Qué hace esa palabra escurriéndose hacia el interior?***

Esta presentación expondrá la génesis y desarrollo del género "teatrema" mediante muestras documentales y una representación teatremática en directo .

Patricia Esteban es doctora en Filología Hispánica y autora del libro de poemas, *El rescate invisible* (Amargord, 2005). Destaca su labor como poeta visual y dramaturga y es miembro del colectivo de edición alternativa El águila ediciones

### **María Salgado: *Lo que quiero decir es barato***

María Salgado. Madrid, 1984. Poeta. De ahí hacia una serie de preguntas escénicas / poéticas que a veces dan en forma de lectura, otras de acción, otras de objeto. Tuvo un grupo punk. Fue co-inventora y co-redactora, junto a Gonzalo Escarpa, del fanzine (y sus alrededores no impresos) Circo de Pulgas. Desorienta el blog [www.globorapido.blogspot.com](http://www.globorapido.blogspot.com) Propone pequeños proyectos de acción poética como Contrabando (tráfico de libros y reseñas) y ZírCulo inestable de TíZa (ciclo de recitales no al uso), de todos da cuenta en la revista virtual [www.laliteraturadelpobre.wordpress.com](http://www.laliteraturadelpobre.wordpress.com)

### **Peru Saizprez: *Un hombre mata a un hombre con un hombre***

Peru Saizprez, el poeta más desconocido del mundo. Nació en 1971 en Lima. En 1989 emigró a España, Madrid, donde empezó a estudiar publicidad. Al acabar la carrera en 1995 viajó a Londres, donde empezó el borrador de *Sexo satélite* (Morandi, 2003). A parte de escribir, estos años fueron prolíficos en acciones poéticas y lecturas en todos los lugares posibles, desde parques y bares hasta conciertos punk. En 2006 publicó su segundo libro, *Un corazón con pelos* (Arrebato Libros). Junto a Pepe Olona organiza los festivales Letras a la Calle y 2005 Poetas por Km2. Estos días aparecerá su tercer libro, *Masturbación en la mesa sin cuenta* (Arrebato Libros) y en 2009 tiene previsto editar *Poemas invisibles*.

**Jueves, 26 marzo \_ 19:00h**

**Los JUEVES de Medialab-Prado Grupo de trabajo de *Luz, espacio y percepción***

El grupo se ha propuesto investigar y experimentar con el uso de la luz, la proyección y la percepción visual desde diferentes ámbitos.

A través de una convocatoria pública se ha generado un grupo de trabajo de ochenta personas vinculadas a la arquitectura, artes visuales, urbanismo, escenografía, programación, física, óptica, psicología y fisiología de la percepción, etc... que mediante sesiones de trabajo mensuales debaten públicamente sobre las diferentes áreas temáticas.



**Del 26 al 29 marzo**

**Taller II Grupo de trabajo de *Luz, espacio y percepción***

Última parte del taller de Luz, espacio y percepción, dirigido por Daniel Canogar, Julian Oliver y Pablo Valbuena, en el que se desarrollarán colaborativamente los siete proyectos seleccionados. Este taller/grupo de trabajo propone experimentar con el uso de la luz, la proyección y la percepción visual desde diferentes ámbitos: arquitectura, artes visuales, urbanismo, escenografía, programación, física, óptica, psicología, etc.



**Jueves, 2 abril \_ 19:00h**

**Los JUEVES de Medialab-Prado Grupo de trabajo *Arquitecturas de la cultura del mañana-mañana***

El objetivo de este grupo de trabajo es la reflexión sobre las interacciones entre los centros culturales, la arquitectura, la ciudad y sus habitantes. Se trata de dar lugar a una comunidad de pensamiento y crítica, y de establecer una conexión con otras investigaciones ya en marcha sobre la misma temática. El trabajo del grupo se estructura en reuniones mensuales en Medialab-Prado, y se apoya en el trabajo online previo (a través de un foro) y posterior a las sesiones (documentación y comentarios a través de un blog).



[última actualización: 12/01/09]