

Propuesta acerca del enfoque y planteamiento del Grupo "Memoria y Procomún" y de las tareas a realizar en el 2013

Por Juan Gutiérrez.

Grupo Memoria y procomún. Laboratorio del procomún de Medialab-Prado.

Noviembre 2012

Introducción

El próximo jueves 29 de noviembre de 2012 de 5 a 8 de la tarde habrá en la sede provisional de Medialab-Prado en el Matadero una sesión de taller del Grupo de Trabajo "Memoria y Procomún" del Laboratorio de Procomún en la que se conversará y tratará de llegar a acuerdos sobre un plan de trabajo para los próximos doce meses, lo que puede implicar un reajuste de los objetivos y planteamientos con que hace un año (23 Nov.) se puso en marcha. Será una sesión abierta a la participación de cualquier persona interesada, que puede sumarse al taller aunque hasta ahora no haya participado en él.

Este documento trata de facilitar el acceso al taller a gente nueva y se propone como pieza central para la reflexión, discusión y decisiones a tomar en esta sesión. Lo he redactado como coordinador de este grupo de trabajo. Contiene además metidos en recuadros varios comentarios de sus miembros respondiendo a una consulta, como abajo se indica y sigue abierto a nuevas aportaciones, incluso de los que no puedan acudir a la sesión pero sí enviar sus ideas y propuestas.

Conviene que lo hayáis leído antes de la sesión. En ella será presentado por Amador, con la colaboración de Beatriz García, que señalarán sus puntos fuertes y débiles.

Antecedentes:

El Laboratorio del Procomún ha anunciado desde hace más de dos años su interés por explorar cómo puede

conformarse y qué puede aportar una memoria procomún. Ese interés fué atraído por la propuesta de elaborar una memoria que recoja, además de las dinámicas de horror y terror, que es lo que hoy se estila y vierte por los medios de comunicación, lo que entretanto denominamos "hebras de paz viva", entendiendo por ello actos con los que alguien situado en un bando echa una mano en ayuda a alguien en peligro, necesidad o apuros por encontrarse metido en el bando enemigo. Esas hebras no hablan en favor de ninguno de los bandos enfrentados, sino de la humanidad de quien se engarza a través de ellas con otros seres humanos.

Para poder ser procomún una memoria tendrá que recoger muchas más dimensiones, pero sin duda tendrá también que recoger esas hebras. Sin embargo la memoria que, como sabemos, es selectiva, normalmente las descarta.

Así se decidió formar en Medialab-Prado un grupo de trabajo y este taller sobre "Memoria y Procomún". Las "hebras de paz viva" han sido y siguen siendo su catalizador.

este concepto (hebra de paz de vida) es el recurso en que todos y todas, desde la distancia, nos movemos cómodos y cómodas. Una luz entre tanta oscuridad.
--

La sesión de arranque del taller fué pública y filmada. Vino precedida por un trabajo de preparación con varias presentaciones de la iniciativa en distintas reuniones del Laboratorio del Procomún. Ya en ese arranque acordamos que el taller empezase orientando, entrenando y equipando a sus participantes para alentar, acompañar, asistir, guiar y dotar de herramientas a cualquier persona a lo largo de todo un recorrido – una peregrinación- de tres peldaños, que esquemáticamente consisten en - recoger relatos con recuerdos que contienen esas "hebras de paz viva", - ordenarlos en un archivo digital y - hacerlos públicos.

Al realizar ese acompañamiento a lo largo del todo un recorrido y reflexionado sobre ello íbamos a ir aprendiendo la forma de hacerlo y de que otros también pudieran hacerlo. La tarea del taller iba pues a ser generar un modelo reproducible. Como parte del Laboratorio del Procomún pronto nos dimos cuenta de que es una tarea de prototipado o de "producción de

prototipos" siguiendo a Antonio Lafuente(1)

(1)Un prototipo contiene la visualización de una solución. Se hacen prototipos para ofrecer respuestas concretas a problemas, algo que sólo ocurre cuando lo que visualizamos son formas concretas de acción o, en otros términos, prácticas al alcance de las manos y, en consecuencia, se nos presentan como tecnológicamente posibles, económicamente viables y políticamente recomendables. Prototipar... describirlo para otros. No se prototipa en soledad, para uno mismo. Prototipar no es lo mismo que diseñar o conceptualizar, como tampoco crear algo que se parezca al resultado final que se busca, porque, al contrario, se prototipa para que los involucrados participen, y así estimular las críticas, experimentar con las insuficiencias o contrastar las alternativas. Estamos entonces hablando de una actividad de naturaleza colectiva, empática y visual. Prototipar algo es situarlo al borde de su producción, justo antes de que aparezcan los problemas de propiedad intelectual y puedan obstaculizar el ensanchamiento del bien común. (Antonio Lafuente "Taller de prototipado", Medialab-Prado, 2007)

Actividades emprendidas

En los doce meses transcurridos ha habido cuatro sesiones más del taller, se ha creado una red de encuentros de 2 a 8 personas y de contactos por e-mail/teléfono, se han tratado distintos métodos y enfoques para realizar entrevistas, debatido y elaborado criterios acerca de qué es la memoria, cómo se construye y cómo educa; de cómo recoger relatos con recuerdos, atendiendo a evitar los tópicos, de cómo ordenarlos y llevarlos a un archivo. Se han aportado al menos 70 relatos, bien distintos por su contenido y sus formatos, muchos de ellos recogidos por alumnos de varios institutos, se ha creado un blog/pág.web en que guardarlos almacenados para posteriormente ordenarlos en un archivo digital abierto, y se ha llegado a ensayar su escenificación pública. Se ha expuesto cómo en las escuelas hebreas que imparten por todo el mundo la asignatura "shorashim" se enseña a los alumnos a construir, archivar y exponer la memoria propia y de su gente. Svetlana Broz acudió de Sarajevo como invitada para exponer cómo ha recogido en Bosnia relatos con hebras de paz viva en el contexto de las hostilidades entre Serbios, Croatas y Musulmanes, publicado 90 de ellos y explicó cómo esa publicación ha contribuido a acercar a esas etnias y a recuperar su autoestima. También se ha expuesto cómo el Museo del Holocausto en Jerusalem archiva y expone materiales que se refieren a hebras de paz viva salvadoras de judíos amenazados tendidas por 23.000 Justos entre las Naciones. Se están dando pasos para que el taller además de su sede en Medialab tenga una extensión en Donostia/San Sebastián donde desarrollar un proyecto en el marco de la Capital Europea de la Cultura en 2016. En las jornadas **Dolor y memoria colectiva** y en un taller de Palma de Mallorca se ha

hecho ya un primer intento de injertar hebras de paz viva en la Asociación Memòria Mallorca.

Resumiendo: En cierta medida este año 2012 el taller ha realizado bastantes tareas, ha entendido mejor su labor y así lo siente.

Me parece impresionante que hayáis podido llegar a donde habéis llegado.

A partir de marzo lo que podemos llamar "núcleo promotor" del taller ha tratado que los participantes hagamos un balance y acordemos un plan para su desarrollo que sintamos como común y nos motive a involucrarnos. Creemos que aún no lo hemos logrado debido a varios factores, como nuestra dispersión, dificultad de acudir a las sesiones, de compaginarlas con los puestos de trabajo (Sólo una minoría ha logrado tomar parte en la mitad de ellas), o los escasos recursos con que contamos. Así, buscando una mayor implicación de los participantes en el taller, les hemos propuesto que comenten 11 cuestiones acerca de la propuesta de ese balance y plan de trabajo. 10 de ellos ya lo han hecho, aportando mucho más de lo que cabía esperar. Forman esos comentarios un total de 25 págs. (que hace unos días ya se han distribuido entre los participantes) que amplían y concretan la visión y los planteamientos iniciales. Como tantos comentarios no caben en este documento, hay incrustada en él una pequeña selección.

Reajuste y confirmación de enfoques y planteamientos

En estos meses hemos aprendido mucho acerca de cómo ocurre la memoria y de lo que la diferencia de la historia. Nos llega más que la historia, nos marca más y podemos participar más en su elaboración. La memoria, como la historia, se refiere a un pasado que fué pretendidamente real, pero más claramente que la historia se refiere también a un presente, al presente de cada momento, en el que opera, influye y lo hace educando.

Si no es para educar ¿para qué queremos memoria?

Objetivo educar

Al ir entendiendo así las cosas nos hemos ido inclinando a situar el objetivo del taller en esta dimensión educativa de la memoria. No vemos que el objetivo sea tanto el construir una memoria en sí misma sino más bien el usarla en la educación para la convivencia en equidad, la protección y cuidado del procomún, tanto en la escuela, como fuera.

elaborar una memoria desde las propias raíces, recuperándola al margen de la historia oficial, desde la propia investigación, poniéndola en común con otros relatos....me parece fundamental la tarea educadora del taller. hay que trascender la recopilación e impulsar la voluntad y el pensamiento de quiénes los recogen y de quiénes los escuchan para que los incorporen a sus vidas y se conviertan en motor de transformación de la realidad. Para mí este es el sentido,... ahí está la fuerza transformadora de este proyecto.

El potencial educativo para todas las edades y profesiones.

La oportunidad perdida de la memoria educadora es lo que han hecho con la educación los estados modernos, utilizar la memoria para fomentar la sumisión como soldados y obreros asalariados, gestionando la memoria para que señalara un pasado épico y legendario que justificara la cohesión de la nación, sin embargo la memoria puede servir para construir u presentede fraternidad y respeto si se gestiona bien, la búsqueda de hebras de paz puede contribuir a ello.

Generar una metodología que nos permita utilizar relatos recogidos por nosotros o por otros en un contexto educativo tanto a nivel de educación formal como de educación en otros contextos.

Somos hijos de nuestra historia, tratada como memoria en este caso, y no debemos de olvidarlo. Educar para dar la oportunidad de ser libres en nuestros actos, opiniones, etc.

Esa inclinación muy mayoritaria, con la que discrepa alguno de los participantes del taller, nos lleva a quitar el archivo de entre los objetivos y a situarlo como una herramienta o, mejor dicho, caja de herramientas fundamentales.

Archivo como caja de herramientas

para que se convierta en un laboratorio digital tiene que ser una herramienta de uso fácil (quizás seguida de un manual de instrucciones), dinámica, con participación del grupo (quizás con un apartado para la comunidad), donde se dan cabida el ensayo, el error y la reflexión crítica. Pero ... sin apenas presupuestos, la herramienta del blog es muy buen comienzo.

... es central que quede como resultado un material que pueda ser ofrecido a institutos para trabajar con alumnos

Este archivo caja no es un contenedor de memoria, porque la memoria no se puede meter en una caja. Sus herramientas no son recuerdos ni memoria, sino transcripciones de relatos entendidas como soportes generadores de recuerdos y de memoria. Además no deben estar solas en el archivo sino acompañadas por la herramienta principal: una guía orientadora para preparar y realizar entrevistas según sus distintos enfoques, una descripción de los criterios con que se seleccionan las transcripciones para el archivo y ordenan en él, junto con una ficha que debe acompañar a cada una de ellas, un glosario del significado de los términos usados en archivo, una narración del desarrollo del taller e indicaciones acerca de como acceder al archivo, servirse de él, aportar un nuevo relato, o incluso intervenir en él haciéndolo funcionar como laboratorio abierto y protegido.

este laboratorio no puede conformarse con coleccionar las hebras de vida, ...sino seguir el camino del prototipo que es una idea original y fructífera.

Conexión con otros archivos.

Colecciones de relatos de paz de vida a lo mejor no son difíciles de conseguir casi en cualquier parte

Hemos ido comprobando que hay colecciones, archivos y publicaciones que presentan hebras de paz viva de uno u otro tipo, lo que nos plantea la pregunta de si incorporarlas o nó al archivo que estamos construyendo.

Aunque alguno de esos archivos tiene una potencia, una

calidad y una proyección fuera de nuestro alcance, nuestra opinión mayoritaria y lo que aquí se propone es mantener o establecer conexiones, links, con esas colecciones, publicaciones, archivos pero sin incorporarlos al archivo propio, que debe de ceñirse a las transcripciones de los relatos recogidos por este taller, confiados y relatados a alguno de sus miembros.

al enfrentarnos a relatos "nuevos" (nuevos porque son compartidos por una comunidad alejada de la cercanía a la que están acostumbrados los relatores), se convierte en un archivo nuevo.

El significado de las hebras está en el contexto en que están entrelazadas

Pronto nos hemos ido dando cuenta de que el sentido de las hebras está en su contexto y en su interior. Sólo carecen de significado. Aunque siguen siendo el catalizador de los relatos, la atención y el afán al buscarlas debe desviarse de ellas mismas y centrarse en los contextos en que están entretejidas con toda su carga de horror, terror, represión, injusticia, pérdida, sufrimiento, humillación y heridas.

buscar las hebras de paz a toda costa puede ser precipitado e, incluso, contraproducente. Se necesita primero la justicia.
--

La hebra misma al actuar como catalizador debe llevar la atención a esa carga de inhumanidad y hacer visibles sus pliegues.

Al desplazar esa atención al contexto hemos encontrado en él no sólo esta carga de inhumanidad, sino también engarces de solidaridad que no son hebras, al no ser parte de un tejido roto ni cruzar fronteras entre bandos, pero que en el interior del mismo bando ayudan y alientan en situaciones de necesidad. Engarces de este tipo pueden ser vínculos familiares, o entre compañeros de profesión, de cuadrilla, creyentes de la misma fé, vecinos, compatriotas, compañeros de equipo. Pueden ser muy firmes, permanentes e incluso dar sentido a la existencia de seres humanos.

Eso nos planteó la cuestión de si ampliar el tema añadiendo a las hebras engarces humanos de este otro tipo.

Los comentarios recibidos no aconsejan esta ampliación, por lo que aquí se propone como razonable mantener al menos durante 2013 las hebras de paz viva como tema catalizador del taller sin dejar de lado otros tipos de engarces humanos, pero ubicándolos en el contexto.

Razones de las hebras

Para que las hebras cobren sentido deben revelar su interior, que son los motivos y las razones que hacen que engarcen entre si a seres humanos. El taller ha explorado

estos motivos y también las razones que mueven a cortar esos engarces.

hay un sentimiento universal, una simpatía, à la Smith. ... también “vínculos” previos (de amistad, de vecindad, de familia...).... “lo común” tenía más fuerza... algo como “la conciencia”, pero está teñida de pertenencias y habita en las entrañas.

la educación recibida, tanto en la familia como en la escuela, mejor en la colaboración de ambas.... unos principios y valores humanos firmes y muy sólidos,... una fuerte personalidad y seguridad en sí, lo que le permita vencer el miedo sin dejarse influir por nada ni nadie.

Debe de ser muy importante sentirse portavoz o representante de una fuerza o institución superior

la relación del ser humano, como animal gregario, con la autoridad... el objetivo de este taller debe ser contribuir a la educación en la autonomía moral y a combatir la heteronomía.

Esta búsqueda de razones nos lleva al territorio de la psicología y la ética, sin embargo hay publicaciones (Eyal Press “Beautiful souls” NY 2012) que nos muestran que el seguimiento atento de hebras de paz viva en casos concretos nos lleva más allá de donde llegamos de la mano de la psicología o de la ética.

Injertos

Nuestro taller se deslindaba desde su sesión de arranque del Movimiento de Recuperación de la Memoria Histórica (MRMH) porque siendo las hebras de paz viva nuestro catalizador el MRMH descarta hasta hoy incluir ni rastro de ellas en la memoria histórica que recupera.

Sin embargo siempre hemos tratado de acercarnos al MRMH porque la memoria que recupera reclama justicia, revela la atroz injusticia cometida por el franquismo desde el alzamiento y acusa al régimen que instauró la transición democrática de continuar esa injusticia al no reconocerla ni llevarla ante los tribunales y al hacer muy poca cosa para reparar mínimamente los daños irreparables causados por el régimen de Franco. Es además un movimiento

imparable que está desmoronando la historia oficial de España que aún se sirve en la educación y a través de los medios; responde a necesidades profundas sentidas por un gran sector de la sociedad.

Por eso nuestro taller ha tratado de injertar en el MHMH las hebras de paz viva que aún deja de lado, entendiendo que no le debilitan, sino que le potencian.

Las experiencias de este año y el sentir de los miembros del grupo de trabajo confirman la necesidad de seguir intentando ese injerto para que la memoria de hebras de paz viva tome tierra y deje de ser algo flotante. Sin embargo los intentos hechos hasta ahora encuentran fuerte resistencia y revelan de nuevo la necesidad de incluir los contextos en los que se entrelazan las hebras y que de ellas irradian atención para desentrañar el contexto con toda su crudeza, su carga de inhumanidad e injusticia hasta en sus pliegues más oscuros, mostrando la sombra que arrojan sobre el presente, en que aún sangran muchas de aquellas heridas.

en medio de esa impotencia ante la injusticia histórica, ...se hace difícil encajar los relatos de hebras ... resulta muy difícil poder "injertar" estas hebras si no hay un previo reconocimiento del horror causado por un Estado durante tantos años. Que los silencios ante las injusticias, las denuncias llevadas a cabo por vecinos y conocidos, los espectáculos de sadismo (pasear por la plaza del pueblo a las mujeres de republicanos con la cabeza rapada o rociadas en aceite de ricino (obligadas a tragarlo) en los que participó una parte de la población nos hablan de algo muy lejano a las hebras de paz. Y que mientras no haya un posicionamiento claro de repudio de aquello y de reconocimiento del daño causado será muy difícil que esta otra parte de la población (hijas y nietas de aquellos) tenga la motivación necesaria para narrar posibles hebras.

No podemos extraer los injertos de su contexto sin que esto pase factura y pierdan su riqueza interpretativa.

si queréis injertar las hebras forzosamente ... tendréis que saber explicar cómo se relacionan las hebras de paz de vida con la justicia.

para que sea eficaz y funcione realmente como un injerto, debe encajarse en un contexto que se muestra claramente. No se disfraza, ni camufla ni sustituye, sino que contrasta con un fondo dramático presentado fielmente....Son dos aspectos distintos pero complementarios que sólo funcionan cuando van entretejidos..... Sería más sospechoso de buenismo si sólo se destacase a aquellos que han salido triunfantes, vencedores

frente a la memoria troncal y pura, el injerto es la mezcla, la impureza, que sin embargo habita el tronco, modificando sus frutos en un lento trabajo.

En las grietas y en los injertos silenciosos puede que haya un lugar para esa memoria dinamica y no troncal que andamos persiguiendo.

Hebras en malos tiempos, pero de gente corriente, y en la vida diaria

La variedad de relatos presentados en el taller y las exploraciones hechas a lo largo del año confirman que, como afirmamos ya en la invitación a la sesión inicial,

aunque a primera vista no lo parezca, hay infinitos recuerdos, muy variadosen nuestras familias y en nuestros entornos. Son variopintos y van desde los más heroicos, con vidas en juego, y bien grandes – como el que narra Spielberg en “La lista de Schindler”- hasta menores, incluso mínimos, disimulados y prudentes. No son obra de seres extraordinarios, sino de gente normal y corriente, como nuestros propios familiares, de gente de la derecha, la izquierda o sin posicionamiento político. Algunos son fascinantes, imaginativos, llenos de creatividad, astucia y poesía.

Enfoque abierto

El trabajo durante estos 12 meses muestra que ni conviene enfocar, ni de hecho enfocamos los objetivos, el tema o el taller mismo como algo aislado, sino que conviene que los enfoquemos como algo abierto, relacionado, conectado con otros objetivos, temas, movimientos de recuperación de la memoria y planteamientos de educación para la paz de convivencia de los que hay mucho que aprender y con los que hay mucho que compartir.

Por poner dos ejemplos,

- Los profesores de instituto al instruir a sus alumnos para que contactasen con sus abuelos y recogiesen de ellos relatos, no hicieron algo aislado en el ámbito de educación para una paz de convivencia, sino conectado con el territorio que hoy se denomina “diálogo entre generaciones”. También entrenaron a sus alumnos como participantes activos en la construcción de su propia memoria, en vez de receptores pasivos y repetidores de una historia fabricada por autoridades ajenas a nosotros.

- hace un año definimos como tarea y tema **Contribuir a la construcción de una memoria proComún de España desde la guerra civil hasta nuestros días**, con recuerdos de sucesos y procesos que muestran la paz de vida (Adjunto 3). Sin embargo muchos de los relatos presentados en el taller y que más nos han aportado, en vez de referirse a España, se refieren a Alemania, Bosnia, Ucrania o Guatemala. Los relatos

referente a la guerra civil y a la posguerra no son algo aislado, cerrado en sí mismo, sino que están conectados con trances, situaciones que han ocurrido y ocurren, en otros países y en tiempos distintos. Muchos de los relatos aportados al taller se refieren a otras tierras y a otros tiempos, con los que hay mucha resonancia y que generan empatía. Hay algo común a lo que ha ocurrido aquí y a lo que ocurre en otros lados. Por eso el limitar el objetivo a la guerra civil en España y la posguerra hasta hoy, no debe de excluir ni desatender las hebras de paz viva que llegan de otros escenarios.

Asociación

Una asociación, que podría llamarse "hebras de paz" es una herramienta institucional bastante sencilla y que entre otras cosas permite que este grupo de trabajo solicite y reciba apoyos institucionales. Beatriz Monasterio nos apoya como abogada en la redacción de los estatutos y nos indica los pasos a dar para su creación. La mayoría de los comentarios recibidos son favorable a la creación de esta asociación con una cuota mínima para sus miembros. Ya siete de nosotros se han declarado dispuestos a participar como miembros. Aunque van a ser modestos, aún no sabemos de dónde sacar los fondos necesarios para su tramitación, registro y funcionamiento.

Actividades ya previstas para 2013

Gracias a los esfuerzos de Medialab podrá haber aparte de ésta al menos dos sesiones más de taller en su sede. Con Medialab hemos acordado proponer que en una de ellas se plantee la forma de involucrar a alumnos de centros de enseñanza en la búsqueda de relatos con hebras de paz de vida acercándose y entrevistando a sus mayores para presentarlos después en aula y que en la otra tanteemos otro injerto por medio de un encuentro con referentes del Movimiento de Recuperación de la Memoria Histórica, como Emilio Silva, Paco Etxeberria y/o Paco Ferrándiz, todos ellos amigos.

La actividad principal del año será sin duda la construcción y el uso de las herramientas fundamentales del taller, además de las que ya nos ofrece

Medialab: el archivo digital con su blog/pág.web-laboratorio con el objetivo de ordenar en él 200 relatos y la elaboración apenas iniciada de los distintos apartados de lo que llamamos "cuadro guía", que pueden ser los siguientes:

- Narración del desarrollo del grupo de trabajo y del archivo
- Glosario de los términos y conceptos utilizados como: Hebra de paz viva, protocolo, patrimonio, paz positiva, recuerdo, memoria, relato, prototipar
- Las entrevistas: enfoques actitudes y técnicas
- La incorporación de relatos ya archivados o publicados en otros lugares.
- Criterios de ordenación de relatos en un almacén previo y en el propio archivo. Elaboración y descripción de la ficha.
- Actas de los primeros intentos de expresar en público lo relatado

Este archivo necesita la participación del grupo para poder funcionar como laboratorio, lo que exige que tenga un acceso sencillo.

Eso va a exigir tiempo y un trabajo profesional como el que ya está realizando Beatriz García. Pero eso no quiere decir que el resto de nosotros quedemos parados en espera de contar con herramientas adecuadas y puestas a punto. Ya durante este mismo año ha habido un flujo de relatos y un desarrollo actividades educativas aún sin disponer de esas herramientas. Se ha hecho de manera artesanal, por así decir, gracias a la intensa actividad desarrollada por la red de contactos personales.

Ese flujo de relatos y esa actividad educativa deben de continuar acompañando a la elaboración y ensayo de las herramientas, y precisamente aquí hay tareas – creativas e innovadoras- para cualquiera de nosotros.

En conclusión: Para participar en este grupo de trabajo basta y sobra con estar dispuesto a contactar a los abuelos, otros miembros de la familia o amigos con los que hay confianza e invitarles a que cuenten sus recuerdos en los que puedan encontrarse hebras de paz viva, que den permiso para recoger ese relato de una u

otra manera y que un día se pueda hacer público respetando la intimidad que quiera ver protegida el relator.

Tanto mejor si junto con la transcripción del relato llegan al taller unas notas indicando en qué ambiente, cómo se obtuvo, y qué emociones generó.

Un paso más que exige poco esfuerzo puede ser el hacerse miembro de la asociación cuando se constituya.

Además cualquiera puede leer el blog/pág.web <http://memoria.laboratorioprocomun.es/> y enterarse de lo que está sucediendo en el grupo de trabajo, enviar su opinión y propuestas, participando así más directamente con peso propio en su gestión.

Es decir, para sumarse a él e incluso meterse de lleno no hace falta tener los saberes profesionales que requieren la construcción, mantenimiento y uso de las herramientas.

Si alguien está además dispuesto a adentrarse en el territorio aún apenas explorado de la expresión en público, diseñando alguna forma de hacerlo, será más que bienvenido.