



		-Definir, clasificar, usar, pensar las herramientas para las Humanidades Digitales: el proyecto MheDi. <b>Gimena del Rio Riande</b> , CONICET.-Definir, clasificar, usar, pensar las herramientas para las Humanidades Digitales: el proyecto MheDi. <b>Gimena del Rio Riande</b> , CONICET.
		Video4ELE-UNED. Recuperación y análisis de información multimedia en español académico. <b>Victoria Marrero Aguiar</b> , UNED. <b>Víctor Fresno</b> , UNED. <b>M.A Antonieta Andión Herrero</b> , UNED. <b>José Luis Fernández Vindel</b> , UNED.-Video4ELE-UNED. Recuperación y análisis de información multimedia en español académico. <b>Victoria Marrero Aguiar</b> , UNED. <b>Víctor Fresno</b> , UNED. <b>M.A Antonieta Andión Herrero</b> ,
		Hernández. <b>Jesus Javier Rodríguez Sala</b> , Universidad Miguel Hernández. <b>Ramón P. Neco García</b> , Universidad Miguel Hernández.-Construcción de una base de datos y un repositorio de documentos de investigación para el proyecto TRACE. <b>Alejandro Bia Platas</b> , Universidad
<b>SESIÓN DE TARDE</b>		
<b>15h00 – 16h00</b>		
	<b>SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS. Modera: Alicia Fornes</b>	
		-Las humanidades digitales y los espacios de la representación. <b>Paul Spence</b> , King's College, Londres- Las humanidades digitales y los espacios de la representación. <b>Paul Spence</b> , King's College, Londres
		-De la preservación digital al acceso semántico de documentos Históricos. <b>Ana García Serrano</b> , UNED. <b>A. Castellanos</b> , UNED. <b>J. Cigarrán</b> , UNED.-De la preservación digital al acceso semántico de documentos Históricos. <b>Ana García Serrano</b> , UNED. <b>A. Castellanos</b> , UNED. <b>J. Cigarrán</b> , UNED.
<b>16h00 - 17:00</b>		
	<b>SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS. Modera: María Elena Azofra Sierra</b>	

		-Wikivantes, un proyecto socio-educativo y cultural a partir de la obra de Cervantes. <b>F. Javier Bravo Ramón</b> , UNED-Wikivantes, un proyecto socio-educativo y cultural a partir de la obra de Cervantes. <b>F. Javier Bravo Ramón</b> , UNED
		-Las Humanidades en las Redes Sociales. <b>Rosa Sebastià Asensi</b> , LINHD-UNED.
		-Gestor online de etiquetado TEIScribe. <b>Miguel Urizar Salinas</b> , LINHD
		servicio de las Humanidades Digitales. <b>Álvaro Chaparro Sainz</b> , LINHD-UNED. <b>Sonia Tascón Martínez</b> , Universidad Carlos III. <b>José María Imízcoz Beunza</b> , Universidad del País Vasco. <b>Elena González-Blanco</b>
<b>17h00-17h30</b>	<b>PAUS</b>	
<b>17h30-18h30</b>		
	<b>SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS</b>	
		-Se habla español - Formando comunidades de Humanidades Digitales en el mundo hispano. <b>Isabel Galina Russell</b> , UNAM. <b>Elena González-Blanco García</b> , LINHD-UNED. <b>Gimena del Río Riande</b> , CONICET. <b>Barbara Bordalejo</b> , University of Leuven.
<b>18h30 -19h30</b>		

1 2015, UNED, Madrid. 5-7 de octubre de 2015

Lunes, 5 de octubre

Recepción y recogida de materiales

### INAUGURACIÓN

SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE POLÍTICAS  
Ricardo Mairal Usón, Vicerrector de Investigación, UNED  
Roberto Moreno Hernández, Decano de la Facultad de Filología  
Da. Sagrario López Poza, Presidenta de HDH  
Elena González-Blanco García, Comisión Organizadora

Andrés Piscitelli: Humanidades Digitales en el mundo VUCA

Presenta: Sagrario López Poza

(CAFÉ INCLUIDO - HALL DE LA FACULTAD DE POLÍTICAS)

### COMUNICACIONES LARGAS

SALA A HUMANIDADES. Modera: Manuel Ramírez Sánchez

tradición e innovación. **Eleonora Arrigoni, Instituto  
Universitario Menéndez Pidal**, Universidad Complutense  
de Madrid -DialogycaBDDH: reflexiones metodológicas  
entre tradición e innovación. **Eleonora Arrigoni, Instituto  
-Compilación y anotación métrica de un corpus de  
sonetos del Siglo de Oro. Borja Navarro Colorado,**  
Universidad de Alicante.-Compilación y anotación métrica  
de un corpus de sonetos del Siglo de Oro. **Borja Navarro  
Colorado, Universidad de Alicante**

### COMUNICACIONES BREVES

SALA A HUMANIDADES. SALA A. Modera: Lucía Binotti

-Propuesta de visualización de redes teatrales a través de las bases de datos DICAT y CATCOM. **Eva Soler Sasera**, Universitat de València.-Propuesta de visualización de redes teatrales a través de las bases de datos DICAT y CATCOM. **Eva Soler Sasera**, Universitat de València.

-Edición de las coplas de los Sietes Pecados mortales de Juan de Mena. **Francisco Javier Duque Galey**, UNED-Edición de las coplas de los Sietes Pecados mortales de Juan de Mena. **Francisco Javier Duque Galey**, UNED

Arquivologia brasileros, **Jussara Borges**, Universidade Federal da Bahia, **Linete Bartalo**, Universidade Estadual de Londrina -Habilidades infocomunicativas de estudantes  
Arquivologia brasileros, **Jussara Borges**, Universidade

### COMUNICACIONES LARGAS

SALA A HUMANIDADES. Modera: Alejandro Piscitelli

-From ancient texts to maps (and back again): DigilibLT and GeoLat project. **Alice Borgna**, Università degli Studi del Piemonte Orientale.-From ancient texts to maps (and back again): DigilibLT and GeoLat project. **Alice Borgna**, Università degli Studi del Piemonte Orientale.

-Enseñando Modelado Conceptual en Humanidades y Ciencias Sociales. **César González-Pérez, Patricia Martín-Rodilla**, Incipit, CSIC -Enseñando Modelado Conceptual en Humanidades y Ciencias Sociales. **César González-Pérez, Patricia Martín-Rodilla**, Incipit, CSIC

-Herramientas para la edición genética electrónica. estudio ejemplar para la literatura francesa del siglo XVIII. **Susanne Schuetz, Martin Luther** University Halle-Wittenberg.-Herramientas para la edición genética electrónica: estudio ejemplar para la literatura francesa del siglo XVIII. **Susanne Schuetz, Martin Luther** University Halle-Wittenberg

### COMUNICACIONES BREVES

SALA A HUMANIDADES. Modera: Beatriz Tejada Carrasco

forma automática en corpus de documentos medievales castellanos. **José Antonio Moreiro González**, Universidad Carlos III. **María Eugenia Iglesias Moreno**, Universidad Carlos III. **Sonia Sánchez Cuadrado**, Universidad Carlos III.-Propuesta de una metodología para la extracción y creación de Gazetteers de entidades de nombre de forma automática en corpus de documentos medievales castellanos. **José Antonio Moreiro González**. Universidad Carlos III. **María Eugenia**

-Aspectos técnicos, diseño y funcionalidades del sitio web del "Proyecto TRACE". **María Luisa Alvite Díez**, Universidad de León. **Leticia Barrionuevo Almuzara**, Universidad de León. **María Teresa Burón Álvarez**, Universidad de León.

-Una iniciativa para digitalizar la obra completa de **Manuel de Pedrolo** a través de "Groupsourcing". **Pedro Fernandez Dorado**, University College Cork.

-Humanidades digitales, una oportunidad para allanar la brecha entre las dos culturas. **Jaime Alejandro Rodriguez Ruiz**. Universidad Pontificia Javeriana.

**A (CAFÉ INCLUIDO - HALL SALAS A Y B DE HUMANIDADES)**

## PANELES

### SALA A HUMANIDADES

-Humanidades Digitales Hispánicas en la Red: prácticas comunicativas e impacto en la sociedad. **Ana Pano Alamán**, Università di Bologna, **Ana Mancera**, **Esteban Romero Frías**, Universidad de Granada, **Daniel Escandell Montiel**, Universidad de Salamanca, **José Manuel Lucía Megías**, Universidad Complutense de Madrid.

**SALA B HUMANIDADES: 1ª Asamblea de Socios**

ED  
fa, UNED

ora

A: de las promesas a la realidad

ÍTICAS)

SALA B HUMANIDADES. Modera: Jesús Ureña Bracero

**Rodríguez**, Universidad de Málaga. **Carmen Tenor Polo**.  
**Rafael Bailón-Moreno**, Universidad de Granada-Repensando  
los estudios metadisciplinarios en la sociedad datacéntrica:  
análisis dinámico de las redes de conocimiento de la Historia  
del Arte a través de la base de datos ISOCArte (CSIC). **Nuria**  
**Rodríguez-Ortega**. **José Pino Díaz**, Universidad de Málaga.  
**Antonio Cruces Rodríguez**, Universidad de Málaga. **Carmen**  
**Tenor Polo**. **Rafael Bailón-Moreno**, Universidad de Granada-  
Repensando los estudios metadisciplinarios en la sociedad  
datacéntrica: análisis dinámico de las redes de conocimiento  
-Collaborative Digital Pedagogy for Digital Literacies in  
Humanities Classrooms. **Anita Say Chan**, University of  
Illinois.-Collaborative Digital Pedagogy for Digital Literacies in  
Humanities Classrooms. **Anita Sav Chan**. University of Illinois.

SALA B HUMANIDADES. Modera: Jorge Vega

**Figueroa, Gracia Piñero Piñero y Gustavo Rodríguez Rodríguez.** ULPGC. **Marina Díaz Peralta** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

-OpinionText TIP. Tratamiento informático de los textos argumentativos. **Francisco Javier Carreras Ruidavets, María Jesús García Domínguez, Zenón Hernández Figueroa, Gracia Piñero Piñero y Gustavo Rodríguez**

~~de Las Palmas de Gran Canaria. Jorge Bueno Godoy,~~ Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. **Lorena Rodríguez Hernández. Gustavo Rodríguez Rodríguez,** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

-Asesor Lingüístico automatizado en Internet (ASLI). **Francisco Javier Carreras Riudavets,** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. **Lydia Arroy Herrero,** Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. **Jorge Bueno Godoy,**

~~Edición digital genética y facsimilar de los manuscritos literarios inéditos del pintor Timoteo Pérez Rubio (1896-1977).~~ **Jesús Ureña Bracero,** Universidad de Extremadura.- Edición digital genética y facsimilar de los manuscritos literarios inéditos del pintor Timoteo Pérez Rubio (1896-1977).

SALA B HUMANIDADES. Modera: Antonio Rojas Castro

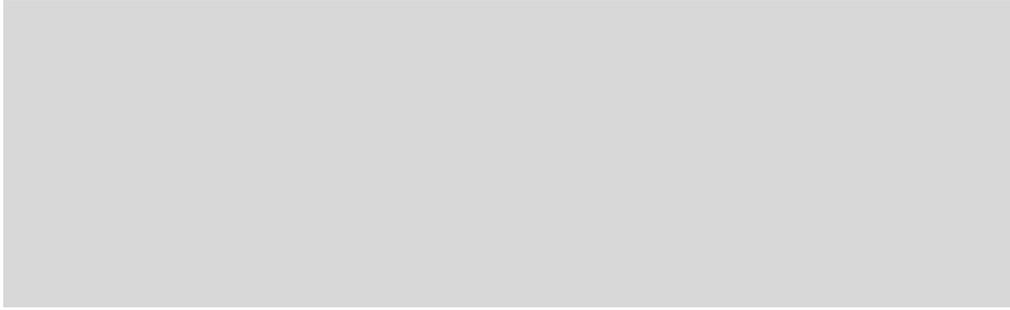
- "Del juego al aprendizaje. Juegos digitales para complementar conocimientos de paleografía". **Leonor Zozaya Montes**, Universidade de Coimbra, Portugal. - "Del juego al aprendizaje. Juegos digitales para complementar conocimientos de paleografía". **Leonor Zozaya Montes**, Universidade de Coimbra, Portugal.

- Metodología de inmersión en la ingeniería software para humanistas digitales. **Javier García Algarra**, Telefónica/UNED.

- El apoyo de las tecnologías numéricas al estudio filológico de las lenguas generales de América del Sur. **Vincent Maugis**, Institut National des Langues et Cultures Orientales, Francia.

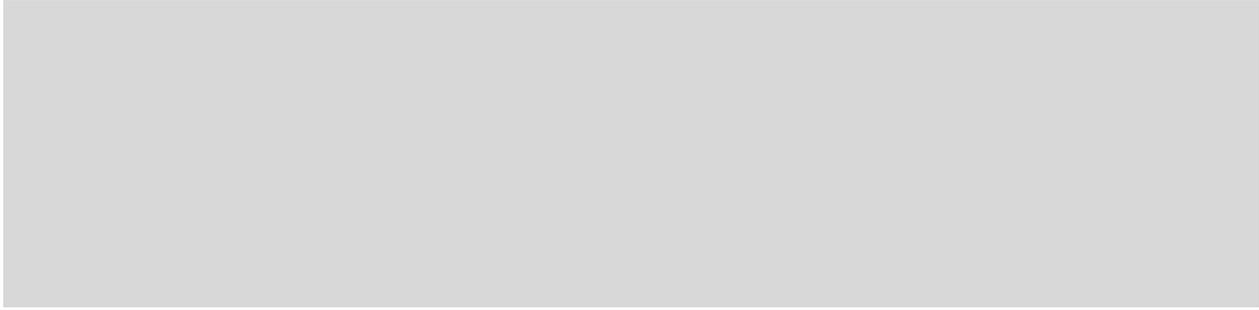
- El almacén de la Historia, una colección digital para la investigación historiográfica. **Mirella Romero-Recio**, Universidad Carlos III. **María-Jesús Colmenero-Ruiz**, Universidad Carlos III. **Victoria Rasero-Merino**, Universidad Carlos III. **Jorge Morato**, Universidad Carlos III.

DES)

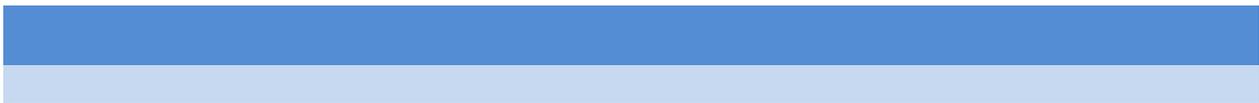


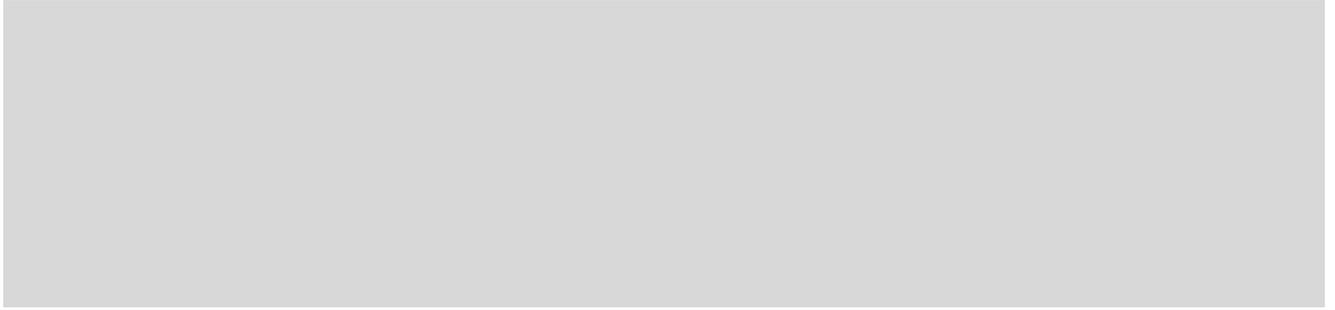






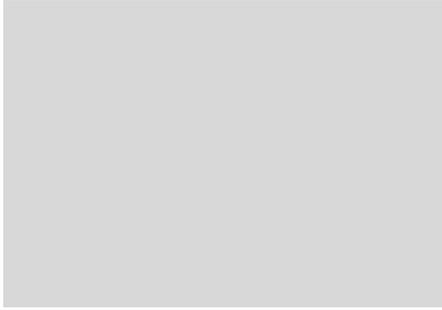
















**SESIÓN DE MANAÑA**

**9h00 – 10h30**

**SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS. Modera: Eva Méndez**

Humanidades: Definición, Diseño, Validación y Primeras experiencias. **Patricia Martín-Rodilla, César González-Pérez, CSIC.**-Un Lenguaje de Modelado para el Análisis del Discurso en Humanidades: Definición, Diseño, Validación y Primeras experiencias. **Patricia Martín-Rodilla, César González-Pérez,**

**TRACE Corpus Tagger / Aligner 1.0©. Camino Gutiérrez Lanza, Universidad de León. Elena Bandín Fuertes, Universidad de León. Sergio Lobejón Santos, Universidad de León. José Enrique García González, Universidad de Sevilla.**-Desarrollo de software de etiquetado y alineación textual: TRACE Corpus Tagger / Aligner 1.0©. **Camino Gutiérrez Lanza, Universidad de León. Elena Bandín Fuertes, Universidad de León. Sergio Lobejón**

-Nuevos abordajes, nuevas dinámicas, nuevas herramientas, antigua poesía. **Juan José Escribano, UNED. Gimena del Rio Riande, SECRIT-IIBICRIT, CONICET.**-Nuevos abordajes, nuevas dinámicas, nuevas herramientas, antigua poesía. **Juan José Escribano, UNED. Gimena del Rio Riande, SECRIT-IIBICRIT, CONICET.**

-Using Stylometry to Model Transmission of Arabic Wisdom Literature in Medieval Europe: the Case of the Bocados de oro. **David Joseph Wisley.** American University of Beirut.-Using Stylometry to Model Transmission of Arabic Wisdom Literature in Medieval Europe: the Case of the Bocados de oro. **David Joseph Wisley.** American University of Beirut.

**10h30-11h00**

**PAUSA (CAFÉ)**

**11h00 -12h00**

**SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS**

**López, Universidad Complutense de Madrid.**-Hacia la Smartlibrary: Colecciones digitales con nuevas herramientas para las literaturas

**12h00 – 13h30**

**SALÓN DE ACTOS. Modera: Alejandro Bía Platas**

**Sánchez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. José Pablo Suárez-Rivero, Haridian Guerra-Soto, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.**-Digitalización y modelización 3D de inscripciones romanas: del Museo a los dispositivos móviles. **Manuel Ramírez-Sánchez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. José Pablo**

	<p>SAMEBibl: una solución para la migración de datos a Europea. <b>Paloma Centenera Centenera</b> y <b>María Luisa Díez Platas</b>, Universidad Pontificia de Salamanca en Madrid</p>
	<p>-Investigar y enseñar la evolución histórica de los puertos atlánticos: El proyecto digital e-port. <b>Ana María Rivera Medina</b>, UNED. <b>Marta García Garralón</b>, UNED. <b>Roberto J. González Zalacain</b>, UNED. <b>Álvaro Chaparro Sainz</b>, LINHD-UNED.</p>
	<p>La edición crítica digital y la codificación XML/TEI. Algunas reflexiones a raíz de la edición de las Soledades de Góngora. <b>Antonio Rojas Castro</b>, Universidad Pompeu Fabra</p>
<b>13h30 – 14h30</b>	<b>SESIÓN DE</b>
<b>SESIÓN DE TARDE</b>	
<b>15h30 – 16h30</b>	
	<p>SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS. Modera: Clara Isabel Martínez Cantón</p>
	<p>-Cartografía literaria de la lírica profana gallego-portuguesa. <b>Miguel Ángel Pousada Cruz</b>, Universidade de Santiago de Compostela. <b>Helena Bermúdez Sabel</b>, Universidade de Santiago de Compostela.</p>
	<p>-Una propuesta de edición digital de las CSM de Alfonso X. <b>Miguel Ángel Pousada Cruz</b>, Universidade de Santiago de Compostela.</p>

	-Colación interlineal aplicada al estudio de la variación lingüística en la lírica gallego-portuguesa. <b>Helena Bermúdez Sabel</b> . Universidade de Santiago de Compostela.
	-Critérios e principios adotados em edições digitais: o caso da hiperdição dos panfletos de Eulálio Motta, <b>Patrício Nunes Barreiros</b> .
<b>16h30 – 17h00</b>	<b>PAUSA (CAFÉ</b>
<b>17h00 – 18h00</b>	<b>PLENARIA La</b>
<b>18h00</b>	<b>Actividad cul</b>

**5, UNED, Madrid. 5-7 de octubre de 2015**

**Martes, 6 de octubre**

**COMUNICACIONES LARGAS**

**SALA A HUMANIDADES. Modera: Alejandro Rodríguez Ascaso**

discursivas como método para aprender y pensar. Guillermo de Jorge-Botana. UNED. **José María Luzón.** UNED.-Sistema de evaluación automática de respuestas discursivas como método para aprender y pensar. Guillermo de Jorge-Botana. UNED. **José María Luzón.**

TEI down: Uso de Markdown extendido para acelerar la creación de documentos TEI. **Alejandro Bia Platas,** Universidad Miguél Hernández, Elche TEI down: Uso de Markdown extendido para acelerar la creación de documentos TEI. **Alejandro Bia Platas,** Universidad Miguél Hernández, Elche

Digital Theory and a Spanish American, Consciousness-Raising Hypertext: Chiappe's Tierra de extracción. **Alicia Rivero,** The University of North Carolina at Chapel Hill Digital Theory and a Spanish American, Consciousness-Raising Hypertext: Chiappe's Tierra de extracción. **Alicia Rivero,** The University of North Carolina at Chapel Hill

religiosa en la longue durée. **Nicolás Perreaux. Marisa Bueno,** Université de Nantes. POCRAM, Université Paris Est-Créteil C14-¿Las puertas de lo imposible? POCRAM, una base de datos experimental en torno a la conversión religiosa en la longue durée. **Nicolás Perreaux. Marisa**

**INCLUIDO - HALL DE LA FACULTAD DE POLÍTICAS**

**PANELES**

**SALA A HUMANIDADES**

**Díez Platas,** Universidade de Santiago de Compostela.-Proyecciones mitológicas: un uso digital, diversificado y

**COMUNICACIONES LARGAS**

**SALA A HUMANIDADES. Modera: César González-Pérez**

Digitales. Estado de la cuestión. **Ana López Cuadrado,** Ministerio de Educación Cultura y Deporte.-El papel de los archivos en las Humanidades Digitales. Estado de la cuestión. **Ana López Cuadrado,** Ministerio de Educación

-Open source para la descripción y diseminación de contenidos archivísticos. La experiencia de Hipertextos de Pérez Galdós-Epistolario (HPGE) con el software ICA-AtoM. **Yolanda Arencibia Santana**, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. **Rubén Domínguez Quintana**, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. **Carlos Santana Jubells**, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

-Archives, morphological analysis, & XML encoding: interdisciplinary methods in the creation of a digital text explorer for Colonial Zapotec manuscripts. **Brook Danielle Lillehaugen**, Haverford College. **George Aaron Broadwell**, University at Albany. **Michel R. Oudijk**, Universidad Nacional Autónoma de México. **Laurie Allen**, Haverford College. **Enrique Valdivia**, University of Michigan.

-¿Las puertas de lo imposible? POCRAM, una base de datos experimental en torno a la conversión religiosa en la longue durée. Problemas epistemológicos y posibilidades de análisis. **Marisa Bueno Sánchez**, **Nicolas Perraux**, Université Paris-Est (CRETEIL)

## PÓSTERS. HALL DE LA FACULTAD DE POLÍTICAS

### COMUNICACIONES BREVES

SALAA HUMANIDADES. Modera: Anita Say Chan

-Habilidades infocomunicativas de estudiantes de Arquivología brasileños. **Jussara Borges**, Universidade Federal da Bahia. **Linete Bartalo**, Universidade Estadual de Londrina.

-Análisis comparativo de la oferta de educación en Humanidades Digitales en Europa. **Nuria Álvarez Ortiz**. Universidad Carlos III. **Virginia Ortiz-Repiso**. Universidad Carlos III.

-Las nuevas tecnologías en la enseñanza de las etimologías. **Alejandro Romero Ramírez**, Universidad Latinoamericana.

**INCLUIDO - HALL DE LA FACULTAD DE POLÍTICAS**

**SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS**

**urent Romary: Data models and standards in DARIA**

Presenta: Paul Spence

**tural gratuita: Visita guiada al Madrid de los Austria**

SALA B HUMANIDADES. Modera: Isabel Galina

-Trans\_Docs: narrativa y bases de datos en La muerte me da y **Alba Cromm**. **Roxana Blancas Curiel**, University of California, Riverside.-Trans\_Docs: narrativa y bases de datos en La muerte me da y **Alba Cromm**.

**Roxana Blancas Curiel**, University of California,

periodístico en España como desafío multidisciplinar en las Humanidades Digitales. **Francisco Baena Sánchez**, Universidad de Sevilla. **Antonia M<sup>a</sup> Chávez González**, Universidad de Sevilla-La formalización de la emergencia del discurso periodístico en España como desafío multidisciplinar en las Humanidades Digitales.

**Francisco Baena Sánchez**, Universidad de Sevilla

estrategia para la difusión web del patrimonio cultural. **M<sup>a</sup> Dolores Olvera-Lobo**, Universidad de Granada. **Juncal Gutiérrez-Artacho**, Universidad de Granada.-El uso de herramientas terminológicas como estrategia para la difusión web del patrimonio cultural. **M<sup>a</sup> Dolores Olvera-Lobo**, Universidad de Granada. **Juncal**

-Libroides: el libro que quería ser máquina digital.

Remediación y fisicidad en el cuerpo del libro. **Álvaro Llosa Sanz**, Universidad de Oslo, Noruega-Libroides: el libro que quería ser máquina digital. Remediación y fisicidad en el cuerpo del libro. **Álvaro Llosa Sanz**,

S)

SALA B HUMANIDADES

**Sueiro, Sagrario Lopez Poza**, Universidade da CoruñaBIDISO (Biblioteca Digital del Siglo de Oro),  
eventos y resultados. **Caroleto Fernández Treviño**

SALA B HUMANIDADES. Modera: Lucia Binotti

-Historias que cuenta la era digital: Malaika la princesa. **Fernanda Esperanza Tusa Jumbo**, Universidad Técnica de Machala.-Historias que cuenta la era digital: Malaika la princesa. **Fernanda Esperanza Tusa Jumbo**, Universidad Técnica de Machala

-De un medio a otro: Actividades digitales para integrar escritura, lengua, cultura y comunicación en un curso híbrido de ELE. **Mónica Poza Diéguez**, Hobart and William Smith Colleges, **Alvaro Llosa Sanz**, Universidad de Oslo (Noruega)

-Enfoques pedagógicos en las Ciencias Sociales desde el desarrollo de las Humanidades Digitales. **Esteban Romero Frías**, Universidad de Granada. **Cristóbal Suárez Guerrero**, Universitat de Valencia.

-Georeferenciación de cartografía antigua con la ayuda de la comunidad: la experiencia de la Cartoteca de Cataluña (ICGC). **Noelia Ramos Espinosa**, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

SALA B HUMANIDADES. Modera Nieves Baranda Leturio

-La producción documental de los condes de Luna al final de la Edad Media: hacia un modelo de digitalización de su estructura diplomática. **Francisco Javier Álvarez Carbajal**, EHESS.

-“Ḥayy ibn Yaqzān, el Filósofo Autodidacta”: un proyecto de edición digital bilingüe árabe-latín. **Estrella Samba Campos**, University St Andrews.

-Multimodality as an Approach to Model Digital Publications. **Niels-Oliver** Walkowski, Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities.

-Marcas autógrafas en libros impresos. Interpretación, codificación con XML-TEI, publicación con Drupal. **José Luis Losada**, Uniwersytet Wroclawski.

S)

AH

s



















SESIÓN DE MANAÑA. MEDIALAB PRADO, C/ Alameda 15	
09h00-10h45	
10h45-11h15	
11h15-12h00	PRESENTACIÓN: Una infraestr
12h00-13h00	PLENARIA: Asunción Gó
13h00-14h00	
SESIÓN DE TARDE	
15h30-17h00	
	SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS. Modera: Guadalupe Aguado de Cea
	-Un calendario de la literatura española (aplicación para Android). <b>Frank Fischer</b> , Göttingen Centre for Digital Humanities. <b>Jannik Strötgen</b> , Universidad de Heidelberg. -Un calendario de la literatura española (aplicación para Android). <b>Frank Fischer</b> , Göttingen Centre for Digital Humanities. <b>Jannik Strötgen</b> , Universidad de Heidelberg.
	-Adoption of ICTs by Communication Researchers for Scientific Diffusion and Data Analysis. <b>Carlos Arcila Calderón</b> , Universidad Rey Juan Carlos I.-Adoption of ICTs by Communication Researchers for Scientific Diffusion and Data Analysis. <b>Carlos Arcila Calderón</b> , Universidad Rey Juan Carlos I.
	-The History and Provenance of Cultural Heritage Collections: New Approaches to Modelling, Analysis and Visualization. <b>Toby Burrows</b> , King's College.
17h00-17h30	PAUSA
17h30-18h30	
	SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS
	-¿Renovarse o morir? Los gozos y las sombras en la teoría y en la práctica de las HD. <b>Carmen de Utrieto</b>

teoría y en la práctica de las TID. **Carmen de Ordoñez**,  
Arizona State University. **Lucia Binotti**, University of North  
Carolina, Chapel Hill. **Jennifer Byron**, Arizona State University.

**18h30-19h30** **PLENARIA DE CLAUSURA: Ali**

**21h00** **CENA DE**

JH 2015, UNED, Madrid. 5-7 de octubre de 2015

Miércoles, 7 de octubre

**2ª ASAMBLEA DE SOCIOS**  
**SALÓN DE ACTOS DE MEDIALAB PRADO**

**PAUSA-CAFÉ**

**Estructura digital para las ciencias humanas en Europa:**

**Presenta: Elena González-Blanco**

**mez Pérez: Maximising (Re)Usability of Library met**

**Presenta: Ricardo Mairal Usón**

**Visita guiada a Medialab Prado**

**COMUNICACIONES LARGAS**

**SALA A HUMANIDADES. Modera: Antonio Urquizar Herrera**

-Mapas dinámicos como herramientas didácticas. **José Alfredo Sánchez Álvarez**, UNED. -Mapas dinámicos como herramientas didácticas. **José Alfredo Sánchez Álvarez**, UNED.

-La validación científica de los contenidos en el blogging especializado. **María Elena Azofra Sierra**, UNED. -La validación científica de los contenidos en el blogging especializado. **María Elena Azofra Sierra**, UNED.

-El hipertexto o el nuevo espacio comunicativo multimodal. **Angela Celis Sánchez**. Universidad de Castilla la Mancha

**(CAFÉ INCLUIDO - HALL DE LA FACULTAD DE POLÍTICAS)**

**PANELES**

**SALA A HUMANIDADES**

-Pequeños grandes corpus. Recursos en red para la investigación en lingüística histórica. **Gael Vaamonde**,

Universidade de Lisboa. **Marina Serrano Marín**,  
Universidad de Alcalá. **Andrés Enrique Arias**, Universitat  
de les Illes Balears.

## **SALÓN DE ACTOS POLÍTICAS**

**cia Fornes. Visión por computador aplicada al análisis**

**Presenta: Nieves Baranda Leturio**

**CLAUSURA. Hotel Best Western Mayorazgo, Calle F**



CLARIN, por Sebastian Drude

adata using Linked Data.



SALA B HUMANIDADES. Modera: Emanuelle Gutiérrez Restrepo

The Role of Demonstratives and Deixis in the Representation of Fictional Speech: A Corpus-Based Case Study of James Joyce's Ulysses. **Christian Wehmeier**, Friedrich-Schiller-Universität Jena Germany

The Role of Demonstratives and Deixis in the Representation of Fictional Speech: A Corpus-Based Case Study of James Joyce's Ulysses. **Christian Wehmeier**, Friedrich-Schiller-Universität Jena Germany  
Barcelona. Domingo Iglesias, Universitat de Barcelona. **Judit Casals**, Universitat de Barcelona. **Rosa Fabeiro**, Universitat de Barcelona. **Marta Mercader**, Universitat de Barcelona.-De la digitalización a la preservación: un tratamiento integrado para la difusión del patrimonio documental de la Universitat de Barcelona. **Miguel Térmens**, Universitat de Barcelona. Domingo Iglesias

-Espectadores españoles: Las ediciones digitales como puerta de acceso a la literatura del siglo XVIII. **Elisabeth Hobisch**. University of Graz.



SALA B HUMANIDADES

-Inscripciones antiguas con un poco de informática - El consorcio EAGLE e Hispania Epigraphica Online. **Joaquín Luis Gómez Bentez**, Universidad de Alcalá. **Fernández Salguero**

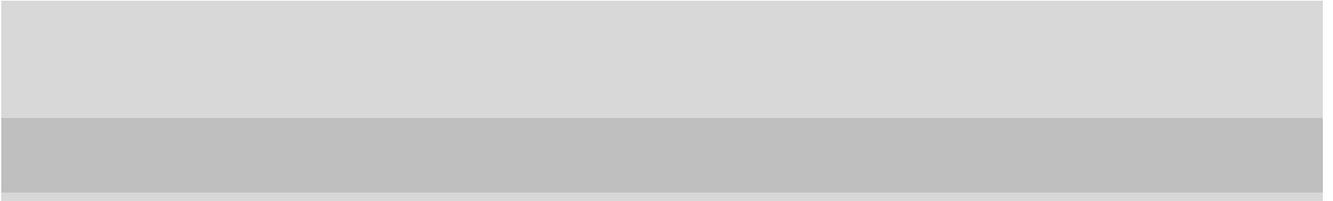
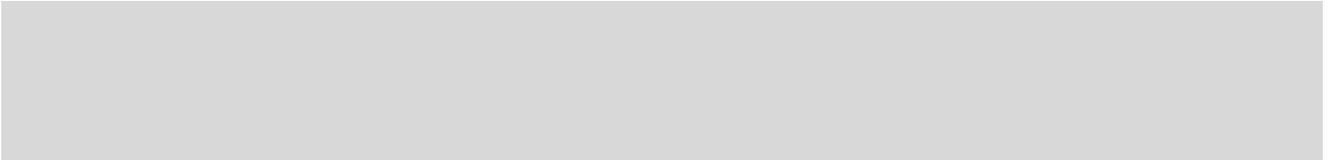


**Luis Gómez-Pantoja**, Universidad de Alcalá. **Fernández Saiguero**,  
Universidad de Alcalá. **Silvia Orlandi**, Università di Roma  
Sapienza. **Miguel Ángel Sicilia Urbán**, Universidad de Alcalá.  
Donato Fasolini. **Eydel Rivero Ruíz**, Universidad de Alcalá.

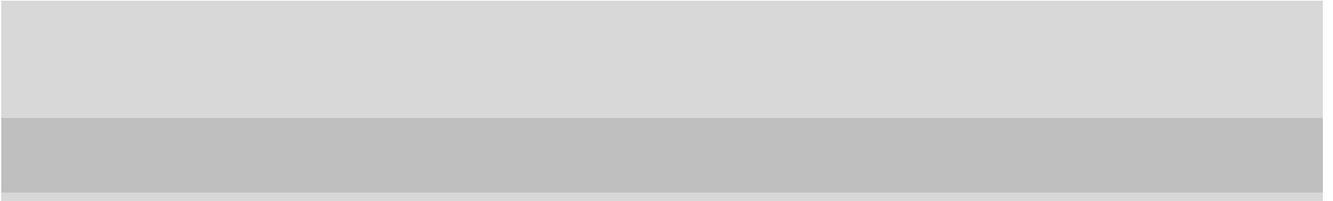
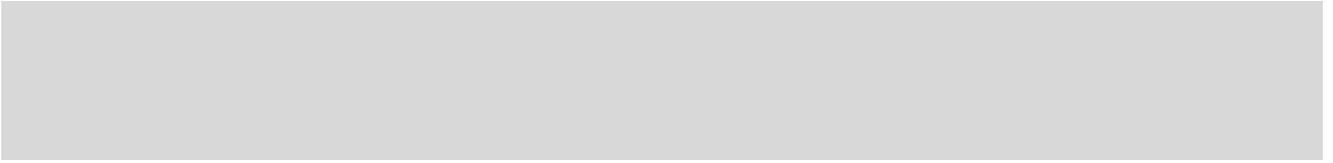
sis de documentos históricos.

lor Baja, 3









ea



**8h30 - 9h00**

**9h00 - 9h15**

**9h15 - 10h15**

**10h15-10h45**

**10h45-11h45**

<b>11h45-12h00</b>
<b>12h00-13h00</b>
<b>13h00-14h00</b>
<b>14h00-15h00</b>
<b>15h00-16h00</b>



REGISTRATION OF PARTICIPANTS

Welcome. Leif Isaksen, EADH Executive Committee

**Libraries, Culture and Editions in Digital Humanities**

Digital Humanities at the National Library of the Netherlands. **Lotte Wilms, Koninklijke Bibliotheek, Steven Claeys**  
at the National Library of the Netherlands. **Lotte Wilms, Koninklijke Bibliotheek, Steven Claeys**sens, National Library of the

Introducing efoto: Providing Access to a living public culture! – Digital cultural heritage in Hamburg. **Rabea Kleyman**

I want XML-TEI but I only find HTML: the DH Situation for Spanish Texts. **José Calvo Tello**, University of Würzburg I w  
Spanish Texts. **José Calvo Tello**, University of Würzburg

**Towards a TEI model for the encoding of diplomatic charters: the charters of the County of Luna at the end**  
**Carbajal, EHESS**

**Play games for Learning. Digital Games to Reinforce Knowledge of Epigraphy. Leonor Zozaya, FCT- CHSC,**

COFFEE BREAK (sponsored by EADH) - HALL OF THE SCHOOL OF PO

**Projects and Topics on Digital Humanities**

Some hints on the modelling and visualization at the DIMH Spanish Project. **Ana García-Serrano**, ETSI Informática, U

heureCLÉA - the nuts and bolts. **Marco Petris, Thomas Bögel, Jannik Strötgen**, Universität HamburgheureCLÉA - the nu

Joint competencies tasks. **Alicia López Medina**, UNEDJoint competencies tasks. **Alicia López Medina**, UNED

RoadAmico Culture your way. **Lucia Binotti**, University of North Carolina at Chapel HillRoadAmico Culture your way. **Luci**

Generating a women's poetry and poetics European network, **Isabel Castelao-Gomez**, UNED  
Generating a women's poetry and poetics European network, **Isabel Castelao-Gomez**, UNED

**GO:DH Translation toolkit and minimal computing**, **Gimena del Rio Riande**, CONICET

EFL mobile apps developed by the ATLAS research group within the SO-CALL-ME project, **Jorge Arus Hita**, UNED

Analysis and Recognition of Handwritten Music Scores and Pianola Rolls, **Alicia Fornés**, CVC-UAB

**PAUSE**

### **CHALLENGES I**

How does a DH curriculum make me ready for the job (market)? **Tanja Wissik**, **Susan Schreibman**, **Agiati Benardou**, **Scagliola**, **Toma Tasovac**, **Meredith Dabek**, **Elisa Papaki**, **Marion Rivoal**

Abstract reference models to achieve collaboration across disciplines, **Cesar Gonzalez-Perez**, **Patricia Martín-Rodilla**

How can Digital Humanities facilitate productive, collaborative, supportive networks across borders for young, diverse? **Multiculturalism**, **Mobility**. **Elli Bleeker**, **Merisa Martinez**, **Anna-Maria Sichani**, **DixIT**

**LUNCH (SPONSORED BY LINHD) - HALL OF THE SCHOOL OF POLI**

### **CHALLENGES II**

Can we fight the crisis of the Classics with a digital approach? **Alice Borgna**, Università degli Studi del Piemonte Orientale

Are international and national copyright laws a barrier for Digital Humanities? **Eva Moraga**, Porypara

What can the Digital Humanities offer small linguistic and cultural communities? **Elisabeth Burr**, Universität Leipzig

**KEYNOTE: Karina van Dalen-Oskam**, EADH President

**DH in Europe and beyond: a literary perspective**

Presented by Elisabeth Burr



o: Providing Access to a living public culture! – Digital cultural heritage in Hamburg. **Rabea Kleymann**, University

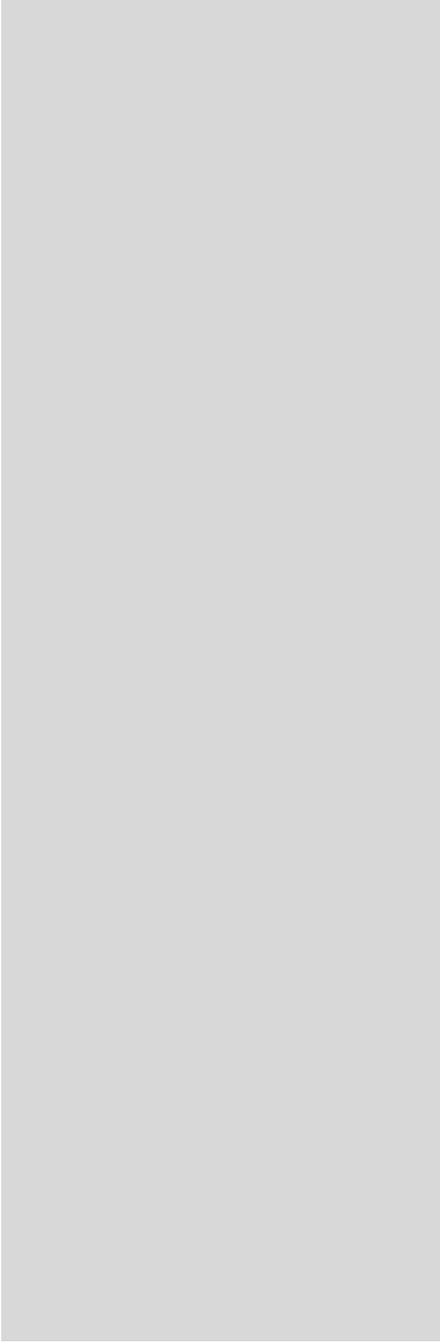
MH Spanish Project. **Ana García-Serrano**, ETSI Informática, UNED

in, Universität Hamburg



of Hamburg Researcher eFoto







## Pósters

-NambanWiki: Repositorio y base de datos de materiales sobre la relación entre España y Japón en los siglos XVI y XVII. **Jose Blanco Perales**. Universidad de Oviedo.

-Castilian treatises on poetry and versification. **Clara Isabel Martínez Cantón**, UNED.

-Herramientas de transcripción asistida colaborativa de censos históricos. **Alicia Fornés**, Computer Vision Center, Universitat Autònoma de Barcelona. **Joana Maria Pujades-Mora**, Centre d'Estudis Demogràfics, Universitat Autònoma de Barcelona. **Oriol Ramos**,

-Cultura conectada, Hispania, Humanidades Digitales, iconografía, mapa, musivaria, proyectos digitales, open data, Roma, villas, 3.0. **Beatriz Garrido Ramos**, UNED.

-DidactiRed a examen en su uso como input en la formación de formadores. **María Teresa Cáceres-Lorenzo**, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

-Proyecto excerpta: un producto en dos capas para el etiquetado y consulta en web de florilegios latinos poéticos del siglo XVI. **Gregorio Rodríguez Herrera**, **Gustavo**

-Estilística del género literario asistida por ordenador. **José Calvo Tello**, **Ulrike Henny**. Universität Würzburg.

-Revistas culturales 2.0. **Hanno Ehrlicher**, Universität Augsburg.

-Publicación y difusión digital de fondos de fotografía aérea histórica. **Felipe Fernández**

."CHispa : manuscritos hispánicos y herramientas digitales". La edición digital y genética de los manuscritos hispánicos. **Fatiha IDMHAND**, Universidad de Lille Nord de France Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM)