

Una puesta en escena basada en la ilusión óptica y el vídeo en tiempo real.

Desde el teatro de objetos se trata de una reflexión sobre la mirada en escena. Una idea sobre la capacidad de interferir en lo que vemos, y desde allí contar un historia.

Y al final bailo.

Al mismo tiempo, esta historia ha sido tomada al azar. Sólo se trata de un argumento que puede encajar, sin relación emocional.

La pieza se ha ido desarrollando a lo largo del taller *Luz*, espacio y percepción del Medialab Prado.

Idea e intérprete: David Rodríguez Edición de video: Leticia Carrera

Colaboran: Guillermo Gago y Esther del Pino

Texto: David Rodríguez y Wikipedia Apoya Teatro Pradillo y Medialab Prado

Año producción: 2009 Duración: 50 m. Procedencia: Madrid

www.tinapaterson.com

Influencias teatrales contemporáneas: Robert Lepage, Sonia Gómez, Sergi Faüstino, M. Depauwn & B. Van Hoestengberghe, Big Art Group, Diana Junyent.

Contacto:

(00 34) **657034783**

tinapaterson@gmail.com

Necesidades técnicas

2 Proyectores de vídeo

Cables Vga / Rca

Equipo mínimo de Sonido

2 trípodes

Ilumicación de trabajo.

Espacio escénico

Cerrado, caja negra, sin iliminación natural.

Dimensiones mínimas 8x8 m.

Pared negra, gris o ciclorama mínimo de 5 x 3 m.

Tina Parterson es un seudónimo de David Rodríguez, creador multidisciplinar y mediador cultural, pero a pesar de todo, buen tío.

Entre otras cosas desde hace años colabora activamente en la gestión y creación de propuestas de teatro contemporáneo desde Madrid y Barcelona.

En la actualidad última el proyecto HelloWorld! de creación escénica con el Medialab Prado de Madrid.

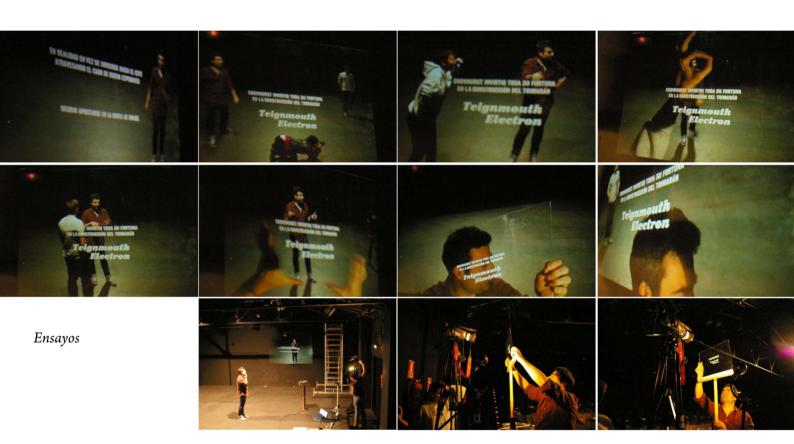
Más info:

www.tinapaterson.com





Bocetos espacio escénico













Créditos