

ESTÉTICA Y POLÍTICA DEL PROCOMÚN: TERCERA SESIÓN

ARS SOMÁTICA

Como hemos tenido ocasión de ver es posible encontrar y organizar conjuntos de patrones, entendidos como pautas o regularidades recurrentes, en muchos niveles de organización de la materia y el comportamiento. Ahora bien, nosotros en tanto investigadores de la estética y la política del procomún estamos obligados a discriminar entre tanto patrón y tanta regularidad. No nos interesan todos los conjuntos de patrones en tanto tales, sino aquellos conjuntos susceptibles de constituir "lenguajes de patrones generativos". Aquello que diferencia un conjunto cualquiera de patrones de un lenguaje de patrones generativos es que éste, ineludiblemente, sucede mediante el acoplamiento con un sistema disposicional que lo actualiza y lo hace fértil. Pero es que además y en tanto investigadores del Procomún sólo nos interesan aquellos lenguajes de patrones generativos que han sido asumidos por una comunidad concreta que se organiza precisamente compartiendo ese procomún y disponiéndolo de modo tal que asiente e incremente en la medida de lo posible la autonomía de la comunidad en cuestión y de todos sus miembros.

Esta operacionalidad de los lenguajes de patrones generativos, de los procomunes modales, para la producción y la reproducción de la autonomía puede observarse en multitud de campos, pero quizá donde más claramente pueda seguirse es precisamente en el ámbito de la corporeidad, de aquellas prácticas y saberes que especifican nuestras potencias y nos construyen como cuerpos individuales y sociales, a la vez que nosotros-construidos hacemos por construir esos mismos saberes y prácticas.

En esta sección y bajo el título de "ars somática" nos proponemos -por tanto- examinar "lenguajes de patrones generativos" directamente vinculados con la constitución de un procomún de saberes y prácticas que tienen que ver con la autonomía del cuerpo individual y el cuerpo social. Siendo conscientes de la pluralidad de matices y connotaciones que tiene la noción de cuerpo y sin pretender dar cuenta de todas ellas, vamos a centrar nuestra investigación en ciertos modos (pertenecientes a las artes marciales y a la guerra) de organizar en forma de combate la producción de ese doble cuerpo, en tanto que han sido asumidos y compartidos constitutivamente por comunidades determinadas a lo largo de la historia. Ejemplos de procomunes bélicos que van desde los hoplitas griegos, hasta los arqueros ingleses o las tribus nómadas de Mongolia, pasando por el sistema de artes marciales chinas nos servirán para ilustrar la operacionalidad de estos lenguajes de patrones generativos.

Además, siguiendo la pista de estos saberes y prácticas corporales hasta la actualidad, va a ser posible analizar la estructura modal que rige la organización y la generatividad de algunas prácticas urbanas contemporáneas relacionadas directamente con la producción de agencialidad social e individual. Más en concreto, con la construcción de los cuerpos sobre los que se organizan esas agencialidades. Veremos así las continuidades y rupturas modales que se dan entre las antiguas prácticas bélicas

occidentales, las antiguas artes marciales orientales y formas contemporáneas de constituir cuerpo y ciudad como pueden ser el parkour, el breakdance o la capoeira.