



Colaboratorio LPCI

El Colaboratorio LPCI *laboratorio de proyectos colaborativos interdisciplinares* es un proyecto de innovación docente dependiente del Vicerrectorado de Docencia y convergencia Europea dirigido por el profesor de la Facultad de BBAA D. **Gabriel Perezan** que ha contado con la colaboración del profesor de Informática y Automática de la Facultad de Ciencias D. **Roberto Therón**. El objetivo que perseguía y ha conseguido el Colaboratorio LPCI es proponer un modelo de adaptación al contexto de la USAL de las nuevas metodologías docentes, investigadoras y de gestión del conocimiento que actualmente desarrollan los modelos MEDIALAB. Esta primera experiencia nos ha facilitado los suficientes elementos de juicio como para determinar sin ningún género de dudas que este modelo es especialmente idóneo para estimular el autoaprendizaje, el trabajo en grupo y la creación de nuevos investigadores.

Hemos contado con el inestimable apoyo del centro **Medialab-Prado de Madrid** <http://medialab-prado.es/> institución dependiente del Ayuntamiento de Madrid que nos ha ofrecido desinteresadamente toda su infraestructura técnica y mediática con el objeto de analizar las posibilidades de adaptación de este modelo en el ámbito Universitario. Los profesores ligados al Medialab-Prado que han participado como docentes en los talleres del Colaboratorio LPCI han sido: **Marcos García**, director de programación del Medialab-Prado; **Juan Freire**, biólogo, profesor universitario experto en cultura digital y educación + <http://nomada.blogs.com/jfreire/> y **Daniel García Andújar**, artista que ha impartido numerosos talleres sobre formas de creación en la red; estos dos últimos son colaboradores habituales del MediaLab-Prado).

El centro Medialab-Prado reúne varios aspectos significativos que le hacen ser un centro especialmente eficaz:

- 1) Se trabaja en torno a proyectos concretos y específicos. Eso ayuda enormemente a terminar de formalizar proyectos que requieren de un esfuerzo colaborativo importante. No es fácil juntar a varias personas y es necesario que los proyectos se realicen y los talleres de Medialab-Prado ejercen de dinamizadores.
- 2) Lanza con un espacio de tiempo suficiente dos convocatorias diferentes: una convocatoria de proyectos y otra convocatoria de colaboradores. Para facilitar la siempre difícil tarea de encontrar a los colaboradores idóneos, se establece una comunicación directa entre el/la responsable del proyecto y los posibles colaboradores donde, a través de la creación de un foro por proyecto, se intercambian preguntas, conocimientos, objetivos etc. Este tiempo entre convocatorias y la comunicación a través del foro permite a los colaboradores poder llegar a los talleres con un grado de acercamiento suficiente a los objetivos y características de los proyectos.
- 3) Propone nuevas formas de gestionar el conocimiento. Se diluyen los roles tradicionales del educador y el educando en donde todos nos convertimos en sujetos activos y participativos en torno al objetivo común que son los proyectos. La trasmisión del conocimiento y las jerarquías de poder pasan de ser piramidales o verticales a tener que ser necesariamente consensuadas. El conocimiento deja de ser una entidad estanca que se dona o hereda y que hay que preservar a

toda costa y pasa a convertirse en una entidad cognitiva que debe ser adaptada consensuadamente por los actores (profesores y alumnos) al tiempo y contexto presente. Se pasaría de un educando oyente a un educando participativo, crítico, una persona cada vez más consciente y responsable de su formación. El Medialab-Prado maneja ordinariamente conceptos como el de la educación abierta, la pedagogía de la autonomía, el procomún, banco común de conocimientos, la educación expandida¹, la creatividad social o nombres como Paulo Freire, Mario Kaplún, Stephen Kemmis, Henry Giroux, y con claros antecedentes como William Minifie, en la segunda mitad del XIX, o Eisner (quienes, sin duda, debieron tener conexiones con las teorías del conocimiento que en EEUU se estaban desarrollando y que antecedieron a las teorías del pragmatismo conceptualista de Clarence Irving Lewis).

4) Significa la gran importancia de potenciar la creación de sinergias entre personas e ideas como clave para un buen avance de los procesos colaborativos.

Con la incorporación de la plataforma STUDIUM, dependiente del Vicerrectorado de Innovación Tecnológica, como medio a partir del cual se iban a desarrollar de forma virtual una parte de los proyectos (concretamente la creación de los foros previos a los talleres y el desarrollo de los proyectos entre los dos períodos de talleres) y sobre todo por su activa implicación en las tareas de difusión, se ha comprobado cómo nuestra propuesta ha suscitado el interés de docentes de diferentes titulaciones que se traduce en la presentación de numerosos proyectos. A este respecto Studium ha abierto específicamente para nosotros un espacio denominado openstudium (URL: <http://lpci.usal.es/course/view.php?id=2>) un portal semiabierto que también permite la entrada y participación activa de colaboradores externos a la USAL, así como vehicular de forma virtual el desarrollo de todos los proyectos seleccionados de manera que pudiera hacerse un seguimiento a través de la red de todos ellos.

El éxito del laboratorio se ha fundamentado en establecer un proceso articulado en varias fases: **1)** Diciembre de 2008: 1ª convocatoria de proyectos multidisciplinares **2)** Febrero de 2009: selección de 11 proyectos de 22 presentados (16 Proyectos desde Salamanca, 1 de Galicia, 1 de Madrid, 1 de Sevilla, 1 De Colombia, 1 de Buenos Aires.) **3)** Febrero de 2009: 2ª Convocatoria de colaboradores expertos **4)** 16,17 y 18 Marzo de 2009: 1º fase de talleres donde se inscribieron 82 personas **5)** Mayo-Junio de 2009: segunda fase de talleres y presentación pública de los resultados dentro del entorno del Festival Internacional de las artes de Castilla y León.

Todos los objetivos y expectativas iniciales se han superado largamente ya que ha sido extraordinario el interés suscitado durante la celebración del Colaboratorio entre la comunidad Universitaria (profesores, alumnos) y personal externo. Ha entusiasmado sobre todo el que se haya podido constatar que es real la posibilidad de poder ligar, en torno a proyectos concretos, la colaboración multidisciplinar de casi todas las áreas de conocimiento de la USAL, tal y como se puede ver en la composición de cada proyecto.

Consideramos que esta propuesta se nos muestra como una herramienta idónea para demostrar a nuestros futuros profesionales e investigadores que el nuevo conocimiento e investigación tiende necesariamente a la multidisciplinaredad. Visto el éxito de esta primera experiencia el Medialab-Prado ha invitado al Colaboratorio a presentar sus proyectos en la sede de Madrid en Octubre de 2009 donde tendremos la oportunidad de contrastar nuestra experiencia con otras entidades que como nosotros pensamos que este modelo es idóneo para insertarlo en un

¹ Durante los talleres que se realizaron en la Facultad de BBAA de Salamanca durante los días 16, 17 y 18 de marzo de 2009 el profesor titular invitado, y exdecano de la facultad de biología de la Universidad de A Coruña Juan Freire, señaló el concepto de educación expandida como el título de un simposio que él mismo ha coordinado dentro del Festival Internacional ZEMOS98, que se celebró en Sevilla entre los días 22 y 28 de marzo de 2009 y que se centra en la búsqueda de nuevas formas de educación que incorporen y se adapten a los procesos sociales y comunicacionales que ha provocado Internet. El término sin duda hace referencia al texto de Rosalind Krauss “La escultura en el campo expandido”. En *La posmodernidad*. Edit. Kairós. Barcelona, 2006. Pág. 59-75.

entorno de docencia e investigación Universitaria.

Cronograma del Laboratorio LPCI:

- 12 de diciembre a las 11,30h 1ª reunión informativa: Presentación del taller y de su cronología en la Facultad de Bellas artes de Salamanca. Con la presencia de Marcos García, responsable de programación de Medialab-Prado (ver detalles de la reunión más adelante).
- 1 de Febrero hasta la 23,55h cierre de la 1ª convocatoria de proyectos Nº de proyectos Presentados en la primera convocatoria: 21. Procedencia: 16 Proyectos desde la USAL, 1 de Galicia, 1 de Madrid, 1 de Sevilla, 1 De Colombia, 1 de Buenos Aires.

Ante la calidad e interés de los proyectos el comité de selección formado por: Juan Freire, Daniel García Andujar, Marcos García, Roberto Therón y Gabriel Perezan decidieron ampliar de 8 a 11 los proyectos seleccionados.

- 10 Febrero publicación de los resultados y publicación de la 2ª convocatoria de colaboradores (El plazo de admisión de colaboradores se prolongó hasta el 12 de Marzo). Las inscripciones se realizaron a través de los 11 foros que Studium abrió específicamente para nosotros en openstudium <http://grial2.usal.es/openstudium/> un portal semiabierto que permite la captación y participación de colaboradores internos y externos a la USAL.
- 16, 17 y 18 Marzo celebración del 1er seminario / taller en la Facultad de Bellas Artes de la USAL con la participación de los profesores/dinamizadores Daniel Gª Andújar y Juan Freire y el director de programación del Medialab-Prado Marcos García.
- 21-22 Mayo 2º Seminario/taller en la Facultad de Bellas Artes de la USAL. Entre el primer y segundo período de talleres los grupos de trabajo han desarrollado de forma colaborativa los proyectos en la plataforma Openstudium.
- Junio Presentación alguno de los proyectos dentro de la programación del 5º Festival Internacional de las Artes de Castilla y León 2009 : 5 y 6 de junio proyecto Cultura en Mosaico; 9 de Junio estreno del proyecto Surroundings en la cueva de Salamanca; 9 de junio Moira Networks. (ver programación en <http://www.festivalcyl.com/>)

Como era previsible, la puesta en marcha de esta novedosa iniciativa tuvo en su principio un arranque discreto ya que es un formato nunca desarrollado hasta ahora pero poco a poco ha ido atrayendo cada vez más la atención de la comunidad universitaria.

A la primera reunión informativa acudieron, como preveíamos, pocas personas pero todas ellas muy significativas para la buena marcha del Laboratorio LPCI. Estuvieron presentes y mostraron su interés profesores de diferentes áreas como la Informática, Teoría de la Comunicación, Estética, etc. Así mismo conseguimos en el inicio algo muy importante que fue transmitir al Vicerrectorado de Innovación Tecnológica que el Laboratorio podía servir como motivación para desarrollar aplicaciones específicas de ciertos aspectos de la plataforma STUDIUM por lo que todos entendimos que todos podemos crecer juntos.

1ª sesión de talleres 16, 17 y 18 Marzo

En el momento de empezar los talleres había inscritas aproximadamente unas 80 personas. Pese a que los talleres han coincidido temporalmente con el curso académico diariamente acudieron a los talleres entre 40-60 personas. Desde el primer día fueron muchas las personas (profesores y alumnos) que señalaron la necesidad de adaptar el formato a los horarios de clases, por lo que nos hemos comprometido a que una vez termine el proceso completo del LPCI (a partir de Junio) intentaremos proponer una alternativa que permita a todo el mundo acudir de forma continuada a las sesiones de trabajo.

Fueron tres días muy intensos en los que no solo se pusieron en marcha los distintos grupos de trabajo sino que varios de los grupos decidieron unirse total o parcialmente. Todas las expectativas iniciales fueron superadas, tanto los dos profesores invitados como el director de

programación del Medialab-Prado coincidieron en valorar el gran nivel, tanto de los proyectos como de los participantes, así como el gran potencial de la USAL para disponer de investigadores aptos para este tipo de experiencias.

Del 18 de marzo al 21 de Mayo

Una vez formados los grupos y determinados los objetivos y las metodologías de cada proyecto cada grupo de trabajo articuló de forma independiente sus propios tiempos. El espacio de trabajo y de comunicación siguieron siendo los foros de debate en Openstudium aunque por algunas necesidades específicas algunos grupos abrieron otras plataformas. La actividad y comunicación en este período ha sido extraordinariamente activa, tal y como puede verse en los informes de actividad que permite visualizar Openstudium.

2ª sesión de talleres 21 y 22 de Mayo

A esta segunda sesión de talleres todos los grupos de trabajo llegaron con los proyectos desarrollados. Se procedió a analizar de forma crítica la presentación pública de los proyectos, en el que todos los participantes de todos los proyectos pudieron exponer sus comentarios. Fue muy edificante ver como todos los participantes de todos los proyectos al final han sido testigos del desarrollo y crecimiento de los proyectos propios y ajenos, reforzando la idea de que la colaboración interdisciplinar es una herramienta fundamental en la construcción del nuevo conocimiento e investigación.

Total personas participantes 89 (Inscritos en openstudium 85)

Perfiles de los participantes: Profesores: 24 (Catedráticos; Titulares; Contratados doctores, Ayudantes doctores, asociados + 4 Profesores en la escuela E.T.S. de Béjar); 1 Jefe de biblioteca (Facultad de Ciencias); 1 Investigador USAL/CSIC; 1 personal Laboratorios externos a la USAL; 10 alumnos Doctorado USAL; 8 Másters USAL; 29 Alumnos USAL; 2 Alumnos UPSA; 4 Masters UPSA; 1(estudios en la Union Europea); 2 Alumnos en prácticas; 7 personas externas a la USAL

Facultades y áreas de conocimiento participantes: Ingeniería Sistemas Inteligentes; Facultad de Bellas Artes; Ciencias; Historia; Historia del Arte; Ingeniería Geológica; Medicina; Periodismo; Publicidad; Comunicación Audiovisual; Estudios Unión Europea; Filología Inglesa; Ciencias Ambientales; Filosofía; Ingeniería Informática; Psicología; Pedagogía; Sociología; Trabajo Social; Ingeniería Electrónica; Educación Infantil; Gestión Cultural; Medioambiente; Biología; Programación; Fotografía; Conservatorio de Música; Microbiología; Inmunología; Parasitología; Diseño e Imagen.

Entidades participantes en el proyecto: Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea; Vicerrectorado de Innovación Tecnológica; Facultad de Bellas Artes (convenio de prácticas para alumnos con el área de audiovisuales con la profesora Marisol Ferré); Facultad de Ciencias Sociales, área de Comunicación Audiovisual (convenio de prácticas para alumnos con la profesora Maribel Rodríguez Fidalgo); Medialab-Prado; STUDIUM. Oficina del Conocimiento Abierto (USAL); Universidad de los Andes de Mérida, Venezuela; Centro de Educación Ambiental O REXO, Fundación Ramón González Ferreiro. Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Convenio en preparación); Bufete de Marketing Empresa privada (ver relación de proyectos seleccionados) Grupo Ikusnet. Organización socio-empresarial.

Colaboraciones

Se ha establecido un acuerdo con la profesora Maribel Rodríguez Fidalgo del área de Comunicación de la **Facultad de Ciencias Sociales** para realizar un convenio de prácticas para que algunos alumnos realizar un seguimiento videográfico (ver proyecto nº 9 Storytelling Colaboratorio LPCI). Este video se incorporará al **Repositorio Institucional 'Gredos'** recientemente creado. Para ello el Vicerrectorado de innovación tecnológica nos ha facilitado el material necesario para las grabaciones.

Hemos Colaborado con la **Fundación Siglo**, organizadora del Festival Internacional de las Artes de Salamanca para que durante el festival de las artes se presentasen 3 proyectos diferentes: Sourroundings, Cultura en Mosaico y Moira Networks.

Por último, un grupo investigación de la **Universidad de los Andes de Mérida, Venezuela**, formado por dos personas de visita en España han estado realizando un estudio sobre el impacto de las nuevas metodologías del Medialab-Prado, han hecho un seguimiento exhaustivo de los talleres del Colaboratorio en Salamanca. Para ello se trasladaron a Salamanca durante los días 16,17 y 18 de Marzo y así poder trasladar esta experiencia a su país ya que quieren poner en marcha un proyecto similar en su propia Universidad, analizando los resultados del Colaboratorio conjuntamente con nosotros. El que la USAL y la Universidad de los Andes puedan compartir estos análisis y estudios podrá servirnos para realizar un informe definitivo más completo que pueda servir para futuras programaciones.

Conclusiones y Resultados del Colaboratorio LPCI

Todos los objetivos y expectativas iniciales se han superado largamente ya que ha sido extraordinario el interés suscitado durante la celebración del Colaboratorio entre la comunidad Universitaria (profesores, alumnos y personal externo). Ha entusiasmado sobre todo el que se haya podido constatar que es real la posibilidad de poder ligar, en torno a proyectos concretos, la colaboración multidisciplinar de casi todas las áreas de conocimiento de la USAL, tal y como se puede ver en la composición de cada proyecto. Consideramos que las propuestas y metodologías desarrolladas por el modelo Medialab tienen una clara adaptación al entorno de la docencia e investigación Universitaria y se nos muestra como una herramienta idónea para demostrar a nuestros futuros profesionales e investigadores que el nuevo conocimiento e investigación tiende necesariamente a la colaboración multidisciplinar. Visto el éxito de esta primera experiencia el propio Medialab-Prado ha invitado a todo el Colaboratorio LPCI a presentar sus proyectos en la sede de Madrid en Octubre de 2009 y realizar una sesión de trabajo con otros centros y Universidades que están interesados en desarrollar y adaptar este modelo. Dado el gran potencial en número y calidad de perfiles que tiene la USAL creemos que los proyectos de colaboración deben tener una continuidad suficiente, que vaya más allá de los 15 días de un curso de verano o curso extraordinario. El modelo Medialab-Prado trabaja normalmente con un tiempo de investigación que se desarrollan en unas jornadas muy intensivas durante 15 días lo cual potencia extraordinariamente la sinergias dentro del taller. Nuestro entorno Universitario nos coloca en disposición de poder alargar estos períodos durante todo el curso académico lo cual es extraordinario si se quieren obtener resultados de excelencia académica. Transformarlo en un formato mixto sería lo ideal: un primer período de talleres de 3 días a principio de curso y que una vez formados los equipos estos se desarrollen de forma autónoma durante todo el curso. Periódicamente se desarrollarían reuniones de trabajo en el que se analizaría de forma crítica el estado de cada proyecto, de esta manera todos los grupos podrían hacer un seguimiento de los avances de los mismos. Estas reuniones mixtas han dado muchos frutos ya que en no pocas ocasiones varios colaboradores adscritos a un determinado proyecto han participado de forma entusiasta en otros. Como un ejemplo que creemos muy

representativo del tipo de interrelaciones que se consiguieron activar durante los talleres del Laboratorio reproducimos a continuación el relato que nos hizo llegar Antonio González, quien está actualmente desarrollando su tesis para el departamento de Informática y Automática de la Facultad de Ciencias de la USAL y que es colaborador del grupo de visualización que presentó el proyecto Cultura en Mosaico: “[...] tenía un problema para hacer un diseño para mi tesis y me acerqué a unas chicas de Bellas Artes para pedir colaboración espontánea. No hablamos ni 15 minutos y en ese tiempo me ayudaron a resolver un problema sobre la representación visual de grandes estructuras jerárquicas ya que este es un problema recurrente en Análítica Visual. En el caso concreto de la visualización de software, se hace necesario visualizar la estructura de los proyectos de software, así como la estructura de la herencia (jerarquía lógica) que tiene lugar entre los diferentes elementos de software [...] En mi caso, la representación de este tipo de estructuras es un elemento central para la investigación que llevo a cabo para mi tesis doctoral. En el laboratorio LPCI solicité ayuda espontánea a Laura García Calvo (del proyecto Rainwater pulse) y a una de las chicas que colaboraban en su proyecto. Entonces me sugirieron una modificación al algoritmo H-V Tree para representación de n elementos. La construcción de dicho árbol se muestra en la figura 1 y básicamente consiste en dibujar una estructura que alterna la orientación de los elementos comenzando de forma horizontal y continuando con vertical. En la figura 1 se comienza representando el directorio de más alto nivel con una línea horizontal (a), luego el siguiente directorio con una línea vertical (b), continúa colocando el siguiente elemento en forma horizontal y así sucesivamente de forma repetitiva hasta construir toda la jerarquía y finalizar la estructura. Eso logra crear una visualización compacta que hace posible representar cerca de 2000 elementos en la pantalla de un ordenador normal [...] Es importante mencionar que esta propuesta de diseño ha sido enviada, como parte de una propuesta más amplia, para ser considerada en un workshop internacional sobre evolución de software que se celebrará en Ámsterdam [...] Eso fue lo que me pareció interesante de contar: que al reunir un grupo de gente de diferentes áreas es incluso posible solucionar problemas de forma espontánea por el solo hecho de estar en contacto directo”.

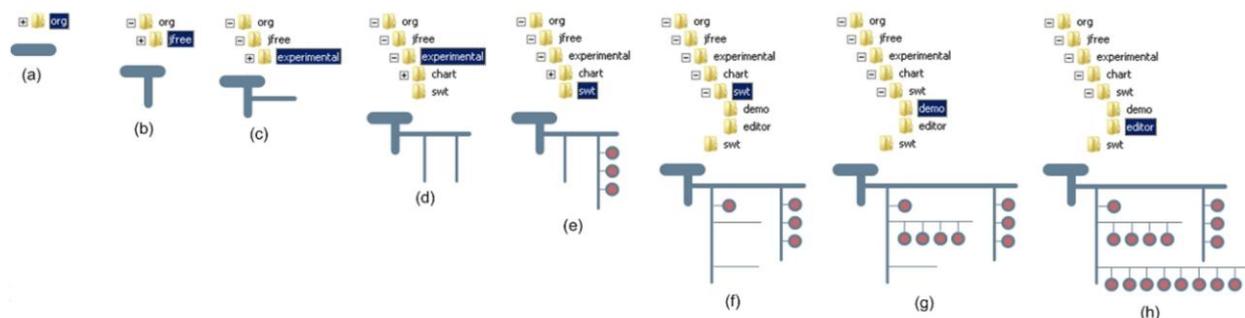


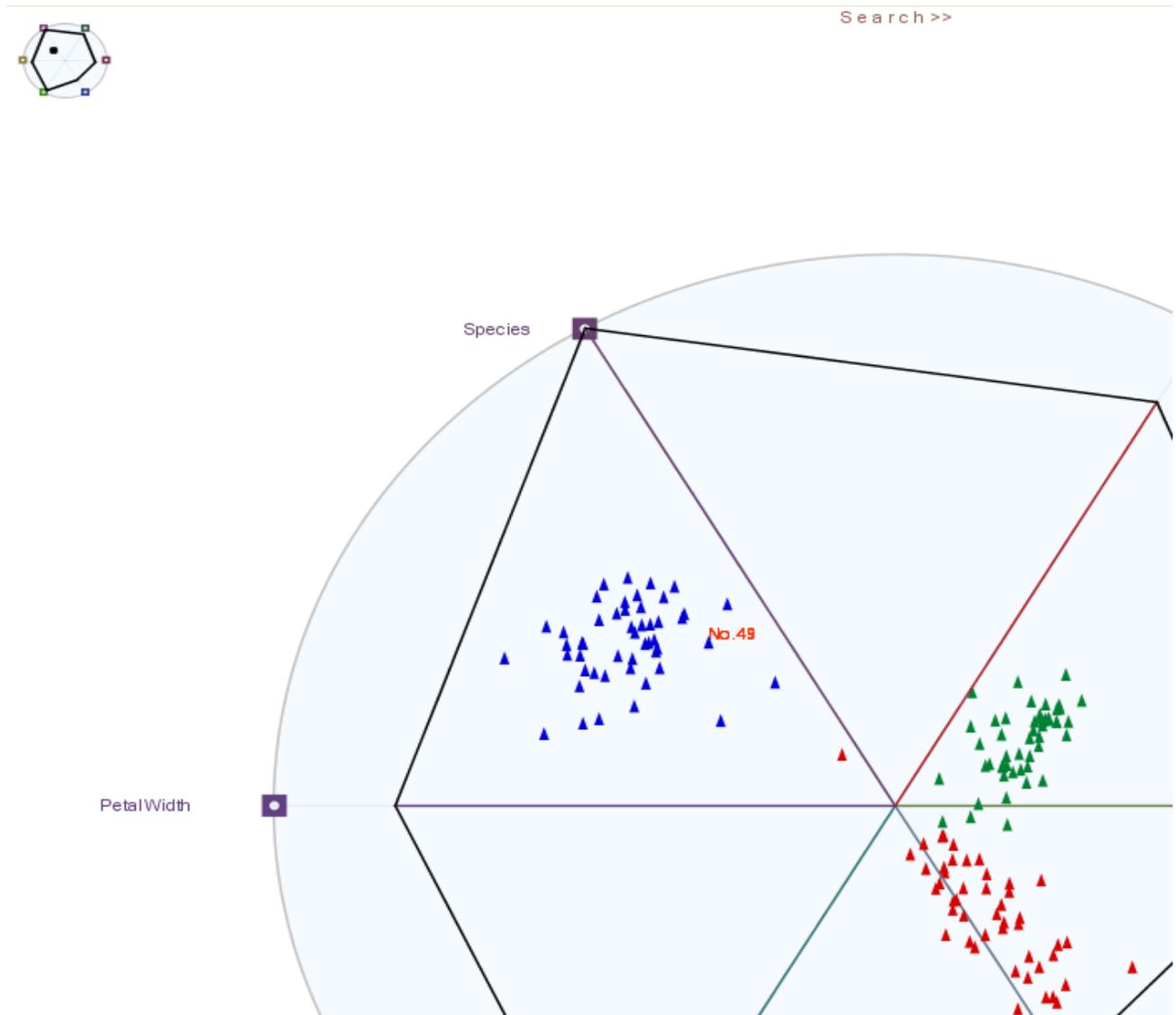
Figura 1. Construcción de un árbol utilizando un layout horizontal-vertical (H-V).

Proyectos desarrollados

1) “Búsqueda de nuevas técnicas de visualización de datos multivariantes para el ámbito estadístico” Proyecto dirigido por Carmelo A. Ávila Zarza (Profesor Estadística Fac. Ciencias agrarias y ambientales)

Equipo de 3 colaboradores: 2 profesores USAL + 1 Master USAL + 1 Artista/diseñador (miembro externo USAL).

Este proyecto se ha centrado en la búsqueda de nuevas formas de visualizar datos obtenidos para muchos individuos sobre los que se han medido múltiples variables. El trabajo multidisciplinar realizado en este laboratorio, nos ha permitido desarrollar una nueva y novedosa herramienta gráfica de representación y análisis de la información proporcionada por datos multivariantes. El interés suscitado por esta investigación muy posiblemente hará que acabe publicándose en alguna revista especializada.



2) Imaginarium: Galería de imágenes en biociencias Proyecto dirigido por: José Manuel Fernández Ábalos (Profesor Titular de Microbiología. Departamento de Microbiología y Genética. Campus Miguel de Unamuno)

Equipo de 15 colaboradores: 9 profesores + 1 PAS (Jefe de la Biblioteca de la Facultad de Biología) + 2 Personal externo USAL (1 Investigador en Instituto de Microbiología Bioquímica, CSIC/USAL +1 Laboratorio de Tecnología Educativa, Dpto. Microbiología y Genética) + 1 alumna + 2 Máster en Sistemas Inteligentes del Dpto. de Informática y Automática

La idea. Elaboración de un repositorio visualizable de imágenes contextualizadas procedentes de la biociencias que ilustren experimentos, metodologías, observaciones, colecciones de especímenes, actividades, investigaciones ... Cada imagen estará comentada y enriquecida con otras imágenes, contenidos multimedia, etiquetas de enlace y búsqueda. En conjunto, cada imagen debería contar una historia. Será de utilidad como plataforma divulgativa, decorativa y docente.

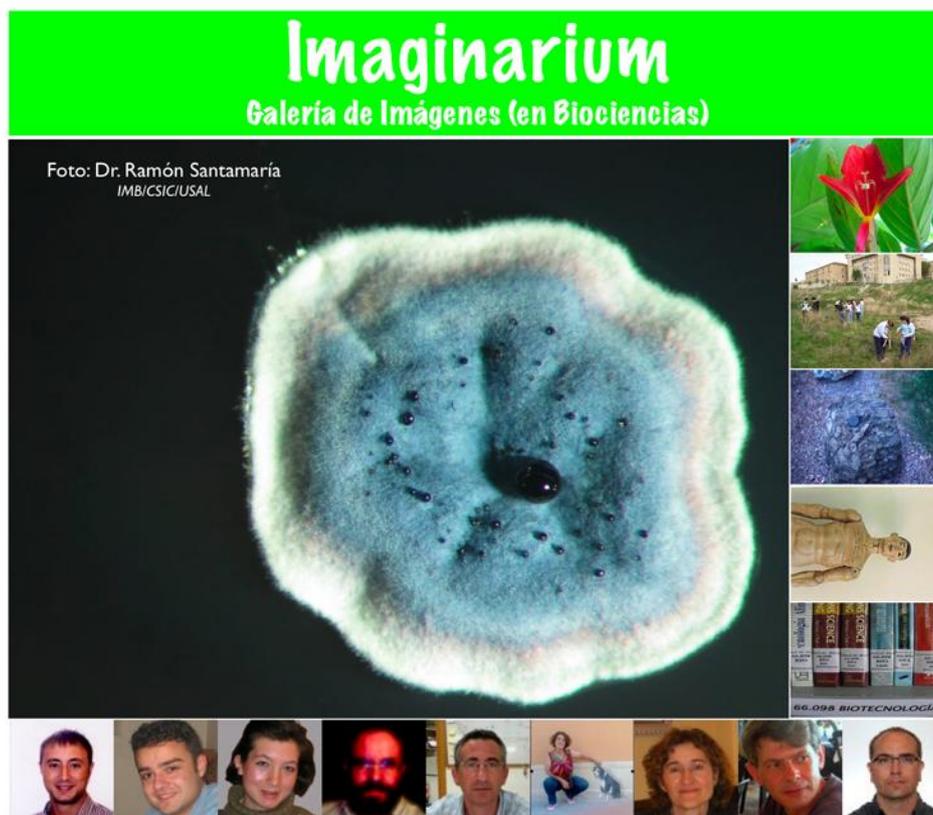
El desarrollo. Durante el proceso de trabajo de colaboración se ha formado un grupo de personas de diversa procedencia (biología, educación, geología, medicina, informática, bellas artes, historia) que ha aportado sus opiniones y su trabajo para la evolución de la idea original. Esto se ha plasmado en la elaboración de un prototipo informático que nos permitiría poner en práctica la idea de partida. Este prototipo consiste en:

Base datos de fichas individuales correspondientes a "una imagen que cuenta una historia".

Un sistema de gestión de los datos y documentos necesarios para elaborar la base de datos.

Un prototipo de visualizador de los contenidos de la base de datos en conjunto (todas las imágenes principales de cada ficha) y de cada ficha en particular.

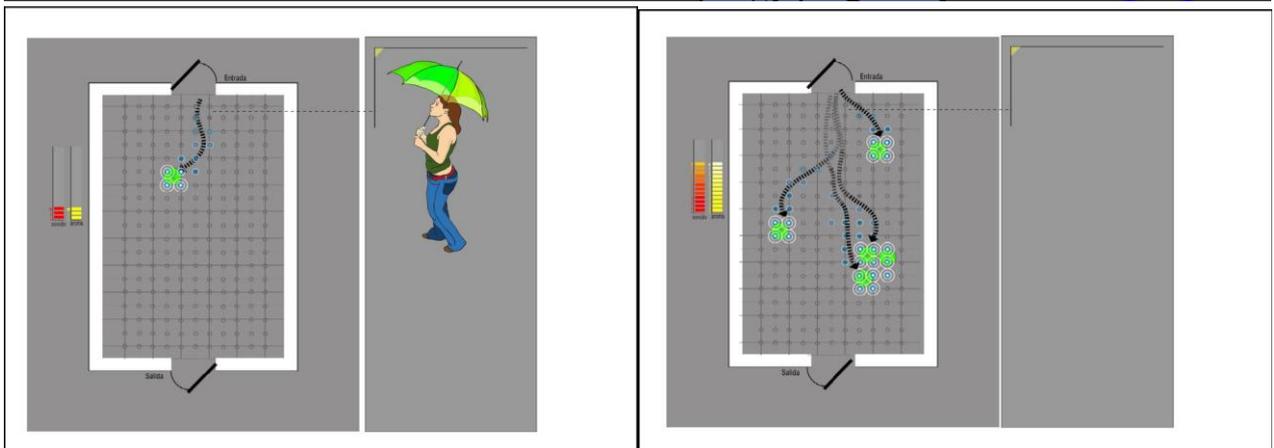
El futuro. Podremos elaborar un portal web, Imaginarium USAL, que acumule y muestre el contenido de las fichas, que pueden seguir generándose indefinidamente, procedentes de toda la USAL en su conjunto, y distribuir clones del visualizador incrustados en cualquier página web, lo que permitiría divulgar los contenidos y permitir la adición continua de nuevos materiales.



3) Rainwater pulse Proyecto dirigido por Laura García Calvo

Equipo de 11 colaboradores: 1 profesor + 8 estudiantes BBAA + 2 Máster en Sistemas Inteligentes del Dpto. de Informática y Automática

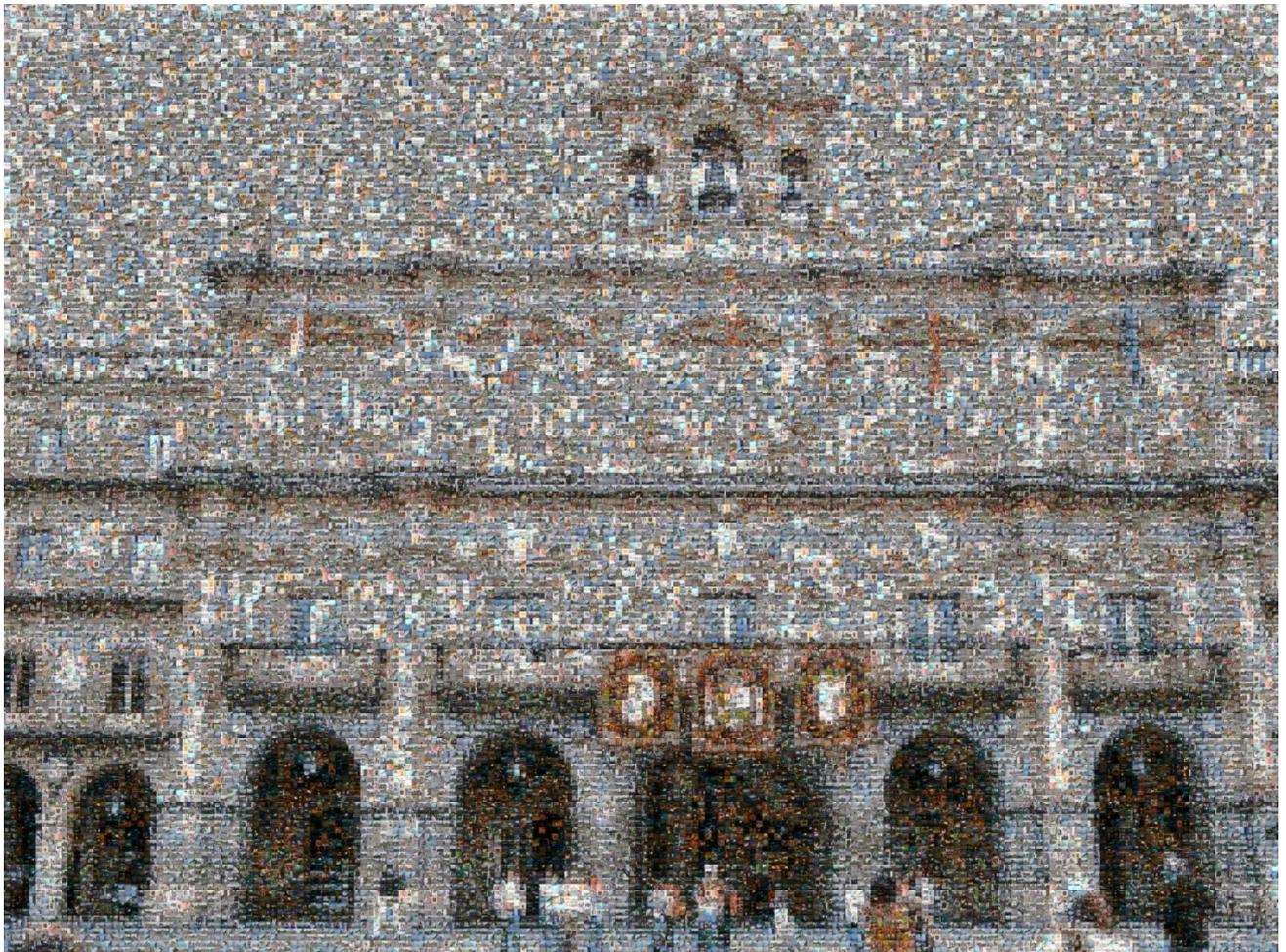
Tiene como objetivo la creación de un proyecto artístico desarrollado en colaboración con áreas de conocimiento ajenas al arte, partiendo de una apertura formal casi total. Finalmente quedó en una forma proyectual, debido a la complejidad técnica requerida, pero se superaron, con mucho, las expectativas.



4) “Cultura en Mosaico” Proyecto dirigido por_Juan Francisco García Navarro (doctorado Informática)

Equipo de 9 colaboradores: 5 doctorandos en Informática + 1 doctorando BBAA + 3 estudiantes BBAA

Los objetivos iniciales de nuestro proyecto eran el desarrollo de una plataforma de expresión a través de fotografías y vídeos para ser proyectados de una forma visualmente atractiva como un mosaico de imágenes. Los objetivos se cumplieron en su totalidad y el resultado será mostrado durante el Festival de las Artes de Castilla y León los días 5 y 6 de junio.



5) Surrounding Proyecto dirigido por Julian Pacomío (estudiante BBAA)

Equipo de 23 colaboradores:: 1 Licenciada + 12 estudiantes USAL + 1 estudiante Erasmus + 2 estudiantes doctorado + 1 Master en estudios de la Unión Europea + 6 Estudiantes UPSA

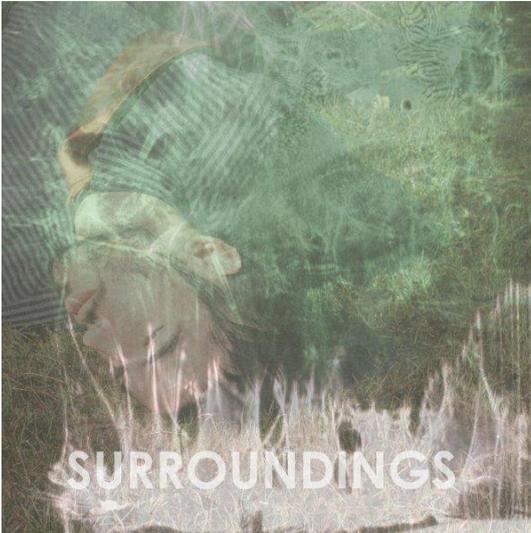
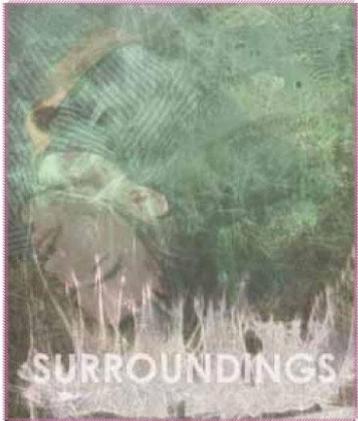
El objetivo original era crear una plataforma de reflexión sobre las relaciones entre entorno y sujeto, y sobre los mecanismos perceptivos como la quinestesia y la sinestesia. La experiencia en el Laboratorio LPCI y la metodología desarrollada ha sido de gran ayuda para poder gestar y llevar a cabo SURROUNDINGS que además ha entrado de su mano al festival Internacional de las Artes de Castilla León. Si algo caracteriza a Surroundings es la capacidad de superación por parte del equipo, habiendo conseguido llevar a cabo un proyecto muy completo y complejo a la vez, donde se integran muchos colectivos diferentes. Surroundings finalmente es un espacio de inmersión experimental donde se cuestionan los límites entre los elementos escenográficos y la relación con el espectador. Surroundings está listo para su presentación el próximo 9 de Junio en la Cueva de Salamanca y estamos seguros de que será una experiencia intensa de la que todos nos sentiremos orgullosos y que nos sorprenderá el trabajo realizado entre todos.

SURROUNDINGS

PROYECTO DENTRO DEL COLABORATORIO LPCI (USAL/MEDIALAB-PRADO) CON LA PARTICIPACIÓN DE LA MÁSCARA TEATRO (UPSA).

ESPAÑA. INSTALACIÓN

MARTES
9 JUNIO
22H30'




UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA


iMADRID! MEDIALAB
PRADO


UNIVERSIDAD PÚBLICA
DE SALAMANCA

Surroundings crea un espacio de inmersión. Es un lugar de experimentación de la propia escena, está más cercano a la instalación que a una representación teatral, donde se cuestionan las limitaciones entre los elementos escenográficos y el espectador.

Surroundings creates a space for immersion. It is a place for experimentation of the current scene; it is more of an installation than a theatrical representation where the limitations between the scenographical elements and the audience are questioned.

6) E-Learning transversal (proyecto fusionado con el proyecto Matemáticas para todos) Proyecto dirigido por: Dolores Pereira Gómez (Prof. Depto. Geología Petrología y Geoquímica Facultad de Ciencias) + Araceli Queiruga Dios (Prof. Matemática aplicada ETS, Ingeniería Industrial de Béjar)

Equipo de 16 colaboradores:: 1 catedrática + 7 profesores titulares + 1 estudiante de doctorado y PDI en Formación + 2 master informática + 5 alumnos

Los objetivos iniciales de nuestro proyecto eran, por un lado, llegar a la comunidad universitaria de una manera más visible, en un sistema completamente abierto; por otro lado, pretendíamos que nuestra docencia virtual se convirtiera en un reclamo para los estudiantes, haciéndola más atractiva con nuevas herramientas e incorporando un catálogo de imágenes que sirviera para esto y para exponer nuestro trabajo. Desde el principio, encontramos objetivos e intereses comunes con otros equipos y otras personas involucradas en el Colaboratorio. La transversalidad inicial se fue ampliando, y al final hemos estado trabajando juntas personal de las siguientes áreas de conocimiento:

Geología e Ingeniería Geológica; Historia; Historia del Arte; Biología; Medicina; Matemáticas; Filología; Informática.

Con lo cual, aunque no era un objetivo específico de nuestro proyecto, el resultado más importante del mismo ha sido la creación de una amplia red de trabajo, con el propósito de seguir investigando en el tema y evolucionar a colaboraciones transversales de manera permanente. Una visualización de nuestros resultados puede verse en la página del agregador Netvibes que hemos creado:

<http://www.netvibes.com/e-learningtransversal - General>

The screenshot shows a Netvibes dashboard titled "E-learning Transversal". At the top, there is a search bar and a list of collaborators including Dolores Pereira, Patricia Santos, Jesús Martín Vaquer, Ana Lolo de las Heras, José Manuel Pérez Alabés, Lucía Machuca, Lidia Barbero, Juan Antonio Rodríguez, Ana Castro, Mercedes Peinado, and Ana de la Vega. The dashboard is divided into several sections:

- Left Column:**
 - "Nuestro primer 'intercolaboratorio'" widget with a diagram showing "e-learning transversal" and "Matemáticas para todos" leading to "Docencia virtual atractiva para todos los campos del conocimiento".
 - "E-learning transversal" widget with a diagram showing "metodología" leading to "Incorporación de catálogo de imágenes a las distintas plataformas de las asignaturas en, i.e., Studium".
 - "Slideshows by User: LoloPereira" widget showing a presentation slide.
- Center Column:**
 - "Muro" widget with a text input field and a "Publicar" button. It contains several posts from Patricia Santos Sánchez and other users.
- Right Column:**
 - Subject category widgets: "GEOLOGÍA", "HISTORIA MODERNA, MEDIEVAL Y CONTEMPORÁNEA", "INFORMÁTICA", "MATEMÁTICAS PARA TODOS", "MEDICINA", "BELLAS ARTES", "FILOLOGÍA ESPAÑOLA", and "HISTORIA DEL ARTE".

7) “Visualization of dense nuclear plasmas in 3D” Proyecto dirigido por M^a Ángeles Pérez García (profesora perteneciente al Dpto. Física Fundamental & IUFFYM)

Equipo de 4 colaboradores:: 1 profesora Dpto. Física Fundamental & IUFFYM + 3 máster del Dpto. de Informática

El proyecto buscaba desarrollar una herramienta capaz de visualizar plasmas nucleares y que proporcione al usuario herramientas de análisis que le ayuden a examinar las propiedades de esos sistemas.

Los objetivos iniciales del proceso de forma enumerada eran:

- 1-Visualización de estructuras de materia tridimensional con aplicación a otros campos.
- 2-Desarrollar una plataforma de visualización para información en 3D.
- 3-Añadir habilidades de visualización e interacción como texturas, etc.

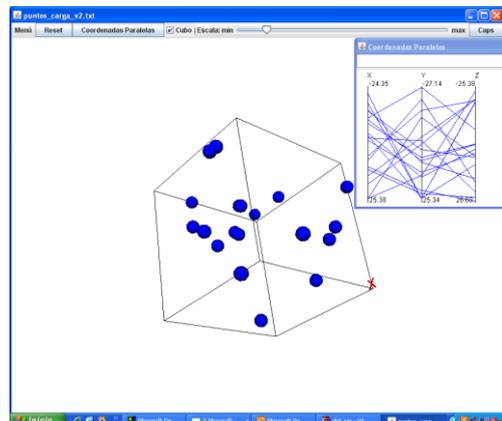
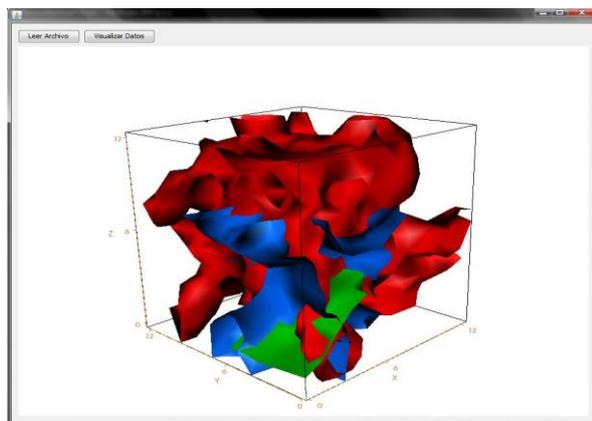
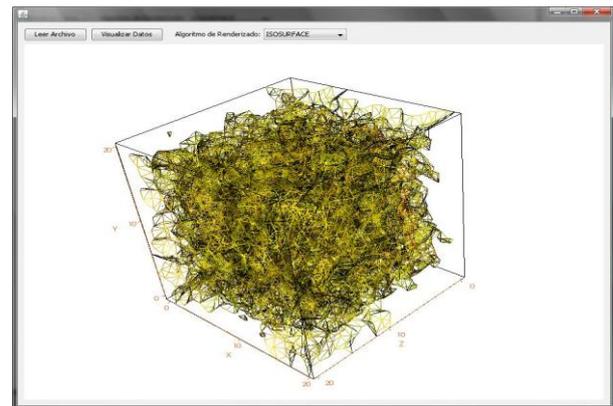
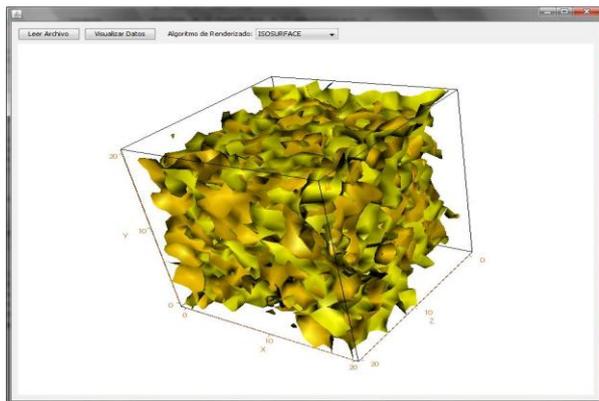
Las acciones llevadas a cabo para ello fueron:

Inicialmente se abrió un foro para llevar de forma coordinada los trabajos y novedades del proyecto, también se articularon listas de email entre los colaboradores.

Se siguieron dos líneas de trabajo, por un lado el uso de software ya existente como el Isosurface, para el dibujo de superficies a partir de unos datos generados de simulaciones físicas de estos plasmas (ver Fig. 1).

Por otro lado se trató de iniciar el proceso de análisis de dicha imagen por medio del uso del método de coordenadas paralelas (ver Fig. 2).

Actualmente (mayo 2009) se está en proceso de integración de ambas líneas de trabajo a fin de obtener una herramienta inicial que poder seguir adaptando a los objetivos iniciales.



9) Stroytelling Colaboratorio LPCI (Proyecto Asociado)

Equipo de 3 colaboradores: 1 Profesor USAL + 2 estudiantes (facultad de Comunicación)

Alumnos de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual en prácticas documentan el colaboratorio. Dos alumnos han documentado audiovisualmente los dos talleres del Laboratorio de Proyectos Colaborativos Interdisciplinarios propuestos por la USAL y Medialab-Prado, aplicando así las técnicas aprendidas sobre el género audiovisual de documentales. La experiencia a concluido con la edición de un video, resumen de lo acontecido en el colaboratorio.

El video se puede descargar en:

<http://lpci.usal.es/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=40>



Queremos agradecer sinceramente todo el apoyo que todas las instituciones de la USAL y el Medialab-prado han otorgado al proyecto Colaboratorio LPCI durante todo el proceso así como la colaboración entusiasta de tod@s los participantes y colaboradores:

Gabriel Perezan
Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la USAL y coordinador del Colaboratorio LPCI