



CENTRO CULTURAL  
DA ESPANHA\_SP

## Encontros AVLAB São Paulo

**Encontro #4** Uma aproximação entre os processos criativos de três ganhadores do *Prêmio Sergio Motta*  
**Coordenado e apresentado por Tetê Tavares**



*Sábado, 7 de agosto às 17 horas. (Entrada franca)*

*Será realizado no Centro Cultural da Espanha em São Paulo (CCE\_SP).*

O Centro Cultural da Espanha em São Paulo apresenta a quarta edição deste ciclo mensal didático e participativo de arte e tecnologia, criações sonoras experimentais e atuações audiovisuais sob a forma de reuniões entre interessados nos campos da arte, tecnologia, música experimental, arte sonora, dispositivos interativos e processos de áudio e vídeo em tempo real. Os Encontros surgem com a ideia de oferecer um espaço físico para compartilhar conhecimentos específicos e gerais, críticas e opiniões sobre os processos criativos nos âmbitos mencionados, nos quais a participação crítica do público é fundamental.



CENTRO CULTURAL  
DA ESPANHA\_SP

### Objetivos específicos:

- + Aproximar o público dos artistas, revelando métodos de produção e detalhes de funcionamento de ferramentas artísticas analógicas e digitais.
- + Potencializar a relação e o diálogo entre criadores de diferentes disciplinas e cenas artísticas.
- + Ajudar o público a decifrar, de forma didática, o que está “oculto” nas produções artísticas e multimídia.

### Formato

Em cada Encontro AVLAB são convidadas três propostas artísticas (individual, coletiva ou projeto colaborativo) para realizar uma breve e informal apresentação conceitual e técnica, seguida de uma demonstração prática como um “pocket-show multimídia” ou performance audiovisual de curta duração. Cada edição convida um mediador ou diretor rotativo diferente que, junto com o curador Daniel Gonzalez, concebem a programação e o desenvolvimento conceitual dos Encontros. As jornadas são documentadas integralmente e publicadas com licenças específicas Creative Commons.

---

## Uma aproximação entre os processos criativos de três ganhadores do *Prêmio Sergio Motta*

Apresentado por **Tetê Tavares**.

### Artistas e projetos convidados:

- **Rafael Marchetti** (Net artista, pesquisador independente)
- **Rejane Cantoni** (pesquisa interfaces cinemáticas; desenvolvimento de instalações sensorizadas em meios naturais e digitais)
- **Wilson Surkoski** (compositor, músico eletrônico, performer multimídia)

O 4º Encontro propõe diálogo com artistas contemplados pelo Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia em diferentes edições, ao longo dos seus 10 anos de existência. Seus processos de criação, plataformas e ferramentas utilizadas serão o foco do debate.

**Rejane Cantoni** (premiada em 2003 e 2009/10) apresentará conceitualmente *Solar*, uma instalação robótica, imersiva e interativa desenhada para simular qualidades e medidas da luz solar na relação humano X espaço-tempo. **Rafael Marchetti** (premiado em 2002) apresentará *Internet além do Google*, uma seleção de diversas obras desenvolvidas nos últimos anos de sua produção que utilizam tecnologia baseada na internet. **Wilson Surkoski**, premiado em 2004, traz *Diário em 4 Movimentos*: uma análise de quatro diferentes momentos de seu trabalho recente.

**Tetê Tavares** é Coordenadora de Projetos do Instituto Sergio Motta. Roteirista e redatora, já escreveu para TV, Internet e video-documentários. É mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP.

**Rafael Marchetti** <http://www.rmarchetti.com/>



A apresentação do artista percorrerá diversas obras desenvolvidas nos últimos anos de sua produção, utilizando tecnologia baseada na internet. O desfecho da apresentação acontece com uma performance de remixagem ao vivo.

É net artista, pesquisador independente, formado pela Escola de Belas Artes Manuel Belgrano, Buenos Aires (1997). Desenvolveu projetos como artista em residência em instituições como Cyprès (França) e no MediaLab Madrid, onde trabalhou em colaboração com FutureLab ARS Electronica no desenvolvimento do WikiamapMadrid. Foi co-fundador dos coletivos Influenza e Preguiça Febril. Seus trabalhos foram premiados pelo Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia (2002), ZKM (2003), FILE (2004) e Prog:me (2005).



CENTRO CULTURAL  
DA ESPANHA\_SP

Desde 2007 trabalha em colaboração com Rachel Rosalen no projeto Territórios Complexos, apresentado na Fundación Telefónica Buenos Aires, Mostra SESC de Artes (São Paulo), Plugin (Basel), Kunstraum Walcheturm (Zurich), Bain::Conective (Bruxelas) e Dorkbot.Mvd no Centro Municipal de Exposiciones (Montevideo).

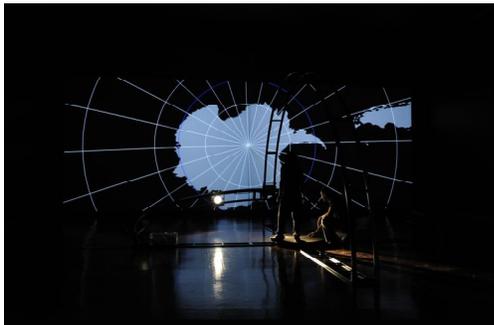
Links Relacionados:

<http://soundtoys.net/>, <http://www.desvirtual.com/>, <http://netart.org.uy/>  
<http://www.hiperface.com/>, <http://www.rachelrosalen.com.br/>,  
<http://rosalenmarchetti.wordpress.com/>, <http://www.runme.org/>

## Rejane Cantoni

[www.rejanecantoni.com](http://www.rejanecantoni.com), [www.cantoni-crescenti.com.br](http://www.cantoni-crescenti.com.br)

Imagem: Leonardo Crescenti



Imagine entrar em uma máquina, fornecer coordenadas de uma cidade e de um momento no tempo e receber como resposta a direção, a intensidade e a sensação de calor que a luz do sol irradia naquele espaço-tempo. A artista apresentará o trabalho *Solar*, uma instalação robótica, imersiva e interativa, desenhada para simular qualidades e medidas da luz solar na

relação humano x espaço-tempo, realizada em parceria com Leonardo Crescenti.

Nasceu em São Paulo; estudou comunicação, semiótica, visualização de sistemas de informação e interfaces cinemáticas em São Paulo e Genebra; desde 1987 pesquisa e desenvolve instalações imersivas com dispositivos de aquisição e manipulação de dados em ambientes naturais e/ou sensorizados e automação.

Links Relacionados: SOLAR - instalação

<http://www.youtube.com/user/leocrescenti#p/a/u/0/vcGat3zf5gY>

## Wilson Surkoski

[www.sukorski.com](http://www.sukorski.com), [www.sukorski.com/PS](http://www.sukorski.com/PS)



Análise de quatro diferentes momentos de seu trabalho recente, envolvendo a motivação, as ferramentas tecnológicas, a poética e as escolhas: PSSA – Paisagens Sonoras Sub Aquáticas (instalação sonora sub aquática para piscinas realizada no SESC Araraquara durante o verão de 2010), SuperCordas (instalação sonora formado por 11 sistemas de monocórdios com amplificação e atuadores eletromagnéticos), Somcilotto (instalação sonora para 8 monitores de toque, com 49 sonificações da obra do pintor concreto “Luiz Sacilotto”) e pocket performance de code::name VRVBV (DVD com vídeos incidentais, música em espaço de projeção sonora 5.1.)

Compositor, músico eletrônico, performer multimídia, criador/produtor de conteúdos musicais para rádio/vídeo/cinema, designer e construtor de instrumentos musicais inusitados e pesquisador em áudio digital. Trabalha intensamente em várias atividades musicais no Brasil e no exterior. Compõe para cinema, vídeos experimentais, instalações de áudio arte, arte urbana, arte e novas mídias; além de se apresentar como performer musical em shows e performances monoband, no Brasil e com forte carreira internacional. Projetos desenvolvidos recentemente incluem: “Somnium” realizado no evento Sudamerica Electrónica nas Estrelas, planetário do Ibirapuera SP. “Espanca Mosca” – show monoband realizado no “ExperimentaClub Madrid” e no DA2 Center – Salamanca, Espanha. “Música de Invenção”: palestra/show no AV Media Lab Prado – Madrid. “M de Machado” e “7 Improvisos em torno de Heiner Muller” com o ator Paulo César Pereiro. “SuperCordas” e “Somcilotto” instalações sonoras. “Orquestra de Laptops de S.Paulo” (File – Hipersônica). “São Paulo, a Symphonia da Metrópole” Cinematéca de Jerusalém. Show “Tubo de Ensaio” com Pepê da Mata Machado CCBB São Paulo. Show “code::name VRVBV” Audio Art Festival (Krakóvia, Ciezyn e Gdansk na Polônia, “PSSA Paisagens Sonoras Sub Aquáticas” instalação sonora para piscina do SESC Araraquara, “São Paulo Real Tempo” Orquestra de Laptops + Livio Tragtenberg – SESC Santana. Atualmente



realiza pesquisas relacionadas à harmonia espectral, Max, PD, instrumentos virtuais, instalações sonoras, entre vários outros interesses.

---

**Organização Centro Cultural da Espanha em São Paulo** / Agência Espanhola de Cooperação para o Desenvolvimento - AECID. O CCE\_SP realiza um intenso trabalho em associação com os poderes públicos e com uma diversificada gama de instituições e organizações da sociedade civil. A ênfase do trabalho em São Paulo, não se limita a promoção da cultura espanhola, mas reside no desenvolvimento de iniciativas que agreguem diferentes atores locais e ibero-americanos visando a promoção da cultura como fator de desenvolvimento. Trata-se, portanto, de fomentar o encontro de experiências e recursos para apoiar espaços de reflexão, intercâmbio e diálogo, e assim, apoiar a produção artística, cultural e o seu papel como fator de desenvolvimento.

[www.ccebrasil.org.br](http://www.ccebrasil.org.br)

**Coordenação\_Daniel Gonzalez Xavier** (Sao Paulo, 1980) é Gestor Cultural e Curador Independente especializado em arte, tecnologia, artes sonoras e audiovisuais. Foi Mediador Cultural de Medialab-Prado, Madri e Coordenador dos Encuentros AVLAB também em Madrid. É Fundador do coletivo ciberativista TEMP. Em 2004 e 2005 foi coordenador e curador do Festival FILE Hipersonica. Mestrado em Gestão Cultural pela Universidad Carlos Tercero de Madrid e Doutorando em Artes pela Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**Parceria\_Centro Cultural da Juventude – CCJ**, da Prefeitura de São Paulo e vinculado à Secretaria de Cultura. É o maior centro público dedicado aos interesses da juventude paulistana e está relacionado à [Secretaria Municipal de Cultura](#). São 8.000 metros quadrados de arquitetura moderna e arejada, reunindo biblioteca, anfiteatro, teatro de arena, sala de projetos, Internet Livre em banda larga, laboratório de idiomas, laboratório de pesquisas, estúdio para gravações musicais, ilhas de edição de vídeo e de áudio, ateliê de artes plásticas, sala de oficinas e galeria para exposições, além de uma ampla área de convivência. <http://escuta.estudiolivre.org/>



**CENTRO CULTURAL  
DA ESPANHA\_SP**

**Formato Original\_ Medialab-Prado** é um programa institucional e público da área das artes da prefeitura de Madrid, dedicado a confluência entre as artes, tecnologias, ciências e sociedade [www.medialab-prado.es](http://www.medialab-prado.es)

---

## **SERVIÇO**

**Sábado, 7 de agosto às 17 horas no Centro Cultural da Espanha em São Paulo. (Entrada franca)**

Local Avenida Angélica, 1.091

Higienópolis – São Paulo SP

Tel 11 3822 2627

### **Contato para mais informações :**

Daniel Gonzalez Xavier [daniel.g@medialab-prado.es](mailto:daniel.g@medialab-prado.es)

Miguel Castro [cultura4@ccebrasil.org.br](mailto:cultura4@ccebrasil.org.br)

TEL. (+ 55) 11 3822 2627. Fax. (+ 55) 11 3666 0516

<http://ww2.ccebrasil.org.br/projeto/encontros-avlab-sao-paulo>