



**CENTRO CULTURAL
DA ESPANHA_SP**



Encontros AVLAB São Paulo

Encontro #2 Idiossincrasia do Sonoro

Coordenado e apresentado por Vanderlei Lucentini

Domingo, 6 de junho as 17 horas no Centro Cultural da Juventude. (Entrada franca)



O Centro Cultural da Espanha em São Paulo apresenta a segunda edição deste ciclo mensal didático e participativo de arte e tecnologia, criações sonoras experimentais e atuações audiovisuais sob a forma de reuniões entre interessados nos campos da arte, tecnologia, música experimental, arte sonora, dispositivos interativos e processos de áudio e vídeo em tempo real. Os Encontros surgem com a idéia de oferecer um espaço físico para compartilhar conhecimentos específicos e gerais, críticas e opiniões sobre os processos criativos nos âmbitos mencionados, nos quais a participação crítica do público é fundamental.

Objetivos específicos:

_Aproximar o público dos artistas, revelando métodos de produção e detalhes de funcionamento de ferramentas artísticas analógicas e digitais.

_Potencializar a relação e o diálogo entre criadores de diferentes disciplinas e cenas artísticas.

_Ajudar o público a decifrar, de forma didática, o que está "oculto" nas produções artísticas e multimídia.



**CENTRO CULTURAL
DA ESPANHA_SP**



Formato:

Em cada *Encontro AVLAB* são convidadas três propostas artísticas (individual, coletiva ou projeto colaborativo) para realizar uma breve e informal apresentação conceitual e técnica, seguida de uma demonstração prática como um “pocket-show multimídia” ou performance audiovisual de curta duração. Cada edição convida um mediador ou diretor rotativo diferente que, junto com o curador Daniel Gonzalez, concebem a programação e o desenvolvimento conceitual dos Encontros. Em geral, os mediadores ou diretores rotativos são artistas, investigadores e articuladores culturais de diferentes campos como a comunicação social, o jornalismo, a crítica cultural ou gestão de projetos, espaços ou plataformas artísticas e sociais independentes. As jornadas são documentadas integralmente e publicadas com licenças específicas **Creative Commons**.

Idiossincrasia do Sonoro

Apresentado por **Vanderlei Lucentini**

Artistas e projetos convidados:

- **Secret Axis com Anabel Andres** (bailarina e artista performática)
- **Wilton Azevedo** (artista plástico, designer gráfico, poeta e músico cineasta e artista multimídia)
- **Otávio Donasci** (artista multimídia, diretor de criação e espetáculos)

O 2º Encontro AVLAB acontece na mesma data de realização do último módulo de **Conexões Sonoras - Mostra de Arte Multimídia** no Centro Cultural da Juventude. Conexões Sonoras é uma mostra de novas criações artísticas, nas quais aspectos musicais e sonoros interagem com outras mídias (Mais informações www.myspace.com/ibrasotope).

O Encontro AVLAB nesta segunda edição, propõe uma programação que também está orientada ao diálogo artístico e conceitual com Conexões Sonoras. Desta maneira ambos projetos convidam ao público a uma jornada de arte sonora e multimídia que conectará sucessivamente os dois eventos no dia 6 de junho no CCJ.



**CENTRO CULTURAL
DA ESPANHA_SP**



- Encontro AVLAB: 17 as 19 no Espaço Sarau do CCJ
- Conexões Sonoras: 19 as 21 no Anfiteatro do CCJ

Estamos envoltos no sonoro desde o estado fetal. O sonoro como maneira de ouvir, ver, sentir, reagir de maneira pessoal à ação de agentes externos. Ouvido onidirecional. Ouvindo e se abrindo em todas as direções. Neste encontro do AVLAB, pensou-se no “ouvir” o sonoro de forma sutil e arcaica que contagia outras linguagens artísticas. A poesia sonora, o corpo sonoro, o totem vídeo sonoro, a performance sonora. O gestual poético verbocovisual, o gestual das criaturas e a ação sônica no corpo sem aparato tecnológico.

Para o programa foram convidados **Wilton Azevedo** que expande a poesia para multimeios digitais partindo do enfoque sonoro. **Otávio Donasci**, criador das videocriaturas que desencadeou diversos procedimentos na relação corpo/máquina. O encontro será aberto com a estréia mundial a obra Secret Axis criada por onze compositores de diversas partes do planeta com o corpo performático de **Anabel Andrés**.

Vanderlei Lucentini.

Trabalha com música eletrônica e performance art desde o início dos anos 80. Além do seu trabalho solo e com o Núcleo In_Táctil, tem atuado em parceria com diversos artistas representativos da cena contemporânea como: Ivaldo Bertazzo, Anna Maria Kieffer, Renato Cohen, João Andreazzi, Ko Umezaki, Rodolfo Coelho de Souza, Marcio Aurélio, entre outros. O encontro será aberto com a estréia mundial a obra Secret Axis criada por onze compositores de diversas partes do planeta com introdução do articulador do processo colaborativo compositivo Vanderlei Lucentini e corpo performático de Anabel Andres.

Anabel Andres - Secret Axis

Investiga as interações entre arte performática e terapia, utilizando a voz e o movimento no desenvolvimento de uma linguagem cênica enraizada em ritos ancestrais. É bailarina, performer e arte-educadora, pós-graduada pela Faculdade Marcelo Tupinambá em Educação Artística/Artes Cênicas, e em Dança-Educação Física pela UNIFEC. Fundou o grupo musical Vozes Bugras em 2002, é membro do Núcleo Orgânico Performático, criado em 2004.



**CENTRO CULTURAL
DA ESPANHA_SP**



Wilton Azevedo - *Pó e-Machine* www.wiltonazevedo.tumblr.com

(artista plástico, designer gráfico, poeta e músico cineasta e artista multimídia). *Pó e-Machine* é uma performance que envolve poesia digital, narrativa em prosa com imagens interativas e poesia sonora, em que pode ser executado com começo, meio e

fim, ou de maneira a não seguir um padrão linear. No Encontro AVLAB Wilton Azevedo mostrará em detalhes como um programa de computador pode ser visto como um dispositivo de improvisação poético audiovisual. Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC e pós-doutorando em Poesia Digital na Université Paris 8 Laboratoire de Paragraphe.

Otávio Donasci www.videocreatures.com

(artista multimídia, diretor de criação e espetáculos). *Videocriaturas: Processos de criação de seres multimídia*. Dentro das comemorações de *30 anos de videoperformances*, Donasci vai disponibilizar uma videocriatura para experimentar com o público, analisando e descrevendo de modo “cirurgico-eletronico” as etapas do processo



de criação. A apresentação será acompanhada de vídeos de performances realizadas por Donasci em diferentes épocas. Otavio Donasci, 58 é professor de performance na PUC-SP. Criador das videocriaturas na década de 80 e das expedições multimídias junto a R. Karman, na década de 90. Representou o Brasil em varias exposições e festivais no mundo todo. Ganhou vários prêmios de teatro, criação publicitária e artes plásticas.

Organização_ Centro Cultural da Espanha em São Paulo, da Agência Espanhola de Cooperação para o Desenvolvimento, AECID. o CCE_SP realiza um intenso trabalho em associação com os poderes públicos e com uma diversificada gama de instituições e organizações da sociedade civil. A ênfase do trabalho em São Paulo, não se limita a promoção da cultura espanhola, mas reside no desenvolvimento de iniciativas que agreguem diferentes atores locais e iberoamericanos visando a promoção da cultura como fator desenvolvimento . Trata-se, portanto, de fomentar o encontro de experiências e recursos para apoiar espaços de reflexão, intercâmbio e diálogo, e assim, apoiar a produção artística, cultural e o seu papel como fator de desenvolvimento. www.ccebrasil.org.br



**CENTRO CULTURAL
DA ESPANHA_SP**



Coordenação_Daniel Gonzalez Xavier (Sao Paulo, 1980) é Gestor Cultural e Curador Independente especializado em arte, tecnologia, artes sonoras e audiovisuais. Foi Mediador Cultural de Medialab-Prado, Madri e Coordenador dos Encuentros AVLAB também em Madrid. É Fundador do coletivo ciberativista TEMP. Em 2004 e 2005 foi coordenador e curador do Festival FILE Hipersonica. Mestrado em Gestão Cultural pela Universidad Carlos Tercero de Madrid e Dotorando en Artes pela Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Parceria_Centro Cultural da Juventude – CCJ, da Prefeitura de São Paulo e vinculado à Secretaria de Cultura é o maior centro público dedicado aos interesses da juventude paulistana e esta relacionado a [Secretaria Municipal de Cultura](#). São 8.000 metros quadrados de arquitetura moderna e arejada, reunindo biblioteca, anfiteatro, teatro de arena, sala de projetos, Internet Livre em banda larga, laboratório de idiomas, laboratório de pesquisas, estúdio para gravações musicais, ilhas de edição de vídeo e de áudio, ateliê de artes plásticas, sala de oficinas e galeria para exposições, além de uma ampla área de convivência. <http://escuta.estudiolivres.org/>

Formato Original_ Medialab-Prado é um programa institucional e público da área das artes da prefeitura de Madrid, dedicado a confluência entre as artes, tecnologias, ciências e sociedade www.medialab-prado.es

Serviço

Domingo, 6 de junho as 17 horas no Centro Cultural da Juventude. (Entrada franca)

Endereço : Av.Deputado Emílio Carlos, 3.641 (ao lado do terminal Cachoeirinha)

Vila Nova Cachoeirinha – São Paulo – SP

Tel: (11) 3984-2466

Contato para mais informações :

Daniel Gonzalez Xavier daniel.g@medialab-prado.es

Eva Bañuelos Trigo eva.trigo@ccebrasil.org.br

01224-010 São Paulo/SP - Brasil.

TEL. (+ 55) 11 38222627. Fax. (+ 55) 11 36660516

<http://ww2.ccebrasil.org.br/projeto/encontros-avlab-sao-paulo>