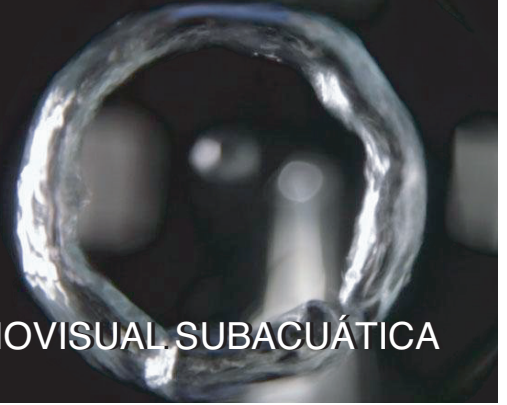


NÁHUAC

INSTALACIÓN AUDIOVISUAL SUBACUÁTICA



Uno de los objetos con que tradicionalmente se han realizado malabares son los aros o anillos. Los delfines son malabaristas que utilizan una variación inusitada de este instrumento. Hacen anillos de burbuja, los empujan y moldean con la nariz hasta que se rompen o diluyen. Nahuac se inspira en este hecho y propone imitarlo construyendo un artefacto que produzca anillos de vórtice o vórtices toroidales en el agua con el objeto de crear una escultura acuática interactiva y sonora controlada digitalmente.

AUTOR

Lilia Pérez Romero

COLABORADORES

Alfredo Quiles Blanco
Con asesoría de
David Whiteis

TECNOLOGÍA

Válvulas a solenoide, arduino y PD

ESTADO ACTUAL Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO

Se logró producir anillos de burbuja en condiciones controladas y diseñando un generador para este propósito. Este modelo exitoso se repitió por triplicado y se conectó en serie exitosamente. Se armó un circuito para controlar las válvulas por medio del microcontrolador Arduino y se conectó el Arduino a un programa en Pure Data.

Actualmente el proyecto cuenta con un primer prototipo que funciona con el teclado del ordenador y donde los retos técnicos más apremiantes están resueltos.

Este prototipo se optimizará y convertirá en un sistema autoregulado apto para su presentación en galería. Está planeado trabajar más en los aspectos artísticos y desarrollar los tecnológicos acorde. Una posible dirección a seguir es convertir la instalación en una especie de instrumento musical electroacústico dando protagonismo al sonido. Se proyecta utilizar como interfaz algún signo vital o algún dato relacionado con la condición efímera y sutil de los anillos de burbuja.

JUGANDO CON NÚMEROS

Exposición del taller de Jugando Con Números, un punto de encuentro interdisciplinar y un laboratorio creativo sobre Matemáticas, Malabares y Programación.

Profesores del taller: Daniel Sánchez y Chris Sugrue.
Con la colaboración del Proyecto E.D.I.

jugandoconnumeros.com

El proyecto se realiza con el apoyo de las Ayudas a la Creación Contemporánea Matadero Madrid 2010 y con apoyo de Medialab-Prado.

liliaperez.net