

## **Sebastià Llinares - La música de las esferas**

*"Hay Geometría en el canturreo de las cuerdas; hay música en el espacio que separa a las Esferas."*

(Pitágoras, según Aristóteles)

*"21 de diciembre del 2012; el fin del Quinto Sol, el comienzo del Quinto Mundo".*  
(Profecía Maya)

El proyecto es en esencia una instalación planetaria de nuestro sistema solar donde cada orbe tiene asignado su propio sonido. Es una reconstrucción del movimiento planetario a escala 1:52560 en la que se puede apreciar el movimiento en sentido inverso de Venus.

Los sonidos propios de cada planeta se han generado mediante la modulación de frecuencia de dos ondas sinusoidales y la aplicación de movimientos "brownianos" a una de ellas.

Yendo al final de la obra, el fenómeno de la alineación planetaria el 21 de diciembre de 2012, como nos profetizó la civilización Maya, marca "el fin del Quinto Sol, el comienzo del Quinto Mundo".

## **Toni Lacasa - El mundo que conocemos**

*"El mundo que conocemos, pronto desaparecerá"*

*"Y la tierra, como la vemos, no existirá más:*

*los campos estarán muertos y no fértiles;*

*las ciudades dejarán de serlo, transformándose en escombros;*

*y la humanidad desaparecerá."*

(vv. aa.)

## **Pablo Martín Coble - Nadie susurra en el centro de la ciudad**

*"Nadie susurra en el centro de la ciudad."*

(R. Murray Schaefer - Cuando las palabras cantan)

Susurro es secreto e intimidad, sonido privilegiado que requiere de una escucha atenta. En el tumulto actual del centro de las ciudades se ha perdido la capacidad de susurrar y se ha dado paso al sonido en bloques en el que los códigos se mezclan y son información de todos y de nadie a la vez

## **José Barrera - 51-00**

*"Como los largos ecos que de lejos se mezclan  
en una tenebrosa y profunda unidad."*

(Charles Baudelaire - Correspondencias, en Las Flores del Mal)

Las correspondencias de la naturaleza aportan sentido de unidad; en este caso caminamos atravesando la distancia que separa la ciudad de lo natural por un sendero de múltiples espectros sonoros, más o menos lejanos, persiguiendo simular la unidad que otorga al blanco la suma total de los colores.

## **Juan Antonio García Illanas "Chasko" - Del ruido al libro**

La obra quiere llevar al espectador a la reflexión del mundo en el que vivimos, el mundo en el que el "TODO" (representado en la obra a través del *noise*) es concebido siempre en primer lugar, es el común objetivo de la sociedad y, por consiguiente, impide observación del "DETALLE" (representado en la obra a través de la escritura de sinusoide de la palabra libro sobre un gráfico), que se va abriendo paso lentamente (representado en la obra mediante el *fade* de imagen y sonido) a través de la oscuridad que, inevitablemente genera el ruido. La analogía entre el detalle y la palabra libro deviene de los tiempos que corren, pues cada vez son menos los que se fijan en los libros de manera detallada, ya que lo global, el todo, es cada vez más una imposición.

## **Alberto Carretero - Entre la realidad y el deseo 2**

*"Como leve sonido:*

*hoja que roza un vidrio,*

*agua que acaricia unas guijas,*

*lluvia que besa una frente juvenil..."*

(Luis Cernuda - La realidad y el deseo)

El poeta sevillano Luis Cernuda fue capaz de poetizar esa tierra (o desierto) de nadie que limita al norte con el frío inhóspito de la realidad, y al sur con los soles fingidos del deseo. La obra que van a escuchar se mueve en el fino abismo que separa ambos universos. Se basa en un fondo estático de sonidos gélidos, que interactúa con figuras de gran movimiento interno, las cuales escapan de esta prisión en una especie de lucha que representa al drama del creador, quien debe balancearse sobre este abismo al producir una obra nueva.

## **Fernando Bados - Sin título**

*"...hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos."*

(Edgar Allan Poe - El corazón delator)

Variaciones y deformaciones del latido de un corazón.

## **Mario Bastian - Sonosferas**

*"Quizá la historia misma sea una lucha titánica por el oído humano; en él pelean las voces próximas con las que vienen de lejos por el acceso privilegiado a conmovérsele, a hacerse oír; las voces de los antepasados con las de los vivos, las voces de los gobernantes con las de los contrapoderosos."*

(Peter Sloterdijk - Esferas I)

Contrapongo 3 diferentes planos sonoros: una grabación en una planta de monitorización de enfermos de cardiología del Hospital 12 de Octubre de Madrid, un zapping sonoro por medios de comunicación internacionales y una capa de ruido.

Uno de mis objetivos es utilizar unidades sonoras y musicales que construyen nuestra sonosfera social pero revirtiendo su función productiva en tecnologías sonoras como la radio o la televisión, y sus relaciones de dominación en las que la cultura, la moral y la ética se convierten en mercancía... El medio es el mensaje.

### **Agustí López Coll**

*"Sin duda, pensó Hurtado, que le gustaba explicárselo todo, la vaguedad de la música hace que los envidiosos y los canallas, al oír las melodías de Mozart, o las armonías de Wagner, descansen con delicia de la acritud interna que les producen sus malos sentimientos, como un hiperclorhídrico al ingerir una sustancia neutra."*

(Pío Baroja - El árbol de la ciencia)

En este fragmento de la novela El Árbol de la Ciencia, el personaje principal, cuya especialidad era la medicina, asocia la música como elemento curativo. Intentando reflejar la crudeza y el realismo de la novela de Pío Baroja quise mantener la esencia de esa forma de narrar utilizando sonidos reales manteniendo un discurso en el que se refleje la sanación musical: un instrumento manejado por el hombre quiere romper con el caos psíquico para dar paso a un estado de paz interior.

### **Mario Sarramián - Hígado**

*"La salud es la vida en el silencio de los órganos."*

(René Leriche, cirujano francés, 1937)

Parto de una ecografía de mi hígado, sano, aparentemente sano. La escaneo y la codifico en sonido. Después, mi hígado enferma: pierde gradualmente su normalidad estructural y funcional, su silencio. El ruido me alerta de ello.

### **Pau Albert - Música, lenguaje, música**

*"La música empieza donde acaba el lenguaje."*

(E.T.A Hoffmann)

### **Lauriane Orsini**

*"No te fíes de la música, no tiene palabra."*

### **Iván Ferrer - Contrabass**

*"Sin embargo, aquello era todo menos una abeja común y corriente: en realidad, era un elefante... Así lo pudo, comprobar Alicia bien pronto, quedándose pasmada del asombro. - ¡Y qué enorme tamaño el de esas flores! - fue lo siguiente que se le ocurrió. - Han de ser algo así como cabañas sin techo, colocadas sobre un tallo... y iqué cantidades de miel que tendrán dentro!"*

(Lewis Carroll - Alicia a través del espejo)

La obra está construida en su totalidad con pequeños fragmentos de otras grabaciones de pasajes de piezas de contrabajo solo pero reproducidas y grabadas en sentido inverso. Mi motivación es simplemente la de la curiosidad por saber cómo suenan las cosas cuando las reproduzco en sentido inverso, y mi sorpresa es mayor cuando descubro que elementos aparentemente no interesantes cobran un valor sonoro más rico cuando son reproducidas así. Es como descubrir nuevos recursos sonoros de un instrumento tradicional ya de por sí bastante explotado en sus capacidades sonoras y expresivas en las grabaciones originales.

## **Programa**

- Sebastià Llinares - *La música de las esferas*
  - Toni Lacasa - *El mundo que conocemos*
  - Pablo Martín Coble - *Nadie susurra en el centro de la ciudad*
  - José Barrera - *51-00*
  - Juan Antonio García Illanas "Chasko" - *Del ruido al libro*
  - Alberto Carretero - *Entre la realidad y el deseo 2*  
(J. Antonio García Illanas, saxo alto)
  - Fernando Bados - *Sin título*
  - Mario Bastian - *Sonosferas*
  - Agustí López Coll - *Sin título*  
(Agustí López Coll, oboe)
  - Mario Sarramián - *Hígado*
  - Pau Albert - *Música, lenguaje, música*
  - Lauriane Orsini - *Sin título*
  - Iván Ferrer - *Contrabass*
  - Álvaro Barriuso - *Orestes se parece a Orestes*
  - Daniel Martínez Burgos - *Estudio I*
  - Francisco Javier Martí - *Un eco en lo alto*  
(Ángel Ferrandis, fagot)
  - Hermes Luaces - *Sonata para violín solo*  
(Pablo Martín Coble, voz)
  - Manuel de Pablos - *EqualMusic*
- ( Daniel del Río - Instalación )

Todas las obras son estrenos absolutos

## **palabras son sonidos son palabras**

Palabras que describen o evocan sonidos se convierten en sonidos que evocan o describen las palabras. Tal es el punto de partida de este proyecto, en el que la pluralidad de autores aspira a convertirse en una vía que muestre la rica gama de posibles interconexiones entre literatura y música, palabras y sonidos.

Uno de los aspectos más interesantes es cómo, sin que los autores lo supieran en el momento de realizar las obras, se han producido también múltiples interrelaciones entre sus planteamientos; entre proyectos que parten de la evocación de un mundo sonoro que se desborda de las palabras de partida (T. Lacasa, F. J. Martí), entre otros que enfocan lo sonoro desde un acercamiento socio-realista (M. Bastian, L. Orsini), otros que se centran en el propio acto de traslación de medios (M. Sarramián, D. del Río, M. de Pablos, S. Llinares), otros que tratan de materializar el mundo sonoro de un poema (D. Martínez Burgos, A. Carretero, H. Luaces) y muchas más interconexiones que podrán apreciarse a lo largo del evento.

19 estrenos absolutos en un mismo evento que, si bien planteado principalmente como la extensión de un proyecto pedagógico de alumnos con diferentes experiencias y perfiles, aspira, no obstante, a ofrecer un rico mosaico de “miradas sonoras” contemporáneas sobre el fascinante universo de la relación entre las palabras y los sonidos.

Alberto Bernal

### **La noche de los libros 2011. Madrid**

**Composición de las obras:** Alumnos de electroacústica del Conservatorio Superior de las Islas Baleares y del Aula de Música Experimental de Madrid

**Visuales:** Mario Bastian y Juan Antonio García Illanas "Chasko"

**Fachada digital:** David Redondo

**Organización:** Medialab-Prado

**Coordinación y docencia:** Alberto Bernal

### **Álvaro Barriuso - Orestes se parece a Orestes**

- *Ha llegado un hombre que se parece a Orestes*

- *A Orestes sólo se parece Orestes.*

- *Luego, ha llegado Orestes.*

(Álvaro Cunqueiro - Un hombre que se parecía a Orestes)

El proyecto busca reflejar la construcción del mito a través de la palabra contada repetida y transformada hasta que adquiere nuevos significados en un proceso de multiplicación del ser.

### **Daniel Martínez Burgos - Estudio I**

*"AQUELLA SEÑORA tiene un piano*

*Que es agradable escuchar pero no es el correr de los ríos*

*Ni el murmullo que hacen los árboles...*

*¿Para qué se necesita tener un piano?*

*Es mejor tener oídos*

*Y escuchar los sonidos que nacen."*

(Fernando Pessoa)

### **Francisco Javier Martí - Un eco en lo alto**

*"En el cenit del día*

*un derrumbe se escucha silencioso:*

*es el ínfimo estruendo*

*de la nube que quiebra su lograda figura*

*para ser de sí misma sólo un eco en lo alto."*

(Vicente Gallego - El sueño verdadero)

La obra gira en torno a dos pilares estructurales: un derrumbe pregrabado - preparado melódicamente con el fagot y con pequeños samples de piedras-; y su "eco" (abstracción del proceso de subida y descenso, utilizando para esto ruido blanco filtrado)

### **Hermes Luaces - Sonata para violín solo**

Esta obra toma como punto de partida un poema de Ángel González titulado:

*"Sonata para violín solo" (Juan Sebastián Bach).*

### **Manuel de Pablos - EqualMusic**

*"...donde no habrá nubes ni sol, ni oscuridad ni deslumbramiento, sino una luz constante; ni ruido ni silencio, sino una música constante; ni fin ni principio, sino una constante eternidad."*

(John Donne)

El mundo se filtra en un libro, en una constante contención, conteniendo un mundo que lo contiene y al que codifica y decodifica en el paso de cada página.

### **Daniel del Río - Sin título (instalación)**

Instalación sonora interactiva basada en una reinterpretación estructural del sistema alfabético Braille pasado a notación musical tradicional.



# palabras son sonidos son palabras

La Noche de los Libros 2011 - Madrid

27 de abril de 2011. 20:00

Medialab-Prado



<http://www.aulademusicas.com/experimental.html>

<http://www.conservatorisuperior.com>

<http://medialab-prado.es/>

