

ANONYMOUS WOMAN

PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER
ANÒNIMA POR EL MUNDO

A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN IN THE WORLD

www.AnonymousWoman.es

Josechu Dàvila Buitròn

PROYECTO GENERAL ANOYMOUS WOMAN

GENERAL PROJECT ANONYMOUS WOMAN

ORIGEN DEL PROYECTO

El proyecto surgió del acto casual de localizar a una mujer en un patio de vecinos de un barrio de Madrid desde cuya ventana sale a dar un discurso diario para recriminar e iluminar al mundo. Estos discursos diarios (en verano, invierno, con lluvia o nieve) se estuvieron grabando desde el sábado 8 de Marzo de 2008, hasta el domingo 10 de Mayo de 2009, completando así el periodo de un año de duración que se marcó inicialmente para el proyecto. Cada discurso, que durante 20/50 minutos espeta desde su ventana, muestra a una mujer culta e inteligente que lanza a un patio impersonal de vecinos sus -cargas de profundidad- en las que reflexiona sobre la vida, la sociedad, el ser humano y la soledad de éste. A la vez, va contando poco a poco su vida y cotidianidad con gran detalle, aunque curiosamente, lo que nunca dice es SU NOMBRE.

La formalización artística del proyecto cumple los propios deseos de la interesada (que no tiene conocimiento alguno de las grabaciones y de este proyecto) en los que expresa con rotundidad que "NO ME CALLARÉIS NUNCA y MI MENSAJE TIENE QUE LLEGARLE A TODO EL MUNDO, NO SÉ COMO, PERO TIENE QUE LLEGARLES", entre otras muchas frases al respecto. Así, el proyecto artístico consiste en difundir por medio de obras de arte, en diferentes lugares, países y circunstancias, el mensaje de esta mujer anónima, utilizando unas veces al lenguaje musical, otras el religioso, el literario, teatral, manifestaciones, etc... o cualquier otro medio o soporte susceptible de utilidad para la creación de una obra de arte.



DOSSIER OBRAS REALIZADAS

www.AnonymousWoman.es

PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA EN EL DESIERTO DE SAMALAYUCA

A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN IN THE DESERT OF SAMALAYUCA

Desierto de Samalayuca , Chihuahua, México

Museo de la ciudad, Santiago de Querétaro, México

La acción plantea, como en los trabajos anteriores de ANONYMOUS WOMAN, difundir el mensaje de una mujer anónima que a diario sale a su ventana con la intención de que sus palabras le lleguen a todo el mundo. En este caso, se utilizó la pancarta de 6 m de longitud, que no permitió el Ayuntamiento de León poner en su balcón presidencial, con la idea de que quedara expuesta y perdida para siempre en el desierto de Samalayuca, Chihuahua, Mexico.



PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA ENTRE LOS DIFUNTOS DE SANTIAGO DE QUERÉTARO

A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN AMONG THE DEAD OF QUERETARO

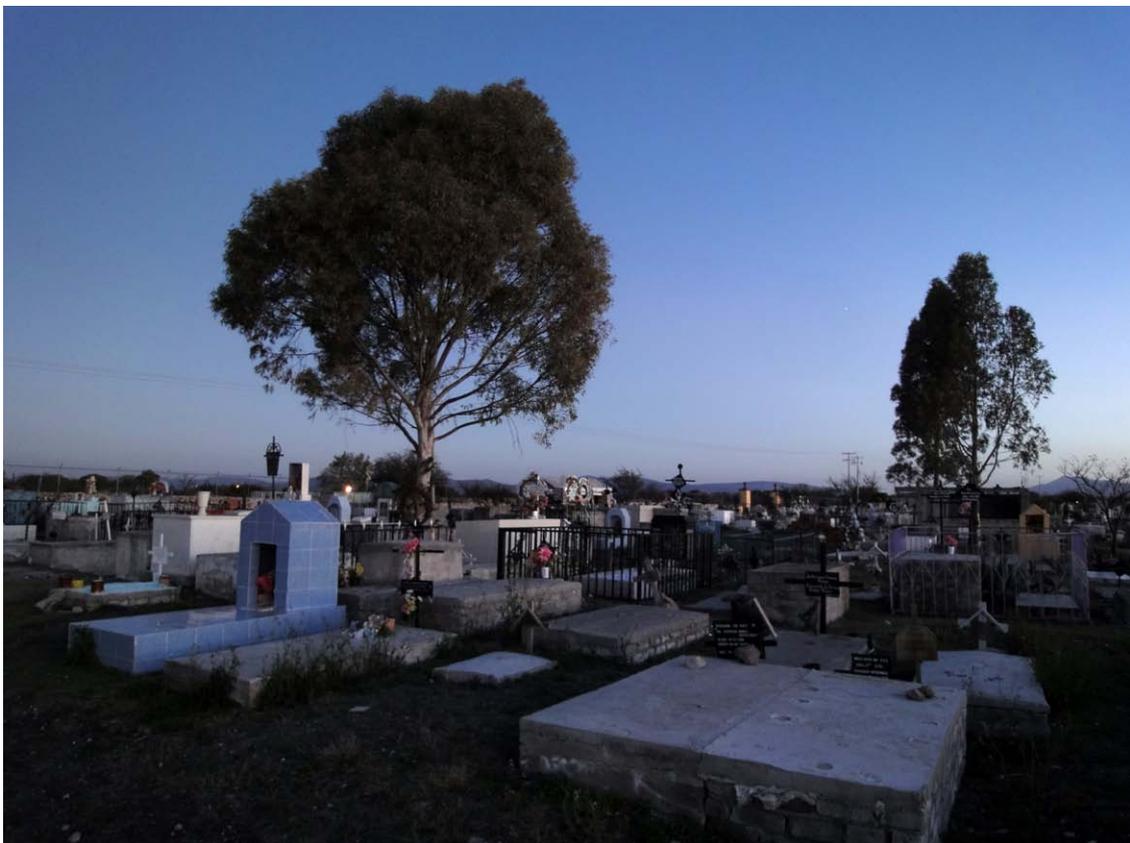
Cementerio Municipal de Santiago de Querétaro, México

Museo de la ciudad, Santiago de Querétaro, México

La acción plantea, al igual que en los trabajos anteriores de ANONYMOUS WOMAN, difundir el mensaje de una mujer anónima que a diario sale a su ventana con la intención de que sus palabras le lleguen a todo el mundo. En este caso, se reprodujeron a gran volumen en el cementerio Municipal de Querétaro, una selección de grabaciones que versaban sobre religión, Iglesia, muerte y soledad.

La propia inutilidad del acto de difundir estas reflexiones entre los difuntos, genera una relación paradójica entre este hecho y el que realizamos de forma natural desde hace siglos: hablar con los muertos; quizás el mayor acto de abstracción y vacío generado por el ser humano y su ancestral necesidad de fe.

La pieza se sitúa en Santiago de Querétaro, una de las ciudades de México con menor número de asesinatos e índice de violencia, desaprovechando así las curiosas y dramáticas opciones que ofrece México para con la muerte.



“HORROR VASTITATIS” PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA EN FORMA DE LIBRO SAGRADO

“HORROR VASTITATIS” A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN IN A SACRED BOOK FORM
Revista INPUT, New York.

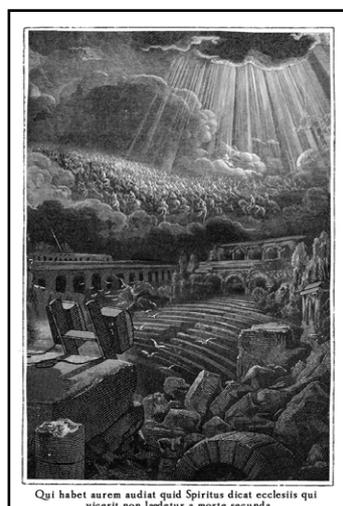
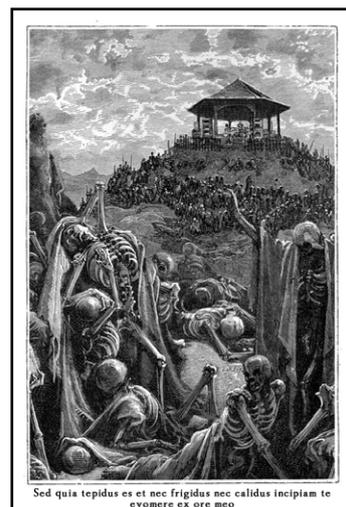
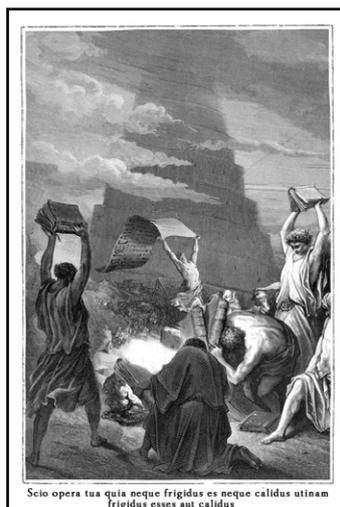
Bajo el título “HORROR VASTITATIS” (miedo a la soledad) se inicia el “libro sagrado” de la Señora, que mostrarà todos sus “hechos” anteriormente presentados en forma de obras de Arte. La primera entrega de estos “hechos” se realizó sobre la revista INPUT de New York, narrando cuatro de las primeras instalaciones con las que se difundió su mensaje. Las ilustraciones están construidas con partes de diferentes grabados de la Biblia de Gustavo Dorè, haciéndolos coincidir con cada uno de los “hechos” de la Señora y con dibujos añadidos mimetizados con el estilo del famoso grabador. Estos dibujos representan el acto en sí de cada pieza (el templo en Londres, las pancartas en HK, el cartel del Musac y la escalera con los altavoces de Leòn), dando la sensación de ser las clásicas láminas bíblicas.

HORROR VASTITATIS

In principio erat Verbum et Verbum erat apud Deum et Deus erat Verbum
hoc erat in principio apud Deum
Omnia per ipsum facta sunt et sine ipso factum est nihil quod factum est
Et datum est ei os loquens magna et blasphemiae et data est illi potestas facere menses quadraginta duo
Et aperuit os suum in blasphemias ad Deum blasphemare nomen ejus et tabernaculum ejus et eos qui in caelo habitant
Et datum est illi bellum facere cum sanctis et vincere illos et data est ei potestas in omnem tribum et populum et linguam et gentem
Et adorabunt eum omnes qui inhabitant terram quorum non sunt scripta nomina in libro vitae: agni qui occisus est ab origine

Et Josechu Dávila venit in testimonium ut testimonium perhiberet de lumine ut omnes crederent per illum

WWW.ANONYMOUSWOMAN.ES



PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA DESDE EL BALCÓN PRESIDENCIAL DEL AYUNTAMIENTO DE LEÓN

A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN FROM THE PRESIDENTIAL TRIBUNE OF THE CITY HALL OF LEÓN

ACCIONESLEON, Festival de performances 2009

El proyecto proponía trasladar el discurso diario que espeta una vecina de un barrio de Madrid desde un patio de vecinos, hasta el balcón presidencial del Ayuntamiento de León. Este acto pretendía un cambio de status en el que un mensaje llamado al olvido y sin ningún tipo de repercusión socio-urbana, se difundiera entre cientos de personas desde el lugar que representa el máximo poder de una ciudad, su Ayuntamiento.

Finalmente, y aunque estaba pactado desde hacía semanas, el Ayuntamiento no permitió colocar el sonido desde el balcón Presidencial, llegando al acuerdo de utilizar otro medio que no tocara físicamente el balcón. Tras barajar diferentes opciones, se requirió la colaboración de los bomberos que, ante su sorpresa, simplemente colocaron en su escalera los bafles de sonido a la altura del balcón, eso sí, sin rozarlo.

El resultado formal de la pieza no fue el inicialmente planteado, pero tomó una nueva lectura que refleja perfectamente el hacer del estamento político español.



PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA EN LONDRES CON UN GRUPO PUNK

A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN IN... LONDON WITH A PUNK BAND
A Foundation. Rochelle School Arnold Circus. London E2 7ES OFF STREET Curated by: Blanca de la Torre, Featuring Artists: Elena Bajo, Jacobo Castellano, Josechu Dávila, Democracia, Mainer López, PSJM and Avelino Sala.

Josechu Dávila planteó difundir el discurso diario que una mujer espeta desde su ventana -que él ha estado grabando durante un año- por medio de una canción compuesta e interpretada en directo por un grupo punk durante la inauguración de la exposición OFF THE STREET. La canción, compuesta específicamente para este trabajo, se tocó dentro de un viejo Kiosco musical del distrito de Boundary durante la inauguración de la exposición.

SHORT BUS WINDOW LICKER fue la banda que compuso e interpretó la canción. Y tuvieron total libertad en la composición de letra y música, aunque previamente se les documentó con transcripciones de diferentes discursos de la SEÑORA para acercarlos lo máximo posible a su idiosincrasia.

La obra plantea una serie de traslados que redundan en la “inutilidad” del propio acto que genera la pieza (algo común en el concepto general del trabajo de Josechu Dávila). Así, EL MENSAJE viaja de un barrio de Madrid a otro de Londres, es traducido a otro idioma y se formaliza por medio de una nueva obra de arte, en soporte musical, interpretada en directo durante la propia exposición. La canción solo se tocó una vez, aunque el despliegue técnico era suficiente como para un gran festival musical; seguramente el concierto programado más corto de la historia.



LETRA DE LA CANCIÒN

“HIJOS DE LA GRAN PUTA”

I believe in something
But I don't know what
Seeing is believing
What the fuck is that?
I believe in someone
But I don't know who
Jesus, Allah, Bhuda
Who the fuck is that?

HIJOS DE LA GRAN PUTA...

Better the devil you know
Than the devil you don't
Century after century
You can all go to hell
My hate for you is eternal
My vengeance infernal
The church is full of lies
Secret police Nazis Gestapo

HIJOS DE LA GRAN PUTA...

Fat arsed lazy bastards
Always scratching your arses
Living off our toil and sweat
Shaking hands with grasses
I'll never be silent
My rage wills never cease
Sick of society
It's a disease

HIJOS DE LA GRAN PUTA...



PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA EN HONG KONG POR MEDIO DE UNA MANIFESTACIÓN

A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN IN HONG KONG THROUGH A DEMONSTRATION
Para/Site art space, October Contemporary#09, Hong kong, China Insert Coin; Spanish contemporary art Curators: Carmela Sanchez-Blanco Palomera y Enrique Miguelez Arribas.
Featuring Artists: Karmelo Bermejo, Fernando del Cubo, Josechu Dávila, Hisae Ikenaga, La Más Bella, Mateo Maté, Avelino Sala, Daniel Silvo.

Josechu Dávila difundió el discurso diario que una mujer espeta desde su ventana -que ha estado grabando durante un año- por medio de una manifestación durante la inauguración de la exposición Insert Coin; Spanish contemporary art. En la manifestación, compuesta por más de 50 personas de nacionalidad china, se portaron pancartas con consignas extraídas de los propios discursos de la Señora. Los manifestantes estuvieron gritando estas consignas por las calles cercanas a la galería durante toda la inauguración. El sonido de la manifestación fue grabado y posteriormente emitido, junto a los restos de las pancartas, en la fachada del edificio de Para/Site art space durante los demás días de exposición.

Las consignas, seleccionadas de diferentes discursos de la Señora, fueron de carácter filosófico y reflexivo, sin ningún tipo de connotación política, social o de protesta. Finalmente, una manifestación se convierte en el canal para difundir pensamientos profundos en vez de reivindicativos, desaprovechando así (algo común en el trabajo de Josechu Dávila) el derecho a la libertad de expresión y a manifestarse que existe en Hong Kong, única ciudad de China donde esto está permitido.



FRASES UTILIZADAS EN LA MANIFESTACIÓN

¡EL SER HUMANO ESTÀ EN DECADENCIA!

人性墮落！

¡TODOS CADUCAMOS AL LLEGAR A ESTE PLANETA!

人出生就走向滅亡！

¡EL PROPIO SER HUMANO ES SU PEOR ENEMIGO!

人最大嘅敵人就係自己！

¡TODOS TENEMOS NECESIDAD DE TODOS!

人類互相需要！

**¡NO HAY QUE CREER EN NADA,
TODO ES INVENTADO POR LOS SERES HUMANOS!**

唔好相信，一切都係人類建構嘅大話！

¡PARA LA MENTE LO MEJOR ES LA CONTEMPLACIÓN!

沉思有益！

¡LA VIDA NO ES UN TANGO, LA VIDA ES UN VALLE DE LÀGRIMAS!

眾生皆苦！

**¡HAY QUE ASUMIRSE, AGARRAR AL TORO POR LOS CUERNOS, Y ASUMIR-
SE!**

自我肯定，勇者無懼！

¡EL MEJOR PODER, ES EL DE UNO MISMO!

自身力量最強！

¡HAY QUE VIVIR, NO HAY QUE LLORAR!

樂觀面對人生！

PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA EN UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN IN MUSEUM OF MODERN ART MUSAC, Leòn, España. UN NO POR RESPUESTA Curadora: Tania Pardo

Respuesta a la invitación de Tania Pardo para realizar un cartel-pieza sobre la negación, dentro del comisariado-exposición UN NO POR RESPUESTA (Tiraje: 3000 ejemplares), MUSAC, Leòn.

En el cartel se reproduce una de las frases más representativas de la Señora (!!no me callaréis nunca!!) de la que se “descuelgan” toda la retahíla de insultos con los que, de forma metódica y en idéntico orden, empieza todos los días su discurso.



**PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA EN
UNA EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN IN EXHIBITION OF MODERN ART
Pabellón Mixtos, Ciudadela, Pamplona LA COMUNIDAD DESOBRADA, Curador: José Luis
Corazón

Respuesta a la invitación de José Luis Corazón a participar en el comisariado-
exposición LA COMUNIDAD DESOBRADA.

La pieza, sin ninguna presencia formal en la sala, consistió en la emisión so-
nora, entre intervalos de 1 minuto, de breves reflexiones extraídas del discurso
diario que una mujer espeta desde su ventana. El contenido fue seleccionado
entre diferentes grabaciones por su temática política, religiosa y policial.

Participantes:

**JOSECHU DÁVILA_ DEMOCRACIA_
CHUS GARCÍA-FRAILE_ ROGELIO LÓ-
PEZ CUENCA_ TERESA MARGOLLES_
EUGENIO MERINO_ JAVIER NÚÑEZ
GASCO_ PSJM_ MIGUEL PUEYO_ AVELI-
NO SALA_ CARLOS RODRÍGUEZ-MÉN-
DEZ_ DOMINGO SÁNCHEZ BLANCO_
SANTIAGO SIERRA y CUCO SUÁREZ.**

PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA DENTRO DE UN DISCO-BAR

A PROJECT TO SPREAD THE WORD OF AN ANONYMOUS WOMAN IN DISCO-BAR

OUI club, C/ Marqués de Santa Ana nº 11, Madrid

Intervención sonora en los lavabos del club OUI de Madrid.

11 pistas seleccionadas entre grabaciones de diferentes días, sonando en 7 altavoces colocados a la altura del oído y situados en los 2 wc de las mujeres, los 3 de los hombres y en los 2 lavabos comunes.





Josechu Dàvila Buitròn

Nace en Madrid, España, el Viernes 18 de Marzo de 1966

Trabaja con el vacío, la nada y la inutilidad como referencias, manipulando hechos generadores de emociones para situarlos en una extraña "tierra de nadie" como experiencia plàstica.

info@josechudavila.com • www.josechudavila.com • www.AnonymousWoman.es

2009

-ACCIÓNesLEÓN. Curadores: Ignacio Galilea, Ana Celada & Aida Moreno. Leòn, España.

-PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÒNIMA EN HONG KONG POR MEDIO DE UNA MANIFESTACIÓN. Insert Coin; Spanish contemporary art. Curadores: Carmela Sanchez-Blanco y Enrique Miguez. Para/Site art space, October Contemporary'09, Hong kong.

- PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÒNIMA EN LONDRES CON UN GRUPO PUNK. Josechu Dàvila-SHORT BUS WINDOW LICKERS. OFF STREET, Curated by: Blanca de la Torre. A Foundation, Londres.

-Festival 143 Delicias. Centro 2 de Mayo, Mòstoles, Madrid.

-V Salòn Refractario Quico Rivas. Perpetrado por Rag Cuter y espacio Cruce, Madrid.

-UNDERGENTRYFICATION. Curated by José Luis Corazón Ardura. Centro Cultura de España, Santo Domingo. República Dominicana.

-LA COMUNIDAD DESOBRADA. Pabellòn Mixto, Ciudadela, Pamplona, España. Comisariado por José Luis Corazón.

-UN NO POR RESPUESTA. MUSAC, Leòn, España. Comisariado por Tania Pardo.

• Aportación de contenido graso. Acción en domicilio particular. San Sebastián/Donosti. España.

2008

• Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anònima dentro de un DISCO-BAR. Club OUI. Madrid

-SHANGHAI ART FAIR 08. EV Gallery. Shanghai, China.

-MATCH BOX. Festival Internacional de cine de Gijòn. Asturias.

-UNDERGENTRYFICATION. Un proyecto de COMMISSION para LP PROJECTS, New York.

-BAJO TECHO: CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid.

-ETHAN COHEN PROYECTOS Y WHITE BOX. Art House Miami.

2007

• Aportación de contenido radiofònico. Instalación en directo sobre el programa "Hoy por hoy Madrid", Cadena SER.

-NO FUTURO. ong (Organización Nelson Garrido), Caracas, Venezuela.

-ARCO 07, The Art Palace. Madrid.

-"Manual de instrucciones", revista La màs bella.

-Premis Ciutat de Palma 2006. Palma de Mallorca, España.

2006

• Regalo de la edición 1966-2096. The Art Palace. Madrid, España.

• Jornada de trabajo de un artista conceptual. Proyecto Feedback TV.

• Fotografías realizadas a las 24h. Revista SUBLIME n°18.

-La Más Bella: Manual de Instrucciones, Published in December 2006

-Mañana es demasiado tarde. Comisariado por los 29 enchufes y el invernadero cultural. Madrid.

-ARCO 06. Galería Salvador Díaz. Madrid.





2005

- Anulaci3n de pintura del siglo XVII. Museo ARTIUM. Vitoria, Espa1a.
- 313,33 m2 sobre pintura. Galería Salvador Diaz. Madrid.
- 143 Delicias. Festival de videoarte. Madrid.
- ROBATORIS. 8ª Bienal Mart3nez Gurricebeitia. Universidad de Valencia.
- ARCO 05. Galería Salvador D3az. Madrid.



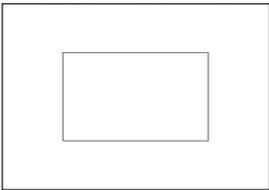
2004

- Ud. forma parte de una obra de Arte: 36.720 habitantes dentro de un rectángulo de 480 x 937 m. Galería Blanca Soto. Madrid.
- Sustracci3n de contenido en prensa. Instalaci3n sobre el N° 10 de la Revista Salir, ediciones Madrid y Barcelona.
- S3lo para las masas. Galería Blanca Soto. Comisariado por PSJM. Madrid.
- Exc3ntrico. Museo provincial de Lugo. Comisariado por Jaime Lavagne.
- Ensalada de bombilla. Galería Blanca Soto. Comisariado por Jose Luis Serzo. Madrid.
- 50%. The Art Palace frankfurt. Frankfurt, Alemania. Comisariado por Teresa Margolles.
- 90x90x3cm de Materia orgánica. 2ª Edici3n de Casa y Calles. Madrid.
- ARCO 04. Top manta de Arte Contemporáneo. Stand de la Fundaci3n The Art Palace. Madrid.



2003

- (146x114)x12, Edici3n completa de la obra 146x114 como elemento expositivo en Galería de Arte. Galería Travesía Cuatro. Madrid.
- Desaprovechamiento de espacio y tiempo expositivo. The Art Palace Madrid.
- Sustracci3n de contenido visual de un concierto Punk. Instalaci3n en directo con el grupo Sin City Six. Rock Palace. Madrid
- MAD 03 / MAD PARÁSITO 03. The Art Palace Madrid.
- Reparto de 5000 rectángulos. Instalaci3n, Facultad de BBAA, Madrid.
- En conflicto. La Casa Encendida. Madrid.
- Las otras galerías. Museo MEIAC. ARCO 03. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza.
- ARCO 03. QHYA/El Perro/Operario de Ideas, Madrid.
- ARCO 03. The Art Palace. Madrid.



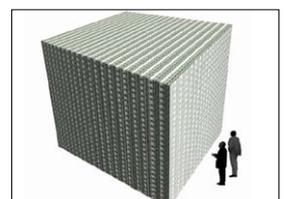
2002

- Sustracci3n de contenido radiof3nico. Instalaci3n en directo sobre el programa Movimiento Perpetuo 96.6 FM. Puebla, M3xico.
- Sustracci3n de contenido hist3rico. Instalaci3n sobre espacio privado, Madrid.
- 153 m3 de polvo en suspensi3n procedente del Museo Arqueol3gico Espa1ol. Galería de Arte contemporáneo y Dise1o. Puebla, M3xico. Comisariado por Aldo Sanchez, con Teresa Margolles, Santiago Sierra y Enrique Jezik.



2001

- Proyecto10.000 millones3. Rechazado por las principales instituciones p3blicas Espa1olas de caracter econ3mico.



2000

- Objeto Tierra. Proyecto con PSJM.
- l'art al'hotel feria de arte contemporáneo, Instalaci3n, Galería "Silvia Ort3z". Valencia.
- Estampa 2000, "Ediciones Mud Media", Madrid.



1999

- Galería Silvia Ort3z. Denia, Alicante.
- Galería Nieves Solana. Madrid.
- La Mancha de Alcorc3n, Capital Confort. Alcorc3n, Madrid.
- II Sal3n Refractario. Galería Buades, Madrid. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza.

¡DELEGA!
ORIGINAL Y COPIA
¿ES Ud. TONTO O LISTO?
ARTE O DEPORTE



1998

- Expo-instalación para tontos, El Juglar, Madrid.
- La política hecha deporte. Canal de Isabel II, instalación conjunta con El Perro presentando el periódico anarquista REFRACTOR, Madrid.
- No sea necio, hágase anarquista. Perfo-Instalación con REFRACTOR y Quico Rivas, Arteleku, San Sebastian.
- Escultura-máquina en la mirilla de la puerta de Bocángel 59. Instalación en espacio privado. Madrid.
- Bandera anarquista refractaria. Instalación en espacio privado. Madrid.
- I Salón Refractario de "Refractor", Madrid. Comisariado por Quico Rivas.

1997

- Josechu dávila (II), Instalación por correo público, Madrid.
- Escuela de Relaciones Laborales. Universidad Complutense de Madrid. Comisariado por Carmen Horta.

1996

- Josechu dávila (I), El Ojo Atómico, Madrid.
- Instalación sobre discoteca. Discoteca V.U. Gijón, España.
- Traslado de 7'875 m3 de Bocangel 59. Instalación con Javier Perez-Aranda, Madrid.

1995

- III festival de performances e instalaciones. Granada, España.
- Galería "Astarté", Pozuelo, Madrid.

1994

- "Pabellón Florida" Parque del Oeste, Madrid.
- "El Ojo Atómico", "Espacio Kathmandu" y "Espacio Nikkei", Instalaciones con Felicitas Hernandez y Javier Perez-Aranda.
- II festival de performances e instalaciones, Granada, España.

1993

- Galería Asunción Isorna, Madrid.
- Establecimiento. Calle Principe, Madrid. Comisariado por Fernando Cornejo.

1992

- Galería Cave Canem, Madrid
- Pequeño formato. Galería "glho amarillo", Madrid.
- Agua. Galería "Cave Canem", Madrid. Comisariado por Javier Abad.

1991

- Sala "Parque Sur", Ayuntamiento de Leganés, Madrid.
- "Casa de Vacas", Parque del Retiro, Madrid.

1990

- 5 aperturas. Galería "Nouveau", Santo Domingo, (R.D.). Comisariado por Javier Pérez-Aranda.
- Artistas en residencia. "Galería principal de Chavón", La Romana, (R.D.).

1985

- VII Salón de la Figuración Crítica. Le Gran Palais, París, Francia.
- Ediciones VII, VIII y IX "premio Blanco y Negro", Madrid.

1983

- Galería El David, Madrid.

-
- Exposiciones, acciones y otros, individuales / Solo Exhibitions, actions and other
 - Exposiciones, acciones y otros, colectivas / Group Exhibitions, actions and other

www.josechudavila.com•www.AnonymousWoman.es

