

DROMOART

INFRAESTRUCTURAS DEL ARTE



CONCEPTO

Dromoart es un proyecto artístico y de investigación que busca mostrar una parte de las infraestructuras del arte a través de una visualización de las itinerancias de exposiciones temporales y el valor económico asociado, haciendo especial hincapié en el ámbito público.

Mediante una plataforma online se pretende ofrecer información comprensible que permita extraer conclusiones sobre los mecanismos de gestión, las políticas culturales y las relaciones institucionales en las artes plásticas, así como sobre el acceso a la información relativa al funcionamiento de este sector.

Dromoart is a research project that displays a part of the art infrastructure through the visualization of itinerant exhibitions and their economic relationships, emphasizing on the public realm. Through an online platform, it offers comprehensive information that allows to extract conclusions about management mechanisms, cultural policies and institutional relations in the art field, as well as providing an approach to the information concerning the sector.

Dromoart est un projet artistique et de recherche qui essaie de montrer une partie des infrastructures de l'art à travers une visualisation des expositions temporaires itinérantes et de leurs valeurs économiques, en mettant l'accent sur le milieu public.

A travers une plate-forme online, Dromoart offre information compréhensible, permettant ainsi de tirer des conclusions sur les mécanismes de gestion, les politiques culturelles et les relations institutionnelles dans les arts plastiques, ainsi que sur les difficultés d'accès à l'information dans ce secteur.

¿CÓMO SE USA?

Se trata de una página web en la que se pueden consultar las visualizaciones de: Datos de comercio de bienes culturales en artes plásticas de España, datos de exposiciones de SEACEX–acción cultural exterior, Datos de movilidad de obras de arte entre museos para exposiciones temporales y Aval estatal por años y museos para las obras importadas con garantía de Estado.

También se pueden consultar otros esquemas como presentaciones e investigación del proceso, instituciones competentes y procedimientos, así como descargar las bases de datos de elaboración propia.

EQUIPO (AUTOR DE LA PROPUESTA Y DESARROLLADORES)

Ana López Ortego- arquitecta/ gestora cultural

Elisa Mandiola- filóloga/ gestora cultural

Gaston Gontero- webmaster

Evangelos Kapros- programador visual

Cristina de Miguel- artista

TECNOLOGÍAS

Processing, Illustrator, Photoshop, Joomla, Dreamweaver, Prezi, Flash, Google docs.

ESTADO ACTUAL Y PRÓXIMOS PASOS/ *CURRENT STATUS AND NEXT STEPS.*

Durante las tres semanas se están desarrollando entrevistas con los museos Thyssen, Prado, Reina Sofía y Fundación Lázaro Galiano, así como con la Junta de Valoración del Ministerio de Cultura. Se prevé la posibilidad de adaptarse a los tiempos y posibilidades de estas instituciones para conseguir ampliar información (menos probable información relativa a cuestiones económicas, de tasación y seguros, aunque sí es posible información relativa a movimientos de algunas obras concretas desde hace más tiempo)

Respecto al mercado privado, se prevé la posibilidad de hacer una investigación más exhaustiva de la posibilidad de acceder a datos de revalorización de obras privadas de forma más económica (aunque más dilatada en el tiempo) con el objetivo de trabajar en la idea inicial de la revalorización de obras en función de su movilidad expositiva.

VÍNCULOS

<http://dromoart.net/>

DROMOART

INFRAESTRUCTURAS DEL ARTE

DATOS

DATOS RELACIONES: Países-museos-exposiciones

El departamento de registros de obras (o el de colecciones/conservación, si el museo es más pequeño) se encarga de archivar todos los préstamos de obras para exposiciones temporales.

Cuando un bien de patrimonio público sale del país debe pasar por la Junta de Valoración del Ministerio de Cultura y cuando una obra entra en alguno de los museos públicos estatales, el seguro es hecho con presupuestos públicos, mediante la ley de garantías del Estado y se publica en el BOE.

Esta visualización ofrece información relativa, por un lado, a las principales relaciones territoriales y entre instituciones y, por otro, al tipo de exposiciones que se exportan o importan, según la institución cultural.

Fuente: BOE para los datos de importación y memorias anuales del Museo del Prado para los datos de exportación.

Datos: nombre de la exposición, institución prestatario o receptora, país prestatario o receptor, monto económico asegurado en el caso de las importaciones (en relación al número de obras)

DATOS MUSEOS: Exposiciones Temporales

De una forma general se muestran los principales movimientos de importación y exportación de obras de arte para exposiciones temporales por parte de museos públicos españoles, por zonas geográficas y años.

Esta visualización ofrece información relativa a la movilidad de arte en el ámbito público pero autónomo; es decir, a priori no motivado por intereses políticos o comerciales sino curatoriales.

Fuente: BOE para los datos de importación y memorias anuales del Museo del Prado para los datos de exportación.

Datos: número de obras exportadas/importadas por año y zona geográfica.

DATOS SEACEX: Acción Cultural Exterior

SEACEX es la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior, creada en el año 2000 y dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación que tiene como objetivos “mejorar el posicionamiento de la cultura española en el exterior y ofrecer marcos de relación entre profesionales y creadores”. Funciona mediante la itinerancia de exposiciones, generalmente centradas en una zona geográfica concreta.

Esta visualización ofrece información relativa a las prioridades territoriales del gobierno español en cooperación internacional, a través de la cultura como “poder blando”.

Fuente: archivo histórico en la web de SEACEX.

Datos: número de exposiciones exportadas por año y zona geográfica.

DATOS COMERCIO de bienes culturales

Del mercado privado de importaciones y exportaciones de bienes culturales se han extraído los datos relativos a las artes plásticas, con el objetivo de homogeneizar parámetros con las otras visualizaciones. Además, cuando se incluye el mercado del cine, la música y el libro los datos varían considerablemente.

Esta visualización ofrece información relativa a los territorios mas influyentes en el mercado actual de las artes plásticas de España. Mediante la evolución de la visualización por años, se pueden buscar otras relaciones.

Fuente: Departamento Estatal de Aduanas a través de la base de datos del Ministerio de Cultura CULTURAbase

Datos: importaciones y exportaciones de bienes culturales (artes plásticas) en millones de Euros.