

CC MAD

Madrid Creative Commons Film Festival

19-22 enero



DOSSIER DE PRENSA





ÍNDICE

I. LA ENTIDAD. Qué es CC MAD _3

- El primer festival que puedes copiar
- Licencias CC: Por qué las eligen los autores

II. CCMAD Una copia muy especial _4-8

- SECCIÓN OFICIAL: Ficción, documental y cortometrajes

III. Competición: MADE IN MAD _9

IV. ACTIVIDADES PARALELAS _9-11

- #redada CC MAD. El cine en la era de Internet
- Master Class: "Producción y distribución de cine en Internet"
- Entrega de premios y fiesta CC MAD

V. PROGRAMACIÓN _12-13

- Localización

VI. EL EQUIPO _14

I. LA ENTIDAD

Qué es CC MAD

Llega a Madrid CCMAD, Madrid Creative Commons Film Festival. Del 19 al 22 de enero se podrán ver las mejores películas y cortometrajes en Creative Commons del panorama nacional e internacional, a la vez que se debatirá sobre nuevas formas de creación. Medialb Prado y La Casa Encendida serán las encargadas de acoger esta iniciativa englobada dentro de "**Copia este Festival**" una de las acciones llevadas a cabo desde **BccN Barcelona Creative Commons Film Festival**.

BccN es el espacio de referencia mundial para el cine en Creative Commons y su audiencia en el país líder en el uso de este tipo de licencias. Aportando novedades y soluciones a los problemas de los derechos de autor en la era digital. Es el hermano mayor, el cuál va camino de su tercera edición, este año del 10 al 13 de mayo en MACBA.



El primer festival que se puede copiar

BccN presenta el primer festival de cine bajo licencia CC, con la premisa “copia este festival”. Esto significa que el propio festival se puede descargar, copiar, remezclar, distribuir y proyectar de manera gratuita en cualquier lugar del mundo.

El equipo de BccN se encarga de facilitar el material gráfico, películas, grabaciones, etc. a los festivales copia, que deciden qué modificaciones hacer en función de su público, espacio y fechas de programación con la finalidad de:

1. Propulsar y consolidar el cine en Creative Commons como un modelo sostenible y de calidad.
2. Crear la conexión física entre las obras y su audiencia, una audiencia que ha sido generada online.
3. Difundir y formar sobre el uso de las licencias CC en los jóvenes creadores.

LICENCIAS CC

Por qué las eligen los autores

1. Accesibilidad y transparencia de las licencias, en cuanto su aplicación y uso.
2. Tener la oportunidad como autores de reflexionar y cuestionar que usos quieren que se haga de su obra.
3. Establecer una comunicación más directa con la audiencia.
4. Conciencia, autonomía y autogestión sobre los derechos de las obras.
5. Flexibilidad en el marco de distribución. Las licencias CC han permitido ampliar la visibilidad del proyector y crear una mayor proximidad público-autor, siendo transparente en cuanto a los usos sobre la obra, eliminando intermediaciones.

II. CCMAD Una copia muy especial



Del 19 al 22 de enero Madrid se convierte en el escaparate mundial del cine en CC, involucrando a directores, productores, distribuidores, centros culturales y por supuesto, al público.

CC MAD presentará un amplio abanico temático. Medialab Prado dará inicio al festival el 19 de enero con #redada CC MAD, moderada por Antonio Delgado y con la presencia de Guillermo Zapata, Alberto Tognazzi, Stéphane Grueso y Pieter de Vos. También acogerá talleres, se proyectarán cortos y se celebrará la sección competitiva Made in Mad de cortometrajes.

El 21 y 22 de enero el festival se traslada para iluminar La Casa Encendida a base de proyecciones. Se podrá disfrutar de los estrenos como *Die Beauty*, *An Island* o *California Dreaming*, presentado por su directora Bregtje Van der Haak por primera vez en nuestro país.

* SECCIÓN OFICIAL: Ficción, documental y cortometrajes



DIE BEAUTY, de Stina Bergman
Suecia, 2010, 83 min. Thriller. BY-NC-SA
<http://www.duskona.com/>

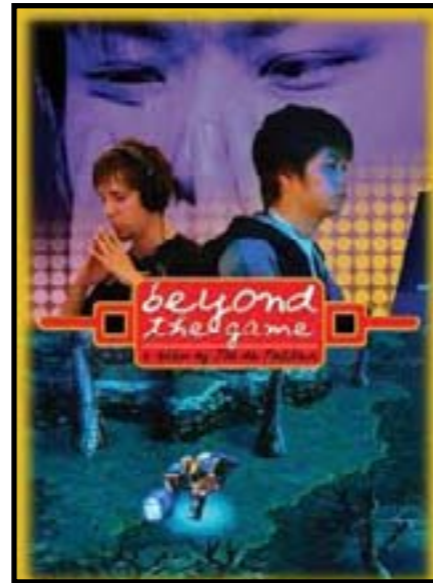
En un pequeño pueblo de Suecia, un grupo de chicas desean que pase algo emocionante. Un cuerpo flotando en el río podría serlo. Una historia sobre las relaciones de amistad y de familia, tanto las visibles como las invisibles.

Die Beauty se estrenó simultáneamente en salas de cine y en Internet mediante un link de descarga libre en The Pirate Bay. Los internatutas apoyaron la novedosa estrategia y respondieron llenando las salas de cine. El interés generado hizo que la televisión pública sueca STV2 comprara los derechos de emisión. La película que había sido financiada mediante donaciones terminó recuperando íntegramente la inversión y generando beneficios. Además cumplió su objetivo, ser vista por millones de personas en todo el mundo.

BEYOND THE GAME, Jos de Putter
Holanda, 2008, 71 min. Documental.
BY-NC-ND

<http://weblogs.hollanddoc.nl/beyondthegame/>

Es un documental producido por Anumatronic Ackbar enfocado en la cultura gamer, que nació y sigue viviendo gracias a juegos Arcade como Street Fighter y Mortal Kombat. Se pueden ver torneos, entrevistas y el innegable impacto del mundo gamer en la sociedad. Incluso se ve cómo un Dj hace música con una Nintendo GameBoy y una DS, algo que bien podría ser el pináculo de la genialidad geek. Un documental que será nostálgico para una generación y sorprendente para otra.



Siguiendo el método de distribución y difusión de las películas registradas bajo licencias Creative Commons, *Beyond the game* está disponible en la red para un libre visionado. Se financia mediante donaciones y venta de DVD's que incluyen material extraordinario. Como en otros casos fueron vendidos los derechos de emisión a la televisión y algunas salas de cine acabaron proyectando la obra.

VIDA DIARIA EN KABUL, de Alberto Arce
España, 2011, 45 min. Documental social.
BY-NC-ND

<http://toshootanelephant.com/es>

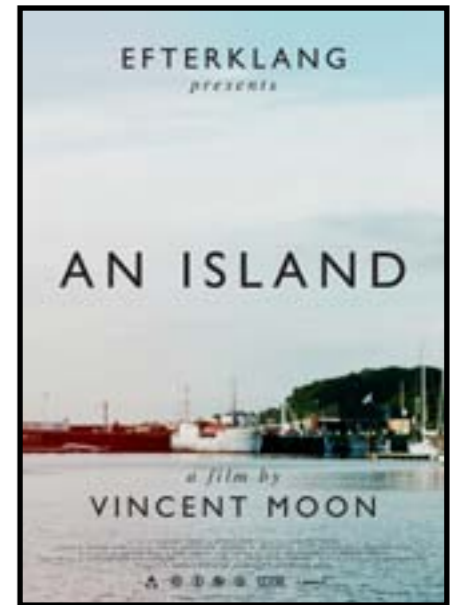
Muestra cómo es la vida actualmente en Afganistán, enseñando como aún en tiempos de guerra también hay momentos de tranquilidad, momentos para sentarse a escuchar sin estridencias. Del director de "To shoot an elephant".

Vida Diaria en Kabul es un proyecto de periodismo documental en vídeo, foto y texto pensado para su divulgación a través de Internet y producido por el Institut Català Internacional per la Pau. Tratando de huir de la espectacularidad de la cobertura de conflictos que pasa exclusivamente por informar de los aspectos militares de la guerra, Vida diaria en Kabul propone una serie de vídeos y textos que se adentran en la complejidad de la situación afgana desde un punto de vista cercano a la realidad sobre el terreno.

AN ISLAND, de Vincent Moon
Dinamarca, 2011, 45 min. Documental musical.
BY-NC-SA

<http://www.anisland.cc/>

An Island es un documental experimental sobre la banda Efterklang. Durante cuatro días de rodaje, el grupo colaboró con más de 200 músicos de una isla de la costa danesa, creando performances y nuevas interpretaciones de las canciones de su álbum "Magic Chairs".



An Island se distribuye mediante un sistema de proyecciones público-privadas: Cualquier persona puede realizar una proyección siempre que el acceso sea gratuito y el espacio albergue más de cinco personas. También se realizan proyecciones oficiales, son las que se realizan en lugares de exhibición como cines, festivales u otras organizaciones relacionadas con el mundo de la cultura y el entretenimiento. Estos lugares pueden proyectar el documental de forma gratuita, cobrar entrada o incluirlo en cómo parte de un evento. Otro de los métodos es la venta de DVD's donde se incluye material extra, además de una de una descarga gratuita del nuevo EP de Efterklang. Existe además un paquete digital de descarga que contiene el documental en alta resolución, incluyendo el audio de la película como un archivo de mp3. El pago es a partir de donaciones al gusto del espectador, no existe ninguna cantidad establecida. Al comprarlo se da un acceso instantáneo a la página de descarga.

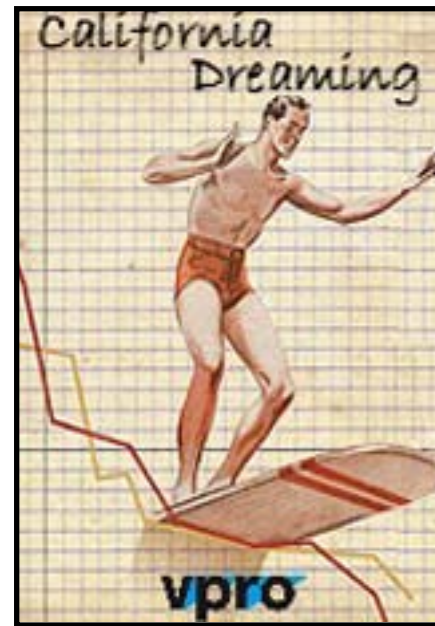
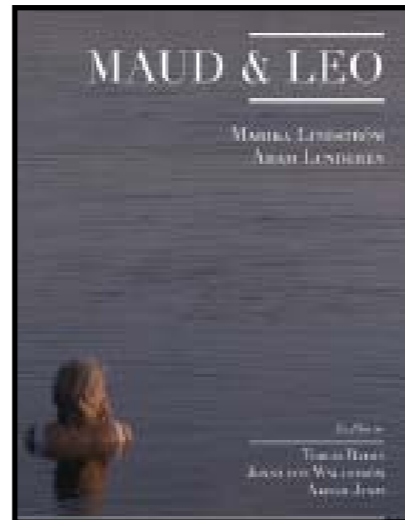


MAUD & LEO, de Jonny von Wallström, Akram Janz y Tobias Rydin

Suecia, 2009, 26 min. Road movie.

BY-NC

Poética road movie que se desarrolla en el norte de Suecia. Es un viaje de dos desconocidos a través de los impresionantes paisajes de las tierras del norte.



CALIFORNIA DREAMING, de Bregtje van der Haak.

Holanda, 2010, 49 min.

Documental social. BY-NC-SA

California dreaming nos presenta la vida de los ciudadanos más perjudicados por la crisis del país de los sueños, las estrellas de cine y los surfistas. Su directora se dio a conocer con su documental sobre el mundo árabe Soluciones Arabia (2005), siendo la primera filmación de una mujer holandesa en Arabia Saudita. Ganadora de la estatua de oro de DNW por Vida y Trabajo (1999). Previamente había sido ganadora de la estatua de oro de DNW por Vida y Trabajo (1999) y en 2006 fue nombrada Mujer de Medios del Año. En 2006 y 2007, Van der Haak, junto con Frank Wiering, fue responsable del área documental de VPRO, la televisión pública holandesa, y actualmente es directora de los documentales semanales Backlight de la VPRO y miembro de la junta directiva de Erasmus Prize Foundation y de la Prince Claus Fund.



THE WINTRESS, de Bill Elverman

USA, 2009, 24 min. Thriller. BY-NC-ND

Los fríos bosques de Wisconsin esconden un secreto que Mike acaba de conocer. The Wintress es el debut como director del actor y guionista

Bill Elverman, ganador del Showcase Award Flyway Film Festival 2008. No apta para todos los públicos.



cortometrajes

SINTEL, de Colin Levy

SIKITIKO, de Pieter de Vos

THIRST, de Keith Rivers

LA MANCHA, de Samuel M. Delgado, Helena Girón

THE LUCKIEST ONE, de Sean Donnelly

SPOT, de Guillermo Zapata

PREBLOC, de Gilles Guerraz

LA MIRADA CIRCULAR, de Ivan Sainz Pardo, Dirk Soldner y Jim-Box

LEGACY, de Grzegorz Jonkajtys

III. Competición: MADE IN MAD

En **Made in Mad**, competirán los mejores cortometrajes realizados por directores noveles de Madrid. A través de esta sección se promueve la creación local de calidad en CC. El equipo organizador de BccN hará una primera selección de los trabajos recibidos, que se exhibirán el 20 de enero en Medialab Prado. El ganador se decidirá por votación popular y se dará a conocer al final de la fiesta “Made in Mad” que se celebrará en **La Boca del Lobo** (C/ Echegaray, 11).

El **premio** en metálico será de 300 euros. Además, las obra seleccionadas obtendrá el logo identificativo de participación en CC MAD y se distribuirá en la plataforma **CC WORLD**, con más de 15 festivales internacionales de cine en Creative Commons.

IV. ACTIVIDADES PARALELAS

#redada CC MAD.

El cine en la era de Internet

Los encuentros **#redada** se iniciaron en noviembre de 2010 en Madrid de la mano de **Antonio Delgado** para ayudar a entender los cambios que las nuevas tecnologías están produciendo en la sociedad. Estas transformaciones no son visibles para todo el mundo y no suelen tener presencia en medios de comunicación tradicionales hasta que es evidente. De esta forma, **#redada** es una ventana donde explicar, aprender y debatir tendencias sociales y aspectos relacionados con la cultura, los derechos civiles y la tecnología.

#redada CCMAD tratará sobre el cambio que ha supuesto Internet en el cine. Y no solo es que aumente el número de pantallas. Internet influye en la sociedad, y en la forma en que se crea, produce, comparte y se ve el contenido audiovisual. La audiencia, ha cambiado su forma de vivir. Parece que la red sea la que debe adaptarse al cine, ¿pero no será el cine el que deba adaptarse a Internet? ¿Cómo se adaptará? ¿Supondrá un cambio profundo? Reflexionarán sobre estas cuestiones:



Guillermo Zapata

Guillermo Zapata tiene un extenso curriculum en cine y televisión. Cabe destacar que es el director de “Lo que quieras oír”, un corto bajo licencia Creative Commons que a día de hoy ha obtenido 107.026.531 visitas en You Tube, lo que lo ha convertido en un hito. Concibe sus obras cómo algo accesible con lo que se puede dialogar, cree en el poder de Internet y su capacidad de expansión.

Stéphane Grueso

Director, productor, cámara y montador. Su último trabajo, ¡Copiad, malditos!, documental sobre la propiedad intelectual, fue el primer documental coproducido por una televisión en España (TVE) con una licencia Creative Commons. Ahora sigue explorando los caminos de la cultura libre con 15M, proyecto transmedia: web, libro y documental de creación colaborativa.



Alberto Tognazzi

Alberto Tognazzi es a día de hoy un referente en el sector, como acredita el hecho de ser creador y director del Movil Film Fest, fundador de Embed.at junto a ZEMOS98, Yerblues y Festivalito, vocal del Comité Asesor del Ministerio de Cultura (ICAA), y profesor de Transmedia. Tognazzi ha participado además en talleres de instituciones como ITP – New York University, Instituto Cervantes, CCCB, SGAE, Fundación Autor, etc.



Pieter De Vos

Pieter De Vos es un activo director de cine documental y productor de contenidos online. Se autodefine como un “media activist”. Defensor de las licencias CC, su cortometraje Sikitiko ha cosechado un notable éxito internacional, lo que le ha encumbrado a ser uno de los directores emergentes más importantes de Bélgica.



Master Class: “Producción y distribución de cine en Internet”

20 enero, 19h. Master class de **Luis Román**, director de **BccN Barcelona Creative Commons Film Festival**.

Se tratarán temas a cerca de las Licencias Creative Commons en el cine, dónde encontrar recursos para creación de obras, dónde y cómo conseguir financiación y cómo hacer una buena distribución online. Presencia obligada para todos los nuevos creadores que quieran beneficiarse de la potencia de Internet para comenzar a hacer cine.

Entrada libre con inscripción hasta cubrir aforo en Medialab Prado. La Master Class culminará con la intervención de **Beatriz Cebas** y la presentación de su meta-documental **El cine en la Era Digital. Mi experiencia de crowdfunding**.

Entrega de premios y fiesta CC

Tras la proyección de los cortometrajes participantes en la sección competitiva Made in Mad comenzará la fiesta. Se celebrará en **La Boca del Lobo** (C/ Exegaray, 11). Este será el momento en el que el cortometraje elegido por el público será premiado. A continuación sonará la mejor música en Creative Commons con la actuación de Sonidero Mandril

Sonidero Mandril es un colectivo de Dj's y Vj's interesad@s en promover y explorar la cumbia, la cumbia electrónica, la salsa, boogaloo, así como sonidos balkánicos y todos aquellos ritmos clásicos y futuristas del ámbito tropical terrícola.

La diversión está asegurada!



V. PROGRAMACIÓN

MEDIALAB PRADO

19 Enero

19:00 CONFERENCIA El cine en internet: un cambio global.

20:30 Sesión CORTOS. Selección de cortometrajes Creative Commons.

SINTEL, de Colin Levy
SIKITIKO, de Pieter de Vos
THIRST, de Keith Rivers
LA MANCHA, de Samuel M. Delgado, Helena Girón
THE LUCKIEST ONE, de Sean Donnelly
SPOT, de Guillermo Zapata
PREBLOC, de Gilles Guerraz
LA MIRADA CIRCULAR, de Ivan Sainz Pardo, Dirk Soldner y Jim-Box

20 Enero

19:00 Master Class con Luis Román. Producción y distribución de tu obra en Internet.

20:30 Presentación Meta-documental El Cine en la Era Digital. Mi experiencia crowdfunding. Con Beatriz Cebas

21:00 Made in Mad de jóvenes realizadores. Proyección cortometrajes seleccionados.

23:30 Fiesta CC MAD. Entrega de premios y actuación de Sonidero Mandril. En LA BOCA DEL LOBO (C/Echegaray, 11)



21 Enero

18:00 Vida diaria en Kabul. Alberto Arce.

19:00 Presentación y charla con Bregtje van der Haak. Directora de California Dreaming.

19:45 California Dreaming.

20:30 Maud and Leo.

21:00 An Island. Vincent Moon.

22 Enero

18:00 Beyond the Game.

19:30 Cortos: Sintel + Luckiest One.

20:00 The Wintress. Bill Everman.

20:30 Die Beauty. Stina Bergman.

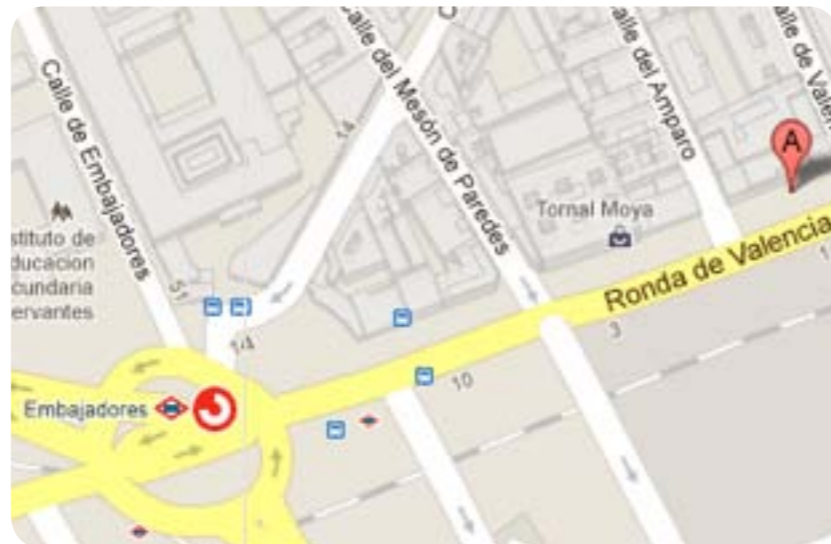


Localización

Medialab Prado
Calle de la Alameda, 15
28014 Madrid



La Casa Encendida
Ronda Valencia, 2
28012 Madrid



La Boca del Lobo
C/ Echegaray, 11
28014 Madrid



VI. El Equipo

Luis Román/ Director del Festival
luis@bccn.cc

María Castillo/ Producción y Comunicación
maria@bccn.cc

Silvia Figueras/ Producción y Comunicación
silvia@bccn.cc

Elisa Jiménez/ Difusión
info@bccn.cc

Andreu Meixide / Programación
programacion@bccn.cc / andreu@bccn.cc

Raúl Leiva / Made in Mad
info@bccn.cc

CC MAD ccmad.cc



ccmadfilmfestival



@cc_madfestival