

Resumen: 1era Jornada de Cine sin Autor

CineXXI - La Política de la Colectividad

09.01.2012 18:00h / En Medialab-Prado · Plaza de las Letras, C/ Alameda, 15 Madrid

http://medialab-prado.es/article/la_politica_de_la_colectividad

1) Comenzamos planteándonos el ejercicio que estaba previsto donde cada uno y una contestó a la hipótesis siguiente: nos imaginamos como equipo de realizador que se preparaba para ir a una población desconocida con la intención de hacer cine con sus habitantes. Cada quien dio su visión de como encararía el proyecto.

Nuestro interés era que reflexionáramos sobre las formas de realización que cada uno traía frente a un Otro desconocido. En realidad, siempre el otro es un desconocido por próximo que nos parezca. Así que en la próxima quizá cambiemos a ese pueblo lejano y desconocido por nuestro propio entorno y planteemos una acción a ver cómo la resolveríamos.

2) Luego expusimos nosotros, desde el colectivo Cine sin Autor, explicando el concepto de Sinautoría que hemos puesto en práctica para poner en común uno de los motores de nuestra forma de realización.

A partir de ahí se sirvió un rico debate sobre los cambios de paradigma que estamos viviendo sobre todo en el cine y la realidad audiovisual en general.

Comenzamos a ver alguno de nuestras documentos para examinar el tipo de debate que se genera cuando se colectiviza el guión y de qué manera emergen los temas del cine contemporáneo en personas que nunca han hecho ni reflexionado sobre el cine.

A eso siguieron algunas dudas y problematizaciones que los y las participantes plantearon sobre nuestros métodos en referencia a usos y decisiones sobre la cámara, resultados estéticos de nuestras películas, dudas sobre el valor que las posturas del Cine sin Autor en referencia al Cine que nos antecede ¿se salva algo? llegó a preguntar una participante.

Luego repasamos mediante algunos esquemas- dibujos la aparición en la historia de las dos políticas predominantes, el funcionamiento histórico que ha tenido el movimiento de la imagen en la sociedad (unidireccional de productores a espectadores) con respecto al momento actual y la necesidad de una nueva política que nosotros llamamos “de la Colectividad”.

Casi sobre el final, luego de habernos conocido como debatidores, hicimos una ronda de presentación para que cada uno y una contara quién es y de dónde viene su interés por las jornadas.

Finalmente sometimos al común si seguir o no adelante con las jornadas planificadas y se propusieron fundamentalmente dos cosas para el próximo encuentro:

- a) Ver más documentos fílmicos de Cine sin Autor porque viéndolos se generan buenos debates
- b) Que también el resto de participantes trajera cualquier material que haya trabajado o que simplemente aprecie como espectador o espectadora y que haga referencia a los temas que estamos tratando en la jornada.

Conclusión: Creemos que las dos horas compartidas solo han permitido un acercamiento al tema de las nuevas formas de producción cinematográfica, al cambio de paradigma actual, a los posibles caminos que supone “hacer el cine del siglo XXI”.

Por Cine sin Autor

<http://www.cinesinautor.es/>