

Problemáticas y marcos de trabajo sobre la mediación en museos y centros de arte.

Javier Rodrigo (Transductores)

Jornadas:

Hacer mundos. Sexta sesión: Complejidades y políticas de la mediación en instituciones culturales. MediaLab Prado.

27.01.2012 10:00h

http://medialab-prado.es/article/sexta_complejidades_mediacion

Metodología y estructura

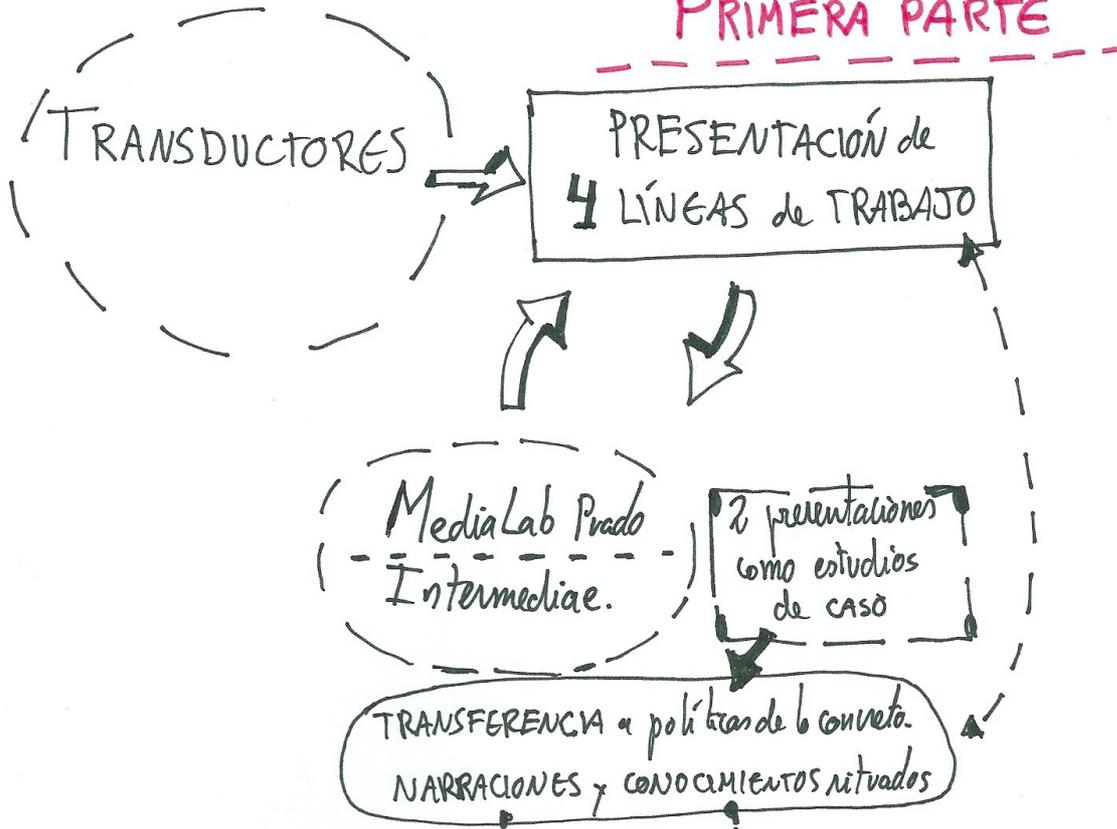
Primera parte: 10-12h

- Presentación de los ejes de trabajo y áreas
- Presentación de los estudio de casos y traducción práctica de los ejes: Media Lab Prado+ Intermediae.

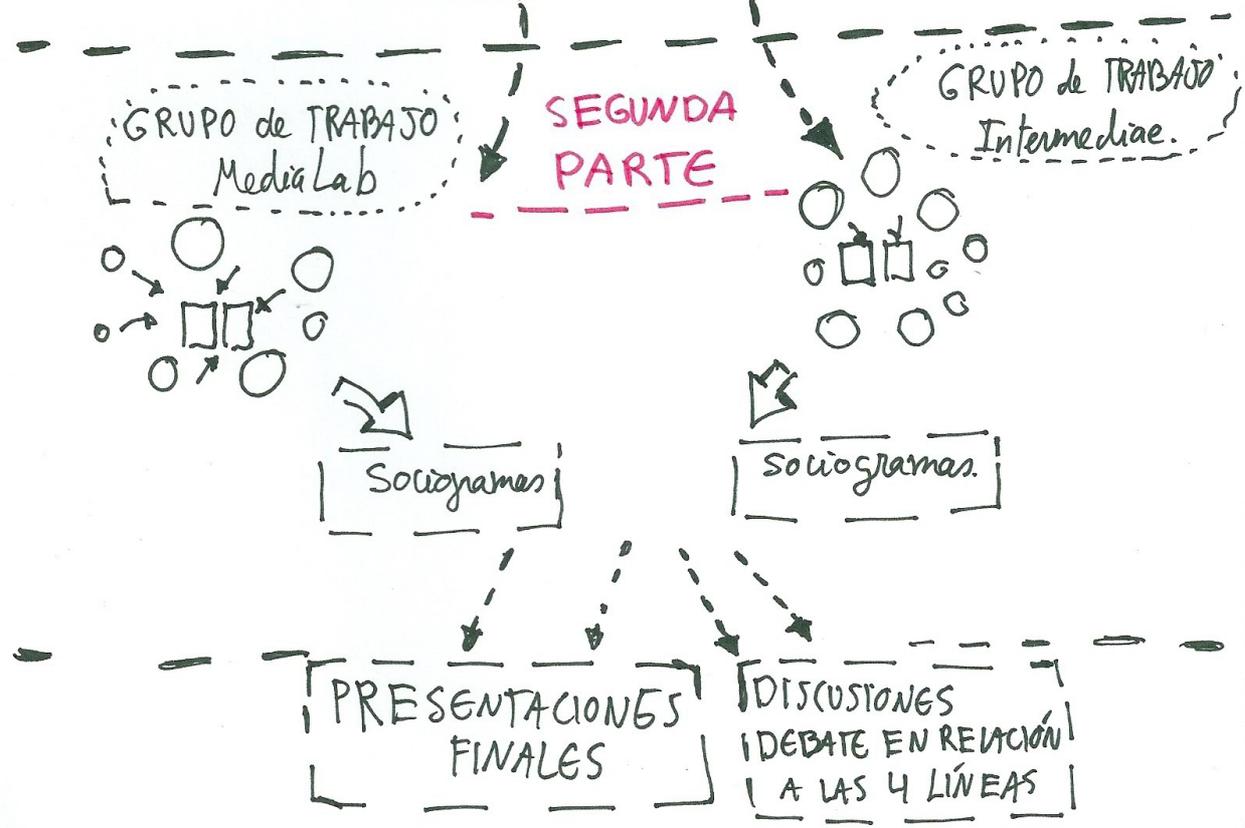
Segunda parte: 12- 14 h

- Trabajo por grupos y construcción de sociogramas a partir de los dos estudios de caso
- Presentación de los sociogramas y discusión final

PRIMERA PARTE



SEGUNDA PARTE



EJES Y ÁREAS DE TRABAJO.

1- Políticas de afectos y pedagogías de contacto

2. Políticas de repetición y deconstrucción

3. Temporalidades y espacios de relación no heteronormativos

4. El (des)aprendizaje continuo a partir de complejidades y desbordes

1- Políticas de afectos y pedagogías de contacto

Esta línea se sitúa las tensiones entre las prácticas de producción -reproducción en las instituciones culturales.

--- Carmen Mörsch (2011) "Alliances for Unlearning: On Gallery Education and Institutions of Critique". *Afterall 26(Spring)* Pp: 4-13

+ Tensión productivo- reproductivo.

+ Complejidad de la educación en museos.

---- Eve Kosofsky Sedgwick (2003) *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity* . Duke University Press. Durham.

+ Políticas afectivas como otros espacio de relación.

---- Judit Vidiela (2009). *Actos indocentes. Hacia una pedagogía de contacto*. Aulabierta/ Biblioteca.

En <http://aulabierta.info/node/785>

+ Transferencia a la pedagogía del conceptp de Zona de contacto.

+ Saberes anómalos.

Preguntas

¿ Qué papel desempeñan las prácticas del cuidado o domésticas en relación a la mediación?

¿Qué saberes minorizados, otras prácticas, o epistemologías son necesarias?

2. Políticas de repetición y deconstrucción

La educación/ mediación se estructura en muchas ocasiones a partir **de tareas o actividades reiterativas, no visibles**, en contra de un ideal de prácticas innovadoras o productivas vinculadas normalmente a discursos de trabajadores culturales o comisarios.

---- *Nora Stenfeld (2010)* "Unglamorous tasks. What Can Education Learn from its Political Traditions?". *Flux Journal*. 14 (3)2010.

Disponible en: <http://www.e-flux.com/journal/unglamorous-tasks-what-can-education-learn-from-its-political-traditions/>

- + Tedio, aburrimiento, espacios no productividad, lo imprevisible en lo pedagógico.
- + trabajo con lo indecible o no representable: paradoja del trabajo educativo.

----- *Sánchez de Serdio y Eneritz López (2011)* "Políticas educativas en los museos de arte españoles. Los departamentos de educación y acción cultural". En AAVV (2011) *Desacuerdos 6*. Edita Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, MACBA, y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Disponible: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=669

- + Educación o DEACS como figura de lo abyecto-- espacio liminal o impuro.
- + Uso del concepto: Mary Douglas (2007) *Pureza y peligro*. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú.

---- *Eva, Sturm* (2002) "Art-Mediation/-Education/-Communication as Deconstruction". En *VVAA. Kunstcoop in der NGBK. NGBK*. Berlín.

----- *Mörsch, Carmen* (2010) "A crossroads of Four Discourses: documenta 12 Gallery Education in between Affirmation, Reproduction, Decostruction, and Transformation". En *Mörsch Carmen* (2009) (ed.) *Documenta 12 Education. Between Critical Practice and Visitor Services. Results of a Research Process*. Diaphanes.Zurich/Berlín.

- + Modelos no afirmativos de trabajo- complejidades.
- + Trabajo con las paradojas institucionales.
- + investigación -acción colectiva .

Preguntas

¿Es posible generar prácticas reiterativas y de cuidado que sean productivas?

¿ Podemos entender las tareas no glamourosas de la mediación (acompañar grupos, realizar visitas guiadas, etc..) como espacios de producción de otras relaciones?

¿ Pueden ser estas actividades oportunidades para la deconstrucción de los saberes?

3. Temporalidades y espacios de relación no heteronormativos

Los tiempos y espacios de la mediación requieren de **marcos temporales, espaciales y subjetividades diferentes** a los de la gestión y producción cultural, normalmente encorsetada a la producción de objetos, exposiciones, eventos y otros artefactos.

Desde la mediación resulta interesante subrayar **la generación de tiempos y espacios “queer”**. Es decir **no heteronormativos** en cuanto a distinciones dicotómicas que ya no son eficaces, como por ejemplo: productor-receptor, artista-educador, comisario-educador, o educador-público.

---- Carmen Mörsch y equipo investigación D12(2010) *Documenta 12 education II. Between Cultural Praxis and Public Service Results of a Research Project*. Diaphanes. Berlin /Zurich

+ Propuesta de una educación en museos queer y postcolonial.

----- Patti Lather(2007)*Getting Lost: Feminist Efforts toward a Double (d) Science*. Albany: State of University of New York Press. New York + Patti Lather y Chris Smithies (1997) *Troubling the Angels, women living with HIV/AIDS*. Colorado: Westview Press.

+ Investigación sobre lo múltiple y queer “ queering research”.

+ Producción de textos y narraciones no heteronormativas.

¿ Podemos repensar otros tiempos de relación y de trabajo que no estén marcados por estas dicotomías?

¿ Podemos aprender de otros tiempos y espacios invisibles?

4. El (des)aprendizaje continuo a partir de complejidades y desbordes

La práctica educativa suele estar cruzada por una práctica reflexiva en constante auto-evaluación: los equipos de mediador@s **aprendemos, desaprendemos y volvemos a empezar.** Este proceso de desbordes, de modificación es básico para poder regenerar mediaciones situadas en cada momento.

La mediación comporta un claro **compromiso con el error, el fallo o el desborde** como un espacio de aprendizaje , y sobretodo, como una **oportunidad para el cambio político.** *(Des)aprender es trabajar las complejidades.*

---- Tomas Villasante (2006) *Desbordes Reversivos. Estilos y estrategias para la transformación social.* Catarata. Madrid.
+ Desbordes reversivos - articulación compleja de la transformación institucional.

--- Duschatzky, Silvia (2007) *Maestros errantes. Experiencias sociales a la intemperie.* Paidós. Buenos Aires.
+ Educación como devenir / escuela agenciamiento.

---- Colectivo Simbiosis Cultural /Colectivo Situaciones(2011)*Pura Suerte. Pedagogía mutantes. Territorio, encuentro y tiempo desquiciado.* Tinta y Limón/ Barrilete Cósmico. Buenos Aires.
Disponible en: <http://tintalimon.com.ar/libro/PURA-SUERTE>

+ Conceptos de infrapolítica + tiempo desquiciado.

--- Grant H. Kester (2011) *The one and the multiple. Contemporary Collaborative Art in a Global Context*. Duke University Press.
Durham

+ Cambio de paradigma de lectura de prácticas colaborativas: del paradigma paranoico- textual al afectivo, pragmático y proactivo.

--- Marrero, Isaac (2008) "*Luces y sombras: por un realismo crítico en la etnografía urbana*" + *Fragmentos de una fábrica en desmontaje*

+ Tensión entre las políticas de representación/ representación de la política.

+ Trabajo con el fuera de campo y realismo crítico.

¿Podemos trabajar los conflictos y desbordes como oportunidades de aprendizajes institucionales?

¿Podemos repensar nuestro trabajo por mecanismos que no sean desarrollistas o heroicos, y narrar las complejidades de los procesos ?

¿ Podemos aprender de las políticas de los intangibles en nuestras iniciativas o proyectos?