

1er borrador sobre propuesta de grupo de trabajo acerca de la relación entre ARTE E INTERNET

El campo de estudio:

Un espacio de trabajo dedicado hoy a la relación entre arte e Internet no podría estar sólo centrado en las nuevas aportaciones del *Internet art* (aunque este conjunto de creaciones asumiese, en cualquier caso, la mayor parte de su atención), sino también en todas aquellas manifestaciones artísticas que, sin ser propiamente obras «en línea», están tomando Internet como objeto de sus investigaciones. Es decir, su campo de estudio sería el conformado por todas aquellas manifestaciones artísticas que, o bien han hecho de Internet su contexto de actuación específico, o bien su campo o tema de reflexión principal.

Si bien la relevancia del carácter específico del medio o tecnología empleada por los artistas fue la que justificó el uso de uno u otro de los muchos términos con los que se han identificado las obras en línea a lo largo de las dos últimas décadas (desde los más inclusivos como «*net art*» o «*Internet art*», a los más particulares, como «*browser art*» o «*blog-art*», por ejemplo), hoy debemos tener muy en cuenta que los desarrollos más interesantes de la relación entre arte y conectividad no están aconteciendo ya solo en la exploración o investigación creativa de un medio concreto (la red) y de sus tecnologías. De hecho, el protagonismo de ese análisis en la obra de muchos artistas ha ido poco a poco diluyéndose con el paso del tiempo. Han ido tomando fuerza otros intereses vinculados, sobre todo, con el estudio de las dinámicas sociales y creativas generadas por los usos de las nuevas plataformas y servicios de la web.

Por ello, en nuestros días, lo sustancial de la relación entre arte e Internet tiene que ver con una reflexión mucho más amplia que la que protagonizó aquellos primeros momentos. Los nuevos intereses se canalizan ahora a través de todas aquellas propuestas «acerca de» o «sobre» Internet, es decir, cuyo tema u objeto de investigación principal sea cualquier aspecto que tenga que ver, de forma esencial, con ese conjunto descentralizado de redes de

comunicación interconectadas que es Internet, en cualquiera de sus dimensiones, estéticas, técnicas, lingüísticas, económicas, sociales o políticas (e independientemente de que para experimentar esas obras se necesite o no estar conectado a ella).

Hipótesis de partida:

La hipótesis que justificaría la puesta en marcha de este grupo de trabajo la podríamos resumir de la siguiente manera: los aspectos alegóricos y subjetivadores, interpretativos y críticos que son propios de la actividad artística contienen un poderoso potencial para el desarrollo de formas alternativas de experiencia reflexiva acerca de los hábitos y formas predominantes de intercambio lingüístico, colaboración y participación que se dan hoy en la red. Por tanto, lo que este grupo de trabajo trataría de analizar es, en definitiva, los potenciales críticos que son inherentes a la naturaleza interpretativa de las nuevas manifestaciones creativas tanto «de la red» como «acerca de la red»; de cuáles pueden ser sus aportaciones en el análisis de los procesos de producción de subjetividad y experiencia que hoy la caracterizan. A un nivel más general, se trataría también de evidenciar las numerosísimas vías abiertas para el desarrollo de nuevas poéticas que el estado de una hiperconectividad generalizada ha hecho posible.

Antecedentes:

La emergencia del arte de Internet no puede ser desvinculada de la paralela aparición de foros en Internet y de listas de correo como 7-11, Syndicate¹ (1995), Nettime² (1995) o Rhizome³ (1996), entre otras muchas, que hicieron posible un fértil contexto de interpretación crítica y colectiva sobre la emergente cultura de la red; espacios de interacción comunicativa abiertos a la participación de cualquier persona que rompían las relaciones de transferencia de conocimiento y opinión tradicionales basadas en la dialéctica expertos-audiencias. Un importantísimo papel jugaron también algunas instituciones como la Dia Art Foundation (EEUU),

¹ <http://www.v2.nl/syndicate>

² [<http://www.nettime.org/>]. Una lista que muchos consideraron como una reacción contra la llamada «ideología californiana» representada por la revista *Wired*. Véase Richard Barbrook y Andy Cameron, «The Californian Ideology» en *Science as Culture*, núm. 26, vol. 6, 1996, pp. 44-72. [http://www.alamut.com/subj/ideologies/pessimism/califldeo_1.html].

³ <http://www.rhizome.org>

Turbulence (EEUU), Walker Art Center (EEUU), Ars Electronica Center (Austria), ZKM (Alemania), Fondation Cartier (Francia), Stedelijk Museum (Países Bajos) o C3 (Hungría) que actuaron como activos catalizadores en el desarrollo de estas nuevas prácticas artísticas, así como algunos espacios en línea dándolas a conocer: The Thing (1991), äda'web⁴ (1994), irational.org⁵ (1996), Aleph⁶ (1997), etc.

Lamentablemente, son muy pocas las iniciativas institucionales activas hoy en relación a la conexión entre arte y conectividad, siendo Rhizome⁷ (asociado al New Museum de Nueva York) y Turbulence.org los dos proyectos de mayor interés en abordar las relaciones entre prácticas artísticas y conectividad, siendo dos excelentes modelos a seguir.

Actividades del grupo de trabajo:

Inicialmente, el grupo de trabajo debería ser capaz de poner en marcha una serie de actividades:

- Actividades de formación y debate sobre la actualidad de la relación entre arte y conectividad. Conferencias, seminarios y grupos de discusión.

- Revista o blog actualizado semanalmente sobre la actualidad de la relación entre arte y conectividad, y que permita dar a conocer a los artistas que están trabajando en estos campos.

- Asesoramiento para la realización de trabajos de investigación y proyectos creativos sobre esta temática.

- Convocatoria permanente para la realización de proyectos que requieran la participación de colaboradores

- Desarrollo de proyectos de comisariado y expositivos

- Permanente recopilación de materiales bibliográficos (libros, artículos, etc.) que sirvan para su consulta por parte de artistas, investigadores e interesados en el tema. Deberá tener forma de biblioteca especializada, complementada con un archivo digital en línea que incluya todos los materiales publicados exclusivamente en versión digital.

⁴ <http://adaweb.walkerart.org/>

⁵ <http://www.irational.org/>

⁶ <http://aleph-arts.org/>

⁷ <http://www.rhizome.org>

La posible composición, estructura y metodología de trabajo de esta plataforma o grupo de trabajo se describirá en la versión segunda de este borrador, y una vez se inicien los debates con los demás miembros del proyecto «Laboratorios de Internet».