



GRIGRI

PIXEL

2019 Hospitalidad
IV Edición

GRIGRI

PIXEL





Índice

- 1. Sobre Grigri Pixel** p. 04
- 2. Introducción al taller Grigri Pixel'19**
Hospitalidad p. 05
- 3. Equipo del taller** p. 07
- 4. Iniciativas seleccionadas** p. 08
- 5. Agenda** p. 13



1. Sobre Grigri Pixel

Grigri Pixel es un programa de **Grigri Cultural Projects** iniciado en 2016 que quiere explorar las prácticas de cooperación cultural y ciudadanía entre África y Europa, mediante la fabricación de grigris u objetos mágicos para proteger y reencantar espacios urbanos a través de prácticas artísticas y de fabricación digital, con carácter colaborativo y experimental provenientes de ambos continentes.

2. Introducción al taller Grigri Pixel'19

Hospitalidad

En 2019 tiene lugar la *IV Edición de Grigri Pixel*, un programa en torno a la Hospitalidad para compartir experiencias colaborativas de creación de ciudad entre África y Europa. En complicidad con actores culturales del continente africano: Ana Raquel Machava (Mozambique), Gildas Guiella (Burkina Faso), Nana Kadidjatou (Níger), Amadou Mbaye (Senegal) y Meryem Aboulouafa (Marruecos).

La programación de esta edición gira en torno al tema de la *Hospitalidad* y tiene dos objetivos principales: por un lado, reflexionar sobre la **potencia que surge en un territorio cuando éste es capaz de abrirse**, facilitar el encuentro y dar lugar a aquello aparentemente distinto, extranjero y extraño, y, por otro lado, poner en evidencia la **capacidad de estos procesos para enriquecer mutuamente a las personas que participan** de los mismos, ampliando sus horizontes e imaginarios comunes.

A través de una colaboración múltiple a nivel local entre Medialab Prado, SERCADE (centro de acogida a personas migrantes del África Subsahariana) y la Asociación Vecinal del barrio de Las Letras, se ha organizado un **programa de acciones** a desarrollar junto a las personas que quieran sumarse, puntualmente o de manera continuada, para acercar saberes y experiencias con el objetivo de **elaborar y compartir narrativas, imaginarios y puntos de vista sobre la idea de “nosotras/os” en la ciudad de Madrid**.

Actividades preparatorias realizadas

El programa se inicia en Madrid en el mes de mayo a partir de tres actividades para intercambiar y materializar experiencias de tránsito, migración y hospitalidad. Así, los jueves 23, 30 de mayo y 6 de junio se celebraron en Medialab Prado y SERCADE los talleres *Mapas de Trayectorias*, *Fabricación de Téseras* y *Manifiesto de Vecindad*.

Los resultados de estos talleres se presentaron al inicio de un conversatorio, que tuvo lugar el 13 de junio en la Plaza de Las Letras, entre la profesora y filósofa **Marina Garcés** (Barcelona) y el pensador y economista **Felwine Sarr** (Dakar). Un diálogo para pensar y compartir diferentes formas y estrategias para generar sentimientos de pertenencia a un territorio común, no marcadas por el origen de las personas que lo habitan, sino por el hecho de vivir, compartir e intervenir en el mismo.

Además del 17 al 30 de junio se celebró, con el apoyo del programa ACERCA de la Agencia Española para la Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID), un taller de intervención urbana experimental en la ciudad de Niamey para activar una reflexión en torno a la hospitalidad en este territorio. Para esta convocatoria se tomó como punto de partida los materiales resultantes de los talleres celebrados previamente en Madrid.

El objetivo de estas actividades ha sido el de esbozar un marco de reflexión y acción común que sirva de base al taller intensivo de dos semanas que tendrá lugar en el mes de octubre en Medialab Prado.



3. Equipo del taller

Coordinación



Susana
Moliner

Producción



Sonia
Díez

Mediación



Iris
Hernández



Yannick Tresor
Dzouko Komgang



Adrián
de Miguel

Mentoría



Blanca
Callén



Yago
Torroja



David
Pérez

4. Iniciativas seleccionadas



**Ana Raquel
Machava**

Maputo
(Mozambique)

– maputocinemafestival.org

Arquitecta y urbanista graduada en 2016, Ana Raquel tiene un especial interés en las oportunidades que la ciudad ofrece. Defiende el compromiso de la arquitectura con el desarrollo del entorno urbano y con la creación de condiciones para ofrecer soluciones alternativas a asuntos cotidianos y para el desarrollo de una sociedad capaz de responder a nuevos contextos de la realidad humana.

Desde 2016 ha desarrollado experiencias urbanas en la ciudad de Maputo reinterpretando los espacios abandonados o excluidos de las dinámicas urbanas con la puesta en marcha de intervenciones tales como salas de cine temporales. Su objetivo es comprender los puntos de encuentro entre arquitectura y cine y cómo ambas prácticas pueden revitalizar una ciudad y hacer que los ciudadanos se conecten con este tipo de espacios e infraestructuras. En 2019, pone en marcha el proyecto *Maputo Cinema Festival* como directora ejecutiva del mismo.



Amadou Mbaye

Gandiol, Saint Louis
(Senegal)

– hahatay.org

Licenciado en Lengua Española por la Universit  Gaston Berger de Saint Louis, Amadou finaliza sus estudios superiores en Granada en el marco del Máster de Cooperación al Desarrollo. Desde mayo de 2018 es coordinador de la sección de desarrollo comunitario del centro Hahatay en el cual se abarcan múltiples sectores de trabajo y donde se coopera con jóvenes y mujeres principalmente.

Hahatay es un espacio de encuentro que une a un grupo de personas con la misma inquietud y el compromiso de implicarse por un desarrollo humano integral. Las actividades desarrolladas en el centro se enfocan de manera específica desde 2012 a la reflexión y el trabajo en torno a conceptos como la relación con el otro, la acogida o la *Teranga* que tiene que ver con el intercambio.

La posición de África y de los africanos en el mundo forma parte de las reflexiones y debates cotidianos en Hahatay. Trabajan estrechamente con personas jóvenes para descubrir conjuntamente todo lo que pueden aportar al mundo como africanos. En este marco trabajan a partir de la construcción participativa a la vez como discurso, intencionalidad y acción.



Meryem Aboulouafa

Casablanca
(Marruecos)

– facebook.com/meryemaboulouafa/

Diplomada por la École Supérieur des Beaux Arts de Casablanca como arquitecta de interiores y diseñadora en 2011, Meryem ha participado en numerosas residencias artísticas nacionales e internacionales. Entre ellas destaca la residencia *ICI* realizada en 2010 y centrada en el diseño y la reproducción de la ciudad de Casablanca en un contexto espacio-temporal determinado. En paralelo a la arquitectura de interior y el diseño, la música está omnipresente en su trayectoria. Como refleja su itinerario de 8 años en el conservatorio de París en Casablanca y las múltiples colaboraciones con músicos de países diversos.

En el Festival de Casablanca realiza la primera de una larga serie de intervenciones musicales sobre escenarios nacionales e internacionales. Esta experiencia se acompaña con la participación en *ICI-MÊME* en 2012 en Marsella, Francia. Proyecto comprendido por un concierto de sonidos de la ciudad recogidos y recibidos a través de una exploración de la ciudad de Marsella en su aspecto sonoro, por una ocupación del espacio urbano y por una visita guiada de la ciudad con los ojos cerrados.



Gildas Guiella

Ouagadougou
(Burkina Faso)

– ouagalab.com

El OuagaLab, primer fablab de Burkina Faso, nace en diciembre de 2011 por iniciativa de Gildas Guiella y de una decena de jóvenes burkineses que participaron en la tercera edición del Forum InnovAfrica, celebrado en Ouagadougou durante ese mismo año.

Constituido de manera informal y albergado provisionalmente en los locales de la asociación Yam Pukri en Ouagadougou, el OuagaLab organiza en 2012 sus primeras actividades en torno al montaje de una fresadora de control numérico, la presentación de programas informáticos de código abierto y la programación de tarjetas Arduino.

A través de un *crowdfunding*, OuagaLab consigue en 2014 la financiación necesaria para poner en pie un espacio propio que es construido con sus propias manos por los miembros de este fablab. El equipo del OuagaLab ha ido aumentando a lo largo de los años manteniendo un espíritu de transformación de obstáculos en oportunidades a través de la inteligencia colectiva, la solidaridad y el intercambio. Actualmente trabajan en el desarrollo de herramientas para la mejora del bienestar y las condiciones de salud y en el proyecto *École libre du faso* un maletín con todos los datos de código abierto accesible desde un simple teléfono móvil para hacer accesible estos conocimientos sin necesidad de internet.



Nana Kadidjatou

Niamey
(Níger)

– arenetheatre.blogspot.com

Nacida en Zinder en 1982, Nana es diplomada en Administración y Gestión de Proyectos Culturales en 2011 en Niamey. Tras haberse titulado realiza prácticas de gestión cultural tanto en Niamey como en Ouagadougou, en Togo, Luxemburgo y Montbéliard. Actualmente trabaja para la compañía Arène Théâtre. Desde hace 6 años es la encargada de los asuntos administrativos y contables de la compañía, así como del *Festival Émergences*, un festival de teatro ubicado en Niamey que promueve espectáculos teatrales en pequeños espacios de proximidad.

Desde hace apenas un año la compañía Arène Théâtre cuenta con un espacio propio en el distrito de Séno, en el norte de Niamey. Este distrito, fundado en 2012 para dar acogida a personas víctimas de las fuertes inundaciones, es un vecindario con carencias de todo tipo y es además lugar de recepción de migrantes provenientes de otros países africanos.

De esta manera, y debido a su localización, la compañía vincula sus actividades con población especialmente desatendida y en situación de marginalidad. Este espacio acoge por ejemplo parte de la programación del festival *Bijini Bijini* de artes de la calle, ofreciendo además formaciones de carácter artístico y cultural a las personas que habitan en proximidad.

5. Agenda

9 - 29
SEP.

Páginas web
Medialab Prado y
Grigri Cultural Projects

Convocatoria de colaboradores
para participar en el taller de
intervenciones urbanas.

16:00 h - 20:30 h
Medialab Prado

Taller de intervenciones urbanas
en complicidad con actores
culturales africanos.

14 - 26
OCT.

14
OCT.

18:30 h
Auditorio de Medialab Prado

Presentación del programa
Grigri Pixel 2019 y de las iniciativas
africanas invitadas.

18:30 h
SERCADE ONG

**Encuentro en torno a la hospitalidad con
la participación de:** Abdourahmane Seck
(Universidad Gaston Berger de Saint Louis, Senegal),
Modesta di Paola (Universidad Complutense de
Madrid), Paula Domingo (Asociación Elin, Ceuta) y
Serigne Mbayé (Sindicato de Manteros de Madrid)

25
OCT.

26
OCT.

18:30 h
Medialab Prado, Plaza
de Las Letras

Fiesta final y presentación de
resultados.



#grigripixel19
#hospitalidad




Síguenos

El programa GRIGRI PIXEL

-  @grigripixel
-  @GrigriPixel
-  @grigripixel

Organizado por GRIGRI CULTURAL PROJECTS

-  @grigriprojects
-  @grigriprojects
-  @grigriprojects

Con el apoyo de AGENCIA DE COOPERACIÓN ESPAÑOLA

-  @Aecid.es
-  @AECID_es
-  @aecid_es

En colaboración con SERCADE ONG

-  @sercade.ongd
-  @Sercadeongd
-  @sercadeongd

MEDIALAB PRADO

-  @MedialabPradoMadrid
-  @MedialabPrado
-  @medialabprado

Ilustraciones de **David Pérez**.
Fotografía **La Máquina de fotos**.





GRIGRI
PIXEL

un proyecto de

GRIGRI
cultural projects

organizado por

**MEDIALAB
PRADO**



con el apoyo de



colabora

